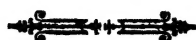




# গৌরাঙ্গলীলা-রহস্য



## দ্বিতীয় খণ্ড ।

হিন্দু বিবাহ-সমালোচনা, বিধবা-বিবাহ, হিন্দুকন্ডার বিবাহ সংস্কার কোন্  
সময়ে হওয়া শাস্ত্র সম্মত, বৈজ্ঞানিকভিত্তিক, মঙ্গিরা,  
কৃষ্ণাবতার-রহস্য প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা

শ্রীভুবনেশ্বর মিত্র বিরচিত ।



কলিকাতা

বঙ্গাব্দ ১৩৩৪

সমস্ত স্বত্বরক্ষিত ]

[ মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র ।

প্রথম খণ্ড গৌরান্দ্র লীলার প্রথম পরিচ্ছেদের ভ্রম সংশোধন ।  
গৌরান্দের জন্ম খ্রী: অব্দ ১৫১০।১৭ জাম্বুয়ারির স্থলে ১৪৮৫ খ্রী: অব্দ হইবে।

# সূচী ।

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

### প্রথম অধ্যায়—

প্রথম পরিচ্ছেদ হইতে ষাদশ পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত ... ১—২৪৮ পৃষ্ঠা

### দ্বিতীয় অধ্যায়—

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ও চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ... ২৪৯—২৬৩ পৃষ্ঠা



## শুধি পত্র ।

দ্বিতীয় খণ্ডের বহু তুল মুদ্রাক্ষরপ্রমাদ মূলের গভে পরিণতির এবং উক্ত  
খণ্ডের প্রতিবাদ হওয়া সম্ভব। এই সকলের ভ্রম সংশোধন গ্রন্থকারের  
হৃদয়বিশেষতঃ অসম্ভব। সেজন্য মহদয় পাঠকদিগের উপরে প্রতিবাদ  
ও ভাষার উত্তরের ভার স্তব্ধ রহিল।

---

# গৌরান্দলীনা-রহস্য ।

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

### প্রথম অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

[গৌরান্দ হিষ্টিরিয়ার আবেগে সন্ন্যাসগ্রহণার্থ কাটোরায় কেশবভারতীর নিকট কয়েকজন অন্তরঙ্গ অনুচর সহ উপস্থিত হইয়া 'কৃষ্ণ-দাস্ত' শ্রান্তির আর্থনা জানাইতে জানাইতে তাঁহার সহসা ঐ রোগের ক্রন্দন, হুঙ্কার ও নৃত্য আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। কেশব ভারতী তাঁহার নিরতিশয় মৌল্য এবং তাঁহাতে অলৌকিক ভক্তিলক্ষণ প্রকাশিত লক্ষ্য করিয়া প্রথমে তাঁহাকে দৃষ্ণবোধে উপদেশ দিতে সঙ্কেত প্রকাশ করেন, তৎপরে গৌরান্দের বিশেষ অনুরোধে দীক্ষা দিতে সন্মত হন। ইহাতে গৌরান্দ খানন্দে নৃত্য করেন, এবং ভাবী গুরু ও অনুচরগণের সহিত কৃষ্ণকথাশ্রবণে ভাষায় সমগ্র রাত্রি বাণন করেন। পরদিন প্রাতঃকাল হইতে দিব্যাবদান পর্যন্ত মন্তক মুণ্ডন উপলক্ষে হিষ্টিরিয়ার বিভিন্ন আক্রমণের অধীন হইয়া অতি-ক্রন্দন ও অত্যন্ত অস্থিরতা প্রকাশ করায় তাঁহার ভক্ত ও সমাগত দর্শকবৃন্দকে (বিশেষ করিয়া রমণীগণকে) কল্পনভাবে উদ্দীপিত করায় তাঁহার নানাবিধ খেবোজি ও ক্রন্দন করিয়াছিলেন। তদনন্তর কোন-রূপে ক্ষৌর কার্য সম্পাদিত হইলে তিনি গঙ্গায়ান পূর্বক দীক্ষা গ্রহণার্থ কেশবভারতীর নিকট উপস্থিত হন। তাঁহাকে ঐন্দ্রজালিক প্রেরণার অধীন করিয়া স্বীয় মনঃকল্পিত মন্ত্র কোশলে অগ্রে তাঁহার কর্ণে দিয়া পশ্চাৎ উহাই তাঁহার নিকট হইতে গ্রহণ এবং কৃষ্ণচৈতন্ত নাম লাভ করেন। পরে সন্ন্যাসীর পরিচ্ছদ গ্রহণ, সর্বগাত্রে চন্দন লেপন এবং মালাধারণ করতঃ অনুচরগণের সহিত নৃত্যগীতে প্রবৃত্ত হন, ভারতীও উহাতে যোগ দেন। গৌরান্দ পাঁচ দিবা নৃত্য করিতে করিতে স্বীয় গুরু ভারতীকে ধরিয়া আলিঙ্গন বাগবেশে স্বীয় বোহিনী শক্তি (hypnotic power) তাহাতে সঞ্চারিত করিয়া তাঁহাকে স্বীয় আচরণানুসরণে প্রবৃত্ত করেন, এবং তাঁহাকে ও অনুচরবর্গকে লইয়া প্রায় সমস্ত রাত্রি নৃত্য ও সঙ্কীর্্তন করিয়া কাটাইয়া দেন। পরদিন প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া গুরুর নিকট বিদায় লইতে গিয়া গৌরান্দ অতঃপর বনে কৃষ্ণাঘোষে প্রবিষ্ট হইবেন, ইহা বলার গুরু তাঁহার সঙ্গে বাইতে ইচ্ছা করিলে তাঁহাকে অগ্রে অগ্রে করিয়া নৃত্য করিতে করিতে পশ্চিমাভিমুখে চলিলেন। তৎপূর্বে চন্দ্রশেখরকে কোলে লইয়া কান্দিতে

কালিতে বলিয়াছিলেন—তুমি এক্ষণে আমার বন গমন সংবাদ নবীয়ার সকল বৈক্যবকে শুনাওগে ।  
গৌরাজ তাহার পরে বক্রেশ্বরের নিকট পর্য্যন্ত গিয়া তথা হইতে সহসা ফিরিলেন এবং অট হাসিয়া  
সঙ্গীদিগকে বলিলেন,—অতঃপর জগন্নাথের শীত্র নীলাচলে বাইবার আদেশে আমি তথায় চলিলাম ।]

বিশ্বস্তর প্রোক্তরূপে সন্ন্যাসগ্রহণ মানসে গৃহত্যাগ করিয়া একাকী গঙ্গাপার  
হইয়া সেই দিনেই কণ্টক নগরে (বর্দ্ধমান জেলার কাটোয়ার) উপনীত হইলেন ।  
পূর্বে যাহাকে যাহাকে ( নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর ও ব্রহ্মানন্দ )  
তথায় আগিতে বলিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলে ক্রমে ক্রমে আসিয়া উপস্থিত  
হইয়াছিলেন । পরে গৌরাজ তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া মিত্র সিংহের জায় গতিতে  
কেশব ভারতীর নিকটস্থ হইলেন । ভারতী তাঁহার “অদ্ভুত দেহের জ্যোতিঃ  
দেখিয়া” উঠিয়া দাঁড়াইলেন, বিশ্বস্তর তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া করম্বোড়ে  
এইরূপ স্তুতিসহ প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন, যথা :—

“অনুগ্রহ তুমি মোরে কর’ মহাশয় ।

পতিত পাবন তুমি মহাকৃপাময় ॥

তুমি যে দিবারে পার’ কৃষ্ণপ্রাণনাথ ।

নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র বসয়ে তোমা’ ত ॥

কৃষ্ণ-দাস্ত বই যেন মোর নহে আন ।

হেন উপদেশ তুমি মোরে দেহ’ দান ॥”

ইহা বলিতে বলিতে বিশ্বস্তরের চক্ষের জলে অঙ্গ ভাসিয়া গেল, শেষে হস্তার  
করিয়া তিনি নাচিতে লাগিলেন, মুন্নারি প্রভৃতি ভক্তগণ গাইতে লাগিল ।  
এই সময়ে কে জানে কোথা হইতে ‘অর্কুদ অর্কুদ’ লোক আসিয়া তথায়  
উপস্থিত হইল এবং সকলে বিশ্বস্তরের “পরম স্তম্ভর” রূপ একদৃষ্টে দেখিতে  
লাগিল । গৌরাজের নরনে অকস্মাৎ অদ্ভুত ধারা বহিতেছিল, যাহা পাকদিয়া  
নৃত্য কালে দর্শকবর্গের বস্ত্র ভিজাইয়া দিয়াছিল । জী পুরুষ বাগ বৃদ্ধ সকলে  
হরিষ্বনি করিয়াছিল । এই সময়ে বিশ্বস্তরের অবস্থা বেকার বটিকাছিল, তাহা  
জীবনী লেখক এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন,—

“কণে কম্প কণ্ঠে শ্বেদ কণে মুচ্ছা যায় ।

আছাড় দেখিতে সর্বলোক ভয় পায় ॥

অনন্ত ব্রহ্মাওনাথ নিজ-দাত্ত ভাবে ।

দন্তে তৃণ করি লভা' স্থানে ভক্তি মাগে ॥”

উপস্থিত স্ত্রীগণ বিশ্বস্তরকে সন্ন্যাস গ্রহণোত্তম দেখিয়া তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া নানাবিধ কোভ এবং তাঁহার জননী ও পত্নীর দুঃখ ভাবিয়া কান্দিতে লাগিল। বিশ্বস্তর ক্ষণকালের অন্ত নৃত্য সঞ্চরণ করিয়া বসিলেন, তখন অমুচরবর্ণ তাঁহার চতুর্দিক ঘেরিয়া বসিল। কেশব ভারতী বিশ্বস্তরের ভক্তি দেখিয়া আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইয়া স্তুতি করিয়া তাঁহাকে বলিলেন,

“যে ভক্তি তোমার আমি দেখিছ নয়নে ।

এ শক্তি অন্তের নহে ঈশ্বরের বিনে ॥

তুমি যে জগৎগুরু জানিছ নিশ্চয় ।

তোমার গুরুর যোগ্য কেহ কভু নয় ॥

তভু তুমি লোক শিক্ষা নিমিত্ত কারণে ।

করিবে আমারে গুরু হেন লয় মনে ॥”

ইহা শুনিয়া বিশ্বস্তর বলিলেন,—

“প্রভু বলে মায়া মোরে না কর প্রকাশ ।

হেন দীন্দা দেহ যেন হউ কৃষ্ণদাস ॥”

ইহার পরে তিনি কৃষ্ণ ষ্ঠা প্রদক্ষে সকলের সহিত তথায় রাজিষাপন করিলেন ।

প্রাতঃকালে চন্দ্রশেখরের প্রতি এইরূপ আদেশ করিলেন,

“বিধি যোগ্য যত কর্ম সব কর তুমি ।

তোমাতেই প্রতিনিধি করিলাম আমি ॥”

তখন চন্দ্রশেখর ‘বিধিযোগ্য’ কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । নানা গ্রাম হইতে নানাবিধ বিস্তর উপঢৌকন আসিতে লাগিল । যেমন,—

“দধি দুগ্ধ স্কৃত ( মধু ) তামূল চন্দন ।

পুষ্প বজ্রমূত্র, বজ্র আনে সর্বজন ॥”

আর আর তক্ষ্য দ্রব্য কে কোথা হইতে আনিয়া তাহা জানা যায় নাই । সকল প্রকার লোকের মুখে তখন হরিশ্রবণ হইতেছিল । বিশ্বস্তর যখন ‘শ্রীশিখার

অন্তর্দান' করিতে অর্থাৎ নেড়া হইতে বসিলেন তখন উপস্থিত স্ত্রীপুরুষ, এমন কি, নাপিত পর্য্যন্ত স্ত্রীর হাতে করিয়া কান্দিয়া আতুল হইয়াছিল। স্ত্রীগণ সন্ন্যাস-স্বজন কারণ বিধিকে নিন্দা করতঃ দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতে লাগিল। নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ ভূমিতে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। এই স্থলে বৃন্দাবন দাস বিশ্বস্তরের তাৎকালিক অবস্থা এবং সুদীর্ঘকাল ক্ষোরকার্য্যে যে রূপে ব্যয়িত হইয়াছিল, তাহা সুন্দর রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা :—

“প্রেমরসে পরম চঞ্চল গৌরচন্দ্র ।  
স্থির নহে নিরবধি ভাব অশ্রু কম্প ॥  
'বোল বোল' করি প্রভু উঠে বিশ্বস্তর ।  
গায়েন মুকুন্দ, প্রভু নাচে মনোহর ॥  
বসিলেও প্রভু স্থির হইতে না পারে ।  
প্রেম রসে মহাকম্প বহে অশ্রুধারে ॥  
'বোল বোল' করি প্রভু করেন হুঙ্কার ।  
ক্ষোর কর্ম্ম নাপিত না পারে করিবার ॥  
কথং কথমপি সর্ব্ব দিন অবশেষে ।  
ক্ষোর কর্ম্ম নির্ব্বাহ হইল প্রেমরসে ॥”

তদনন্তর গৌরচন্দ্র সকলের সহিত গজাজ্ঞান করিয়া যেখানে 'সন্ন্যাসের স্থান' নির্দিষ্ট ছিল, তথায় আসিয়া বসিলেন। তৎপরে তিনি কেশবভারতীকে ছল করিয়া বলিলেন কোন মহাত্মা রাজিকালে স্বপ্নে আমার কর্ণে মন্ত্র বলিয়াছেন, তাহা ঠিক হয় কিনা বুঝ দেপি, এই বলিয়া তাঁহার কর্ণে ঐ মন্ত্র বলিলেন। উহা শুনিয়া ভারতীর 'মহা বিশ্বয়' জন্মিল। তিনি বলিলেন এই মন্ত্র উৎকৃষ্ট, ( ভারতী বলেন এই মহা-মন্ত্রবর। কৃষ্ণের প্রসাদে কি তোমার অগোচর ॥ ) পরে সেই মন্ত্রই বিশ্বস্তরকে কহিলেন, চতুর্দিকে হরিধ্বনি হইল, তখন বিশ্বস্তর 'জরুণ বসন' পরিধান ও হস্তে দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ করিলেন। মস্তক শুদ্ধ সর্ব্বাঙ্গ চন্দনে লেপিত এবং দেহ মালায় সুশোভিত হইল। তিনি নিরবধি নিজ প্রেম-আনন্দে কীর্ত্তন, প্রেম ধারায় ছই চক্ষু পূর্ণ, হওয়ায় তাঁহার অপূর্ব্ব সন্ন্যাসি-রূপ প্রকাশিত হইয়াছিল। বৃন্দাবন দাস এই স্থানে বলিয়াছেন,—

“সহস্র নামেতে যে कहিল বেদবাস ।  
কোন অবতारे প্রভু করেন সন্ন্যাস ॥  
এই তাহা সত্য করিলেন দ্বিজরাজ ।  
এই মর্থ জানয়ে সভ বৈষ্ণব সমাজ ॥”

এই বাক্য সমর্থনের জন্য তিনি সহস্র নাম স্তোত্র হইতে এই প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—

“সন্ন্যাসকৃৎ শমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিঃ পরায়ণঃ” ॥

বিশ্বস্তরের প্রোক্তরূপ সন্ন্যাসগ্রহণের পরে কেশব ভারতী অনেক চিন্তা ও বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে স্বীয় শিষ্যোপযোগী ভারতীপদ্ধতি-সংযুক্ত নাম না দিয়া ত্রিক্ষণচৈতন্য নাম দিলেন। ইহা শুনিয়া ভক্তগণ আনন্দে চারিদিকে হরি নামের কোলাহল করিয়া উঠিলেন-এবং সকলে ভারতী ও বিশ্বস্তরকে প্রণাম করিলেন। বিশ্বস্তরও আত্মনামে সঙ্কট হইয়া কৃষ্ণচৈতন্য নাম ধারণ করিলেন।

বিশ্বস্তর সন্ন্যাস গ্রহণ করিবা মাত্র মুকুন্দকে কীৰ্ত্তন করিতে আজ্ঞা করিলেন এবং ‘বোল বোল’ বলিয়া স্বয়ং নৃত্য আরম্ভ করিলেন, চতুর্দিকে ভক্ত সেবকেরা গাইতে লাগিল। তখন বিশ্বস্তরের (যেমন বৃন্দাবন দাস বর্ণনা করিয়াছেন) —

“হাস হাস শ্বেদ কম্প পুলক হৃদয় ।  
না জানি কতেক হয় অনন্ত বিকার ॥  
কোটি সিংহ প্রায় যেন বিশাল গর্জন ।  
আছাড় দেখিতে ভয় পায় সর্বজন ॥  
কোন্ দিকে দণ্ড কমণ্ডলু বা পড়িল ।  
নিজ প্রেমে বৈকুণ্ঠের পতি মত্ত হইল ॥  
নাচিতে নাচিতে প্রভু গুরুরে ধরিয়া ।  
আলিঙ্গন করিলেন বড় তুষ্ট হৈয়া ॥

তাহার কলে গুরু কি হইল ?

“পাইয়া প্রভুর অমুগ্ধ আলিঙ্গন ।

ভারতীর বিষ্ণুভক্তি হইল তখন ॥

পাক দিয়া দণ্ডকমণ্ডু দূরে ফেলি ।

স্বকৃতি ভারতী নাচে ‘হরি হরি’ বলি ॥

বাহুদূরে গেল ভারতীর প্রেমরসে ।

গড়াগড়ি যায় বস্ত্র না থাকয়ে শেষে ॥

ভারতীর এতাবস্থ অবস্থা দেখিয়া সকলে উচ্চৈঃস্বরে ( ডাকিয়া ডাকিয়া ) হরিশ্বনি করিয়া উঠিল, এবং গুরু সহিত শিষ্য ( বিশ্বস্তর ) আনন্দে নাচিতে-ছেন, ইহাতে ভূত্যেরা পরমস্থখে গাইতে লাগিল । বিশ্বস্তর গুরুর সহিত সমস্ত রাত্রি এইরূপ নৃত্য করিয়া প্রভাতে বাহু লাভ করিলেন, তখন তাঁহার স্থানে বিদায় লইতে গিয়া বলিলেন,—

“অরণ্যে প্রতিষ্ঠ মুঞি হইমু সর্বথা ।

প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাও যথা ॥”

তখন গুরুও বলিলেন,—

“গুরু বোলে” আমি হ চলিব তোমা সঙ্গে ।

থাকিব তোমার সঙ্গে সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গে ॥”

তদনন্তর বিশ্বস্তর গুরুকে অগ্রে করিয়া বনে চলিতে প্রবৃত্ত হইলেন । এমন সময়ে চন্দ্রশেখরকে কোলে করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে লাগিলেন, এবং বলিলেন “তুমি যবে গিয়া তথায় সর্ববৈষ্ণবের নিকট বলিবে যে, আমি বনে চলিলাম । তুমি কিছু হুঃখ করিওনা, আমি তোমার হৃদয়ে সর্বদা বন্দী আছি, তুমি আমার পিতা, আমি তোমার পুত্র, জন্ম জন্ম তুমি আমার ‘প্রেমের সংহতি’,—ইহা বলিয়া বিশ্বস্তর চলিয়া গেলেন । এদিকে চন্দ্রশেখর মুচ্ছাগত হইয়া পড়িলেন । তৎপরে তিনি চৈতন্য লাভ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া সকলকে বলিলেন ‘প্রভু বনে গিয়াছেন’ । ইহা শুনিয়া ভক্তগণ অত্যন্ত আর্তনাদ ও ক্রন্দন করিতে লাগিল, অষ্টমতাচার্য্য গুনিবা মাত্র মুচ্ছিত হইয়া মৃতের স্থায় ভূমিতে পড়িলেন, শচীদেবী কৃত্রিম পুস্তলীর আয় ‘জড়’ হইয়া পাড়াইয়া রহিলেন,

ভক্তপত্নীরা ভূমিতে পড়িয়া ক্রন্দন ও অত্যন্ত বিলাপ করিয়াছিলেন। মুচ্ছা-  
তবে অবৈতাচার্য্য উঠিয়া বলিলেন “আর কি কার্য্য জীবনে। সে হেন ঠাকুর  
মোর ছাড়িল যখন ॥” আজ গঙ্গায় প্রবিষ্ট হইব ; দিনে প্রবেশ করিলে লোকে  
ধরিবে অতঃপৰ্য্যন্ত উহা করিব। এইরূপ অন্তিম ভক্তের চিন্তা উচাটন এবং  
স্বাস্থ্যবিহীন হইল, কেহ কাহাকে স্থির করিতে পারিল না। যখন উহার  
বেহ ত্যাগের স্থির সঙ্কল্প করিল তখন এইরূপ আকাশবাণী হইয়াছিল। যথা—

“দুঃখ না ভাবিহ অবৈতাদি ভক্তগণ।

সবে স্থখে কর কৃষ্ণচন্দ্র আরাধন ॥

সেই প্রভু এই দিন দুই চারি ব্যাজে।

আসিয়া মিলিবে তোমা সভার সমাজে ॥

দেহত্যাগ কেহ কিছু না ভাবিহ মনে।

পূর্ববৎ সতে বিহরিবা প্রভু সনে ॥”

এই আকাশবাণী শুনিয়া ভক্তগণ দেহত্যাগ করিবার সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া  
প্রভুর গুণগান করিতে লাগিলেন এবং সর্বদা শচীদেবীকে বেড়িয়া রহিলেন।

এদিকে গৌরাঙ্গ হরিশ্রবণ করিতে করিতে পশ্চিমমুখে নিত্যানন্দ, গদাধর,  
যুক্‌ন্দকে সঙ্গে করতঃ গোবিন্দকে পশ্চাৎ এবং কেশবভারতীকে অগ্রে করিয়া  
মন্তসিংহের ঘাট চলিলেন। বিস্তর লোক কান্দিয়া কান্দিয়া পাছে পাছে  
চলিল। সকলকে প্রভু কৃপা করিয়া বলিলেন,—‘তোমরা সবে ঘরে যাও,  
হরিনাম লও, কৃষ্ণমন্ত্র সকলের ধনপ্রাণ হউক।’ ইহার পরে গৌরচন্দ্র রাত  
বেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় চতুর্দিকে অশ্রু বৃক্ষমণ্ডল বিম্বাজ  
করিতেছে ও স্বভাবগুণের স্থলে গাভীগণ বিচরণ করিতেছে, ইহা দেখিয়া  
গৌরাঙ্গ ‘স্ববিষ্ট হইয়া’ নৃত্য আরম্ভ করিলেন। চতুর্দিকে ভক্তগণ গাইতে  
লাগিল, তখন তিনি হুঙ্কার ও গর্জন করিতে লাগিলেন।

এইরূপ ‘নৃত্যাবেশে’ চলিতে চলিতে প্রভু বলিলেন, ‘বক্রেশ্বর যে বনে  
আছেন তথায় আমি বাইব, গিয়া নির্জনে থাকিব।’ নিত্যানন্দ প্রভৃতি পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ চলিলেন। গৌরাঙ্গের অদ্ভুত নৃত্য ও অদ্ভুত কীর্তনের কথা শুনিয়া অনেকে  
ছুটিয়া তথায় আসিল, তাহার মধ্যে কেহ কেহ বলিল ‘প্রভু এত কেন কান্দেন  
বিস্তর।’ বাহা হউক এইরূপ ভক্তগুণের সঙ্গে গৌরাঙ্গ চলিতে চলিতে



দিবাবসানে এক ব্রাহ্মণের বাটীতে ভিক্ষা গ্রহণ করতঃ শয়ন করিগেন, ভক্তগণ তাঁহার চতুর্দিক বেড়িয়া শয়ন করিল। এক প্রহর রাত্রি থাকিতে গৌরাজ সকলকে ছাড়িয়া কতক দূরে পলাইয়া গিয়াছিলেন। ভক্তগণ নিদ্রাতলে তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া ক্রন্দন করিলেন, তৎপরে গ্রাম খুজিয়া প্রান্তরে গিয়া দূর হইতে স্নানিতে পাইলেন,—

“কৃষ্ণের প্রভুরে আবে কৃষ্ণ মোর বাপ্।”

এই বলিয়া কে ক্রন্দন করিতেছে। ক্রন্দনের শব্দ ‘অমুসরণ’ করিয়া ভক্তগণ গিয়া দেখেন গৌরাজ উচ্চৈঃস্বরে ঐরূপ ক্রন্দন করিতেছেন। তখন ভক্তগণও ঐ সঙ্গে কন্দিতে আরম্ভ করিল, মুকুন্দ কীর্তন করিতে লাগিল। ইহা শুনিয়া গৌরাজ নাচিতে লাগিলেন, চতুর্দিকে সকলে গাইতে লাগিল। এইরূপ নাচিতে নাচিতে গৌরাজ পশ্চিম মুখে চলিলেন, বক্রেস্বর পৌছিতে মোটে ঠাক্রোশ বাকি আছে, সহসা পূর্বমুখ হইয়া নৃত্য করিতে করিতে চলিলেন, অন্তরে আনন্দ অমুভব করিয়া অটু অটু হাসিতে লাগিলেন এবং—

“বাহু প্রকাশিয়া প্রভু নিজ কুতূহলে।

বলিলেন আমি চলিলাঙ নালাচলে ॥

জগন্নাথ প্রভুর হইল আঞ্জা মোরে।

নীলাচলে তুমি বাট আইস সত্বরে ॥”

এই বলিয়া পূর্বমুখে চলিলেন, ভক্তগণ সকলে পরমানন্দ মুখ পাইলেন।

গ্রন্থকার এই স্থলে বলিতেছেন,—

“তান ইচ্ছা তিহৌ সে জানেন সবে যাত্র।

তান অমুগ্রহে জানে তান রূপা পাত্র ॥

কি ইচ্ছায় চলিলা বা বক্রেস্বর প্রতি।

কেনে বা না গেলা, বুঝে কাহার শক্তি ॥

হেন বৃষ্টি, কথি প্রভু বক্রেস্বর বাজ।

ধস্ত করিলেন সর্ব রাঢ়ের সমাজ ॥

( চৈঃ তাঃ মধ্য খণ্ডের শেষাংশ হইতে অন্ত্যখণ্ডের প্রথমাংশের কিয়দংশ )

## মন্তব্য ।

এই পরিচ্ছেদীয় বিষয়ের আলোচনা করিবার পূর্বে পূর্ব-পরিচ্ছেদের বিষয় পাঠকদিগকে কথঞ্চিৎ স্মরণ করাইয়া দেওয়া আবশ্যিক । পাঠকগণ বিগত মন্তব্য ( ১ম খণ্ড, ২৩ প, ম, ) পাঠে অবগত আছেন, গৌরাজ্জ জটনৈক পডুয়াকে লগুড় হস্তে মারিবার জন্তু ধাবিত হইলে ঐ পডুয়া প্রাণ ভয়ে পডুয়া-সমাজে অহুযোগ করে, তাহাতে গৌরাজ্জ পুনরায় সেরূপ অত্যাচার করিলে পডুয়াগণ তাঁহাকে প্রহার করিবার মজ্জণা করে ; ইহা শুনিয়া গৌরাজ্জ তৎপ্রতীকারার্থ এইরূপ মনন করেন যে, যদি তিনি সম্মাস গ্রহণ করিয়া পডুয়াদের নিকটে যান তাহা হইলে তাহারা তাঁহাকে সম্মাসী দেখিলে মারিবে না, সুতরাং তাঁহার ভক্তি-প্রচার কার্যেরও কোন ব্যাঘাত হইবে না । এই সঙ্কল্প তিনি ভক্তমণ্ডলীতে ব্যক্ত করেন, এবং ইহার কিছুদিন পরে মাতা ও কয়েকজন অন্তরঙ্গের সনির্বন্ধ যুক্তিপূর্ণ নিবারণ বাক্য না শুনিয়া সম্মাস গ্রহণার্থ গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন । পাঠকগণ বিবেচনা করুন, যে তুচ্ছ কারণ গৌরাজ্জের পডুয়াদের সহিত ভবিষ্যৎ সম্ব্যবহার দ্বারা অনায়াসে দূরীভূত হইতে পারিত, তজ্জন্তু গৌরাজ্জের গৃহত্যাগ পূর্বক সম্মাস-ধর্ম অবলম্বন কি সঙ্গত বা প্রয়োজনীয় হইতে পারে ? পডুয়াদের অতিকূল বাক্যে ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া আর মারিতে না পেলেই ত সব মিটিয়া যাইত, ভক্তি-প্রচার কার্যও পূর্বে যেমন চলিতেছিল, তাহারই বা বিষয় কেন হইত ? অতএব ইহা অহুমেষ যে, গৌরাজ্জের গৃহত্যাগের অন্ত কোন নিগূঢ় কারণ বিद्यমান ছিল, যাহা তিনি পৃথিবীর কাহাকেও প্রকাশ করিতে পারেন নাই, সুতরাং সম্মাসগ্রহণ তাঁহার একটা ছল মাত্র ।

পাঠকগণের স্মরণ থাকিবে (প্রথম খণ্ডের ২য় প, ৪২, ৪৩পৃ: জটব্য) গৌরাজ্জের পিচিউটরি গ্রাণ্ডের অগ্রভাগের অস্বাভাবিক শ্রাব-বাহুল্য নিবন্ধন তাঁহার দৈহিক গঠন ও মানসিক ক্রিয়া অসাধারণরূপে বৈশিষ্ট্য লাভ করিয়াছিল, উহার ফলে বাল্যেই অর্থাৎ তাঁহার জননেন্দ্রিয় সম্যক বিকশিত হইবার পূর্বেই কামপ্রবৃত্তি উদ্বোধিত হওয়ায় স্নানকারিণী বালিকাদিগের সহিত অশিষ্টোচিত আচরণ ও স্রী

বিবাহ প্রস্তাব করিতে, তথা অকালে মাতার ইচ্ছার বিরুদ্ধে বিবাহিত হইবার আগ্রহ প্রকাশ এবং দ্বিতীয়বার সমারোহ সহ বিবাহে অত্যধিক উৎসাহ ও আনন্দ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এদিকে আবার তাঁহার জননেন্দ্রিয়ের বাহ্য-বিকাশ এবং ক্রিয়াযোগ্যতা উপস্থিত হইলেও অমূল্য সুযোগের অভাবে (অর্থাৎ বালিকা জীতে) তাঁহার প্রবল কামবাসনা তৃপ্তি লাভ করিতে পায় নাই, সেজন্য তাঁহার পক্ষে উহাকে অগত্যা বলপূর্ব্বক দমন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ক্রিয়া নিরুদ্ধ রাখা (repression) ব্যতীত গত্যন্তর ছিল না। প্রথমোক্ত কারণে গৌরাদের ঘেরূপ পূর্ব্বোক্ত তীব্র হিষ্টিরিয়া ও তদামুষ্মিক অগ্নাত্ত বায়ুরোগ উদ্ভূত হইয়াছিল, সেইরূপ আবার শেথোক্ত কারণে তাঁহার কামবাসনা অতৃপ্তাবস্থায় থাকিয়া ক্রমে ক্রীণতা প্রাপ্ত হইয়া অকালেই তিরোহিত হইয়া থাকিবে। \* অথবা তাঁহার সতত অতিরিক্ত পঠন-পাঠন এবং ভক্তিপ্রচারকার্যে মানসিক চিন্তা তৎসহ দীর্ঘকালব্যাপী নৃত্য-ব্যাপারে নিরতিশয় পেশী-কার্য সম্পাদনের পরে স্বীয় অবতারত্ব ও ভক্তিপ্রচারের প্রগাঢ় চিন্তা লইয়া অধিক রাত্রে শয়নকক্ষে গেলে জী-সন্তোষগেছা হওয়া ততটা সম্ভব ছিল না; বরং জানা যায়, কখন কখন তাঁহার শয্যাতেই হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ উপস্থিত হইত (অমিয় নিমাই চরিতের উদ্ধৃত জ্ঞানানন্দের কড়চা দেখুন)। এমন অবস্থায় কাহারও মনে স্ত্রীসেবার ইচ্ছা উদ্দীপিত হওয়া সম্ভাব্য নহে। † গৌরাদের সম্বন্ধে বা ইহার বিপর্যয়

\* প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের মন্তব্য, ৩৫ ও ৩৬ পৃ: দ্রষ্টব্য।

† এ বিষয়ে পাশ্চাত্য প্রসিদ্ধ জনন-তত্ত্বজ্ঞের নির্দেশ এইরূপ,—

Nature has wisely ordained that the secretion of the tastes may be temporarily arrested. Whenever the brain is over-taxed or any prolonged muscular exertion is taken, sexual desire may cease, but it is quite certain if the reproductive organs are healthy and have not been abused, sexual feelings and powers will return as soon as the over-taxed brain or muscles are allowed to regain their normal condition.

See Functions and Disorders of the Reproductive organs, by William Acton M.R.C.S. Fifth edition,—page 109.

কেন ঘটবে? তথাপি নবযৌবনসম্পন্ন সুন্দরী বিফুপ্রিয়ায় সান্নিধ্য লাভে কদাচিৎ তাঁহার তাদৃশী ইচ্ছা উদ্দীপিত হইলেও রতিকার্য নিষ্পাদনে অসমর্থতা উপলব্ধি হওয়াই অসম্ভব। এই অবস্থাকে পাশ্চাত্য আয়ুর্ষেদে প্রায়শঃ অস্থায়ী অতিরঞ্জিত এবং কখন বা কাল্পনিক ষণ্ডত্ব বলে। \* গৌরাদেব ষণ্ডত্বের প্রথমোক্ত কারণে যদি কাহার সংশয় হয় তবে শেষোক্ত কারণের বিद्यমানতায় কাহারও সংশয় হইতে পারিবে না। এই দ্বিবিধ কারণের মধ্যে একতর কারণ হইতেই গৌরাদেব অস্থায়ী বা কাল্পনিক ষণ্ডত্ব উদ্ভূত হওয়া নিতান্ত সম্ভব মনে করিতে হয়। বাস্তবিক দুর্ভাগ্যক্রমে কাহার একরূপ দুরবস্থা উপস্থিত হইলে তাহার একদিকে জ্ঞানস্রোতে অসমর্থতা প্রযুক্ত আপনাকে যেরূপ ইন্দ্রিয়ভোগে চিরকালের জ্ঞাত বঞ্চিত বোধে ক্ষুব্ধ ও ক্রটি হইতে হয়, পক্ষান্তরে সেইরূপ জ্ঞান ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি-সাধনের তথা সন্তান লাভের অযোগ্য হওয়ায় তাহার নিকট আপনাকে অকর্মণ্য স্তব্রায় ঘৃণ্য হইবার ভয়ে ভীত হওয়াও অসম্ভব হয়। আমাদের গৌরাদেব এইরূপ শোচনীয় অবস্থার বিষয়ীভূত হইয়া যে সময়ে সময়ে ( অর্থাৎ প্রকৃতিস্থ অবস্থায় ) বিষন্ন ও হুশিষ্টাকুলিত হইতে হইত, তাহাতে সন্দেহ অল্পই হয়। কেন না, দেখা-যায়, তাঁহার এই মনোভাব গোপনে দমন রাখিবার জ্ঞান বিফুপ্রিয়াকে আপনা হইতে দূরে অর্থাৎ গুপ্তকামারে রাখার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। অপিচ আপনার পুরুষভাব ভুলিবার জ্ঞান জীভাবে ( গোপীভাবে ) ভাবিত হইয়া ক্রমশঃ প্রেমের সাধনায় আপনাকে নিয়োগ করিয়াছিলেন। পরন্তু তাঁহার একরূপ চেষ্টায় সফল হয় নাই বরং তাঁহার মনের অশান্তি ও কষ্টের আবেগ উপশমিত না হইয়া বর্দ্ধিত হইতেছিল। বোধ হয় ক্রমে উহা অসহ্য হওয়ায় গৌরাদেব গৃহত্যাগ পূর্বক জীবজন্তু তাঁহার পক্ষে শ্রেয়স্কর বলিয়া অবধারণ করিয়াছিলেন। অথচ তিনি এই নিগূঢ় রহস্য স্বীয় মানসিক দুর্বলতা প্রযুক্ত পৃথিবীর কাহারও, এমন কি, নিতান্ত

\* Impotence—By impotence is meant the incapacity for coitus. The causes are best divided into two heads; those which are physical and often permanent, and those which are psychical,—these latter being often temporary, frequently exaggerated, and sometimes imaginary altogether.

Green's Cyclopaedia of Medicine and Surgery—Vol: I X. Page 107.

অন্তরঙ্গেরও নিকট প্রকাশ করিতে পারেন নাই। এই সময়ে দৈবাৎ পড়ুয়াদের সঙ্গে তাঁহার গোপীভাবের সাধনা লইয়া একটা কলহ উপস্থিত হয়। তিনি এই সামান্য কারণ উপলক্ষেই সন্ন্যাস-গ্রহণার্থ গৃহত্যাগের সঙ্কল্প করেন এবং তাহা মাতা ও কয়েকজন অন্তরঙ্গের নিকট প্রকাশও করিয়াছিলেন। তদনন্তর তিনি সন্ন্যাসগ্রহণের কথা যেন ভুলিয়া গিয়াছেন, ইহা স্বকীয় আচার ব্যবহার দ্বারা সকলকে বিশ্বাস করিতে দিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়ে তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া গৃহত্যাগী হইতে হইলে স্নেহময়ী জননীর ইচ্ছা ও সত্বপদেশের বিরুদ্ধে তথা অন্তরঙ্গগণের অনভিমতে কার্য্য করিতে এবং তৎসঙ্গে মাতাকে পরিত্যাগ করিতে হয়, এই চিন্তা ভিতরে ভিতরে তদীয় মনে গূঢ়ভাবে কার্য্য করিতেছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিছুদিন মনে মনে এই বিষয়ের বিচার ও তোলাপাড়া করিয়া তিনি অবশেষে এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া থাকিবেন যে, বরং বৃদ্ধা জননীকে এবং অন্তরঙ্গদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যে মনঃকষ্ট ও অসুবিধা ভোগ করিতে হইবে তাহা অনায়াসে সহ্য করিতে পারিবেন, কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া-সহ গৃহে বাস ( পূর্বোক্ত কারণে ) দ্বারা সতত দুঃসহ গূঢ় মনোবেদনার সম্মুখীন তিনি কদাচ সহিতে পারিবেন না। অতএব তিনি সন্ন্যাসগ্রহণের ব্যপদেশে গৃহত্যাগ করাই শেষ কর্তব্য স্থির করিয়াছিলেন। স্বধী পাঠকগণ! এক্ষণে এইরূপ মনোবৃত্তি বিশ্লেষণ সহায়ে আমাদের বিকৃতমনা বিশিষ্টভাব-প্রবণ গৌরাঙ্গের পূর্বোক্ত চরিতাংশের আলোচনায় যেরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, তাহা সপ্রমাণিত হইলে তাঁহার বর্তমান আচরণ অসাধারণ, অতি গুরুতর, জটিল এবং চাতুরীপূর্ণ বলিয়া প্রতীত হইবে। অথচ অনেক লোকের মনে তিনি সর্বস্বত্যাগী ও সন্ন্যাসী-বর বলিয়া একটা ধারণা দৃঢ়বদ্ধ হইয়া আছে, সুতরাং আশঙ্কার বিষয়, ঐ সকল কথা সাধারণের গ্রাহ্য যোগ্য না হইতে পারে; অতএব লেখক তাঁহাদের প্রতীতির জন্য মনোবিজ্ঞান ও অল্প দুই দিক্ দিয়া গৌরাঙ্গের সন্ন্যাসগ্রহণার্থ গৃহত্যাগ বিষয়ের যথাযথ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছেন, আশা করেন বৈধর্ম্যশীল পাঠকগণ তাঁহার অনুসরণ করিবেন।

( ক ) মনোবিজ্ঞানের দিক্। ( Psycho-analysis )

( খ ) শাস্ত্রীয় দিক্।

( গ ) লোক শিক্ষার দিক্।

(ক) গত পরিচ্ছেদের মস্তব্যে গৌরাজের রোগধর্ম্মে মানসিক দৌর্ব্বল্য-বশাৎ অসংযত মনোবৃত্তির যেরূপ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, বর্ত্তমান পরিচ্ছেদে তাহা অপেক্ষা আরও অধিক পরিচয় পাওয়া যাইতেছে; সার কথা এই, আমরা গৌরাজচরিত আলোচনায় যতই অগ্রসর হইতেছি ততই তাঁহার ক্রমশঃ উৎকর্ষ-প্রাপ্ত বৃন্দজ মানসিক রোগের লক্ষণের সহিত পরিচিত হইতেছি। পরন্তু ক্ষোভ ও কৌতূকের বিষয়, জীবনী-লেখকেরা তাঁহার অনেক অসঙ্গত কৃত্যের প্রকৃত তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া নানারূপ বৈয়র্থ ঘটাইয়া আপনাদের স্বকপোলকল্পিত ভ্রান্ত-মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাহার ফলে দেখা যায় ভাবপ্রবণ ভক্তমণ্ডলী তাহাতেই বিশ্বাস স্থাপন করতঃ চলিয়া আসিতেছেন। যাহা হউক আমরা এই মস্তব্যংশে গৌরাজের বর্ত্তমান সন্ন্যাসচরণের মধ্যে তাঁহার মানসিক দৌর্ব্বল্যরোগের স্বভাব যেরূপ নানাভাবে ক্রিয়া করিয়াছিল, তাহা নিম্নে দেখাইবার যত্ন করিব।

প্রথমতঃ দেখা যায়, বিশ্বস্তর সন্ন্যাস গ্রহণ উদ্দেশ্যে নবদ্বীপ হইতে কাটোয়াতে এক দিনেই উপনীত হইয়াছিলেন। গঙ্গাপার হইয়া হাটাপথে প্রায় পনের ক্রোশ পথ যখন তাঁহাকে যাইতে হইয়াছিল তখন অবশ্য দ্রুত গমন ব্যতীত সে কার্য্য সাধিত হয় নাই। সেজ্ঞা অন্তরঙ্গ সঙ্গীরা কিছুকাল পরে আসিয়া কাটোয়ায় তাঁহার সহিত মিলিতে পারিয়াছিলেন। তৎপরে উছাদিগকে লইয়া গৌরাজ মত্ত-সিংহের গতিতে কেশব ভারতীর সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পাঠক জানেন, বিশ্বস্তরের রোগ ধর্ম্মে (আবেশে) চলনটা সময়ে সময়ে উন্মত্তের তায় একপ্রকার অস্বাভাবিক আকারের হইত। তাই এই স্থলে ভাবীগুরুর সমীপে যাইতে তাঁহার সেইরূপ আবেগের গতি উপস্থিত হইয়াছিল।

দ্বিতীয়তঃ জানা যায়, বিশ্বস্তর পথে আসিতে আসিতে তাঁহার বাহ্য-উদ্দেশ্য যে সন্ন্যাসগ্রহণ তাহা ভুলিয়া গিয়া কেশব ভারতীকে কোশলে স্বীয় ঘাঢ়-শক্তির অধীনে আনিবার চেষ্টা করিবেন এরূপ ভাব মনে উদ্ভিত হইয়া থাকিবে। কেননা দেখা যায়, তিনি ভাবী গুরুর সমীপে আসিয়া অতি আগ্রহের সহিত সাধারণ দাস্ত-ভক্তি দীক্ষার প্রার্থনাই জানাইয়া ছিলেন। ইতঃ পূর্বে তিনি গয়াধামে ঈশ্বর পুরীর নিকট যেরূপ ‘মধুরবচনে’ কৃষ্ণে ‘প্রেম’ লাভের প্রার্থনা

করিয়াছিলেন, এখানেও ভারতীর নিকট সেইরূপ উপদেশের আকাঙ্ক্ষা বিনীতভাবে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তবে বিশেষের মধ্যে এষ্ট, তখন কৃষ্ণ কেবল প্রেম বা ভক্তির প্রার্থনা, ইদানীং কৃষ্ণে দাস্ত-ভক্তি লাভের আকিঞ্চন। অপিচ, তখন ঈশ্বরপূরী উপদেশ দানোত্তর গৌরান্ধকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, এখানে গৌরান্ধই স্বতঃপ্রসূত হইয়া ভারতীকে সহসা আলিঙ্গন করেন। বিশ্বস্তর স্বয়ং যে কৃষ্ণ হইয়াছেন তাহা সময়ে সময়ে মনে করিতেন, ( কেন না তিনি নিজেই ইতিপূর্বে ব্যক্ত করিয়াছেন—“কলিতে আমিই কৃষ্ণ, আমি বিষ্ণু আমি নারায়ণ” ) সে কথা সম্যাসগ্রহণ সঙ্কল্পের কিছু পূর্বে ভুলিয়া গিয়া সময়ে সময়ে কৃষ্ণপ্রেম-বিহ্বলা গোপীর ভাবে ভাবিত হইতেন। ইদানীং আবার দেখা যাইতেছে কাটোয়ার পথে আসিতে আসিতে সেই চরম মধুরভাবের পরিবর্তে কৃষ্ণ দাস্তভাবে ভাবিত হইয়াছেন। ইহা তাঁহার নিজের উক্তিভেদই প্রমাণিত হয় (‘কৃষ্ণ-দাস্ত বই যেন মোর নহে আন’)। পাঠক! এক্ষণ মনোভাবের পরিবর্তন অর্থাৎ পূর্বভাবে ভুলিয়া গিয়া নূতন ভাবে ভাবিত হওয়া হিষ্টিরিয়া রোগের যে বিশিষ্ট লক্ষণ তাহা এখানে গৌরান্ধে স্পষ্টরূপে প্রকটিত দেখা যাইতেছে। বিশ্বস্তর সম্যাস গ্রহণের উদ্দেশ্যে প্রথমতঃ গৃহত্যাগী হইয়া কেশব ভারতীর নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি উপদেশ প্রার্থনাকালে কি তৎপরেও, সম্যাস গ্রহণের প্রস্তাব বা কথা একবারও মুখে ব্যক্ত করেন নাই। ইহার কারণ তাঁহার রোগধর্মের ভ্রান্তি-স্বভাবপ্রযুক্ত স্বীয় মনোভাবের পরিবর্তন-শীলতা। কৌতূকের বিষয়, তিনি ভারতীর নিকট দাস্তভক্তি প্রাপ্তির আশায় দীক্ষা প্রার্থনা করিলেও তাঁহার নিকট হইতে কোন মন্ত্র গ্রহণ করেন নাই, বরং বৃন্দাবন-দাসের কথায় আত্ম স্থাপন করিলে মন্ত্রগ্রহণের ভাগ করিয়া নিজেই ভারতীর কর্ণে স্বকপোল কল্পিত—সম্ভবতঃ সেই দশাক্ষরী—কৃষ্ণমন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন। সে-যাহা হউক, বিশ্বস্তরের তথা-কথিত সম্যাসগ্রহণের পরেও ঐ ভার পরিবর্তন বা ভ্রান্তির আচরণ তাঁহাতে চলিয়াছিল।—যেমন বিদায়কালে বনে প্রবেশ করিয়া নির্জনবাসের সঙ্কল্প, সে সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হইতে না হইতেই তাহা ত্যাগ করিয়া বা ভুলিয়া গিয়া নীলাচল গমনের অগ্র সঙ্কল্প করা; ইত্যাদি—বিশ্বস্তরের চিত্তবিলম্ব (Amnesia) বশতঃ প্রোক্তরূপ এবং বক্ষ্যমাণ আরও বহু ভাব-পরিবর্তনের একমাত্র মূলীভূত কারণ যে হিষ্টিরিয়া রোগ, তাহা বুঝিতে কোন

কষ্ট পাইতে হয় না। \* দেখা যায় তিনি ভারতীয় নিকট পূর্বোক্তরূপে দীক্ষার প্রস্তুত করিতে করিতে হিষ্টিরিয়ার এক আক্রমণের বিষয়ীভূত হইয়া নয়নজলে স্বীয় দেহ সিন্ধু করিয়া হৃদয় পূর্বক নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পাঠক! ইহা কি কোন স্মৃতিমান সন্ধ্যাস-প্রার্থী লোকের পক্ষে স্বাভাবিক বা সম্ভব কার্য হইতে পারে? বৃত্তিতে গেলে জীবনীলেখক বৃন্দাবন দাস এস্থলে গৌরান্দের হিষ্টিরিয়ার আবেশ ও আক্রমণেরই পরিচয় দিয়াছেন। বখা—

“প্রেমজলে অজ্ঞভাসে প্রভুর কহিতে।

হৃদয় করয়ে শেষে লাগিলা নাচিতে।

গাইতে লাগিলা মুকুন্দাদি ভক্তগণ।

নিজাবেশে মত্ত নাচে শ্রীশচীনন্দন।”

ভাল, এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই, গৌরাদ যে নিজাবেশে মত্ত হইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন সে কিসের আবেশে? কৃষ্ণ ভাবের, না গোপী ভাবের?

বোধহয়, বৃন্দাবন দাস এস্থলে গৌরান্দের গোপীভাবেরই আবেশ মনে করিয়াছেন, কেন না তাহাতে মধুর ভাবেই প্রেমজলে অজ্ঞভাসার সম্ভাবনা অধিক। পরন্তু উহা যে হিষ্টিরিয়ার লক্ষণ তাহা তিনি বৃত্তিতে পারেন নাই। কেননা দেখা যায়, পরক্ষণেই গৌরান্দের একরূপ এক হিষ্টিরিয়ার তীব্র আক্রমণ উপস্থিত হইয়াছিল, যাহাতে তিনি ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করতঃ অদ্ভুত ক্রন্দনের নেত্রবারি দ্বারা চতুর্দিক্ দর্শকদিগের বস্ত্র ভিজাইয়া দিয়াছিলেন। তদ্ভিন্ন তাঁহার কন্প, বেদ, মূর্ছা এবং সকলের ভীতিপ্রদ আছাড় খাওয়া উপস্থিত হইয়াছিল। তদনন্তর আক্রমণের পর মূর্ছাভঙ্গে যেমন ঐ রোগে প্রলাপ হইয়া থাকে গৌরান্দেরও এস্থলে তাহাই হইয়াছিল। তিনি উপস্থিত সকলের নিকট অতি

\* ডাক্তার জেলিক হিষ্টিরিয়া গ্রন্থ ব্যক্তির আন্তরিক সন্ধ্যা এইরূপ বলিয়াছেন। বখা—

The hysteric in an access of delirium lives through fancied experiences about which he knows nothing when he “comes to,” He has an amnesia for all of these events. The hysterical amnesia does not confine its manifestations to such conditions, but invade the details of life.

See—Article—Hysteria, by Smith Ely Jalliffe M. D., in A System of Medicine. Edited by Sir William Osler, M.D., F.R.S., assisted by Thomas Macrae, M.D., F.R.C.P. (London) 1915. See page 656.



বিনীত ভাবে দাস্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন (‘দন্ডে তৃণ করি সভা স্থানে দাস্ত মাগে’)। শ্রদ্ধা পাঠক! বিবেচনা করুন, যে ব্যক্তি অব্যবহিত-পূর্ব্বে কেশব ভারতীকে দাস্তভক্তির পরম উপদেষ্টা বুঝিয়া তাঁহার নিকট নির্ব্বন্ধাভিনয় জানাইয়া দীক্ষা লইয়াছিলেন তাঁহারই এক্ষণে উপস্থিত বৈষ্ণবদিগের নিকট সহসা দাস্তভক্তি প্রার্থনা উদ্ভাদের হ্রাস একেবারে যে অসম্ভব ও প্রলপিতের ব্যাপার, তাহাতে কি সন্দেহ হইতে পারে? পরন্তু গৌরান্দের মত মানস-ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির পক্ষে উহা আদৌ অসম্ভব বা আশ্চর্য্যজনক নহে। আবার, তিনি যে স্বীয় রোগের বিবিধ লক্ষণ প্রকাশ করিয়া নিকটস্থ সকলকে চমৎকৃত, দুঃখিত এবং বিশেষতঃ স্ত্রীদিগকে সমবেদনার অভিভূত করিতে পারিয়াছিলেন, (‘এই মত নারীগণ দুঃখ ভাবি কাদে।

সর্ব্বলোক পড়িলেন চৈতন্যের ফাদে ॥’)

ইহা তাঁহার হিষ্টিরিয়া রোগেরই প্রকৃতি ব্যক্ত করিতেছে। পাঠক! নিকটস্থ আত্মীয় স্বজন ও অন্তকে বিস্মিত করা এবং তাহাদিগের নিকট হইতে সহায়ত্ব লাভের প্রচেষ্টা তাঁহার রোগধর্ম্মগুলত বিকৃত-মনস্কতারই পরিচায়ক। (প্রথম খণ্ড, উদ্বোধন নোট, ১৮০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

তৃতীয়তঃ, কেশব ভারতী বিশ্বস্তরের পূর্ব্বোক্ত অদ্ভুত আচরণ দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তাহা অলৌকিক মনে করিয়াছিলেন। তদনুসারে বিশ্বস্তরের উপদেশের প্রস্তাবোত্তরে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “তোমার গুরুর যোগ্য কেহ কভু নহে।” ইহা শুনিয়া বিশ্বস্তর বলিয়াছিলেন।—

“প্রভু বোলৈ’ মায়া মোরে না কর প্রকাশ।

হেন দীক্ষা দেহ যেন হউ কৃষ্ণদাস ॥”

পাঠক! দেখুন বিশ্বস্তরের মনে এখনও সেই দীক্ষা গ্রহণ এবং কৃষ্ণ-দাস্ত-ভক্তির আকাঙ্ক্ষাভাব জাগরিত। কৈ, সম্যাস গ্রহণের ভাব ত প্রকাশ করিলেন না? আবার পরদিন প্রাতে যখন চন্দ্রশেখরকে বলিলেন—“বিধি-বিহিত সকল কর্ম্ম কর, তোমাকে প্রতিনিধি করিলাম।” তখনও সম্যাদের স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই। তৎপরে যখন মস্তক মুণ্ডনের কাল উপস্থিত হইল তখনও তাঁহার এই দীক্ষায় সম্যাসের কল্পনা বলিয়া ঠিক বুঝা গেল না, কেননা উক্ত উভয় অঙ্গুষ্ঠানেই পূর্ব্বকৃত্য মস্তক-মুণ্ডন। এহলে দেখা যায়, গৌরান্দের

মাথা মুড়াইবার উজোগে পুনঃ পুনঃ হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে এতদূর অস্থির করিয়া ফেলিয়াছিল যে, সমস্ত দিনের মধ্যে প্রয়োজনীয় ক্ষৌরকার্য্য সমাধা করা নাপিতের সাধ্যায়ত্ত হয় নাই। পরে সন্ধ্যার সময়ে ‘যেন তেন প্রকারেণ’ গৌরোদ্ভবের ‘শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান’ কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়াছিল। পাঠক! যে ব্যক্তি শিখা সূত্র ত্যাগ পূর্ব্বক সন্ন্যাস-গ্রহণ-সঙ্কল্পে তাদৃশ ব্যাকুলিত হইয়া মাতৃ আজ্ঞা ও অন্তঃকরণের দ্বিতোপদেশ উল্লঙ্ঘন এবং গৃহাদি সর্ব্বস্ব ত্যাগ স্বীকার করিয়া গুরুর সমীপে ধাবিত হইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহার মস্তক যুগুন কালে মনের এমন কি ভাবোত্তেজনা উপস্থিত হইয়াছিল, যাহার ফলে তিনি এতাদৃশ শারীরিক চাঞ্চল্য ও মানসিক ইতস্ততঃ-ভাব প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই? বাস্তবিক তাঁহার যে মনের কি ভাব বা ভাব-সমূহ (Emotion-complex) তৎকালের উদ্দীপিত হইয়া ক্রিয়াপর হইয়াছিল তাহা অস্বপ্নমান করা সহজ কথা নহে। সম্ভবতঃ এস্থলে গৌরোদ্ভবের স্বকীয় ভাব প্রেরণা এবং উপস্থিত জীবনের নানাবিধ খেদোক্তিসহ সহানুভূতি-রূপ বাহ্য-প্রেরণা, এই উভয়বিধ ভাব-প্রেরণা ভাবোত্তেজনার কার্য্য করিয়াছিল। সেজন্ত তিনি কখন মনে করিয়া থাকিবেন—তাঁহার এত সাধের শোভাপ্রদ ও অগ্নের (বিশেষতঃ ভক্ত ও স্ত্রীদিগের) চিত্তরঞ্জক কেশপাশ চিরকালের জন্ত বিদায় দিতে হইবে এবং তদ্বারা স্বয়ং সৌন্দর্য্যেরও বিশেষ হানি হইতে পারে। কখন বা এরূপ হয়ত তাঁহার মনে উদয় হইতেছিল যে, তিনি স্নেহময়ী বৃদ্ধা জননীর আজ্ঞা হেলন করিয়া তাঁহার স্নেহপাশ চিরতরে ছেদন করিতে উদ্যত হইয়াছেন, কখন আবার হয়তঃ ভাবিতেছিলেন সাধ্বী বালিকা জীর মনে বিনাপরাধে সম্ভাব্যতায় চির-বৈধব্য-ক্লো প্রদান করিতেছেন; পরক্ষণে হয়তঃ ইহাও মনে হওয়া সম্ভব যে, তিনি জন্মের মত বিয়ুপ্রিয়ায় মুখাবলোকনে বঞ্চিত হইতেছেন এবং গৃহত্যাগের পূর্ব্বে তাঁহাকে দুইটা প্রবোধবাক্যও বলা হয় নাই। বিশেষতঃ সন্ন্যাসের পূর্ব্বকৃত্য—এই যে মাথা মুড়াইবার কার্য্য, তাহা একবার নিষ্পন্ন হইয়া গেলে আর কোন কারণে বা কালে তিনি গৃহে ফিরিতে পারিবেন না—এই দারুণ চিন্তা তাঁহার বৈরাগ্যবিহীন মনকে এই সময়ে যে উদ্বেলিত ও ক্লিষ্ট করিতেছিল, তাহা নিতান্ত সম্ভব মনে হয়। অতএব এই সকল বিভিন্ন ভাবোত্তেজনা তাদৃশ দুর্ব্বল

সুতরাং অসংযত মনা গোরাঙ্গকে পর্যাঙ্কুলিত করিয়া তাঁহার এই মন্তকমুণ্ডন-কার্য্যে তাদৃশ দীর্ঘকালব্যাপী হিষ্টিরিয়ার আবেশ ও আক্রমণ আনিয়া যে পুনঃ পুনঃ বাধা প্রদান করিবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ?

চতুর্থতঃ, ইহার পরে মন্ত্রগ্রহণের সময় উপস্থিত হইলে গোরাঙ্গ ভারতীর সমীপস্থ হইয়া চল করতঃ নিজের স্বপ্ন প্রাপ্ত একটা মন্ত্র ( বোধ হয় ইহা ঈশ্বরপুরীর প্রদত্ত সেই দীক্ষার মন্ত্রই হইবে ) তাঁহার উপযোগী হইবে কিনা জানিতে চাহিয়া ভারতীর কর্ণে বলিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি বিস্মিত হইয়া সেই মন্ত্রই উৎকৃষ্ট বলিয়া অহুমোদন করেন এবং তাহাই গোরাঙ্গকে গ্রহণ করাইয়াছিলেন। বাস্তববশে গোরাঙ্গের আদৌ সন্ন্যাসের পদ্ধতি অনুসারে কোন মন্ত্র ভারতীর নিকট হইতে যে প্রাপ্ত হন নাই, ইহা বলিতেই হইবে। এই ব্যাপারের পরে গোরাঙ্গ গুরু ভারতীর নিকট ‘শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য’ এই নাম প্রাপ্ত হইয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তখন উপস্থিত বৈষ্ণব সকল আনন্দে জয় ও হরিক্ষনি করিয়া ভারতী ও গোরাঙ্গকে প্রণাম করিয়াছিল। গোরাঙ্গ কিন্তু তথাকথিত মন্ত্রগ্রহণান্তে গুরু ভারতীকে প্রদক্ষিণ বা প্রণাম করেন নাই। ইহা যে ভুল ক্রমে হইয়াছিল, তাহা বোধ হয় না, যেহেতু তিনি মনে মনে জানিতেন যে, তিনি ভারতীকে প্রকৃত প্রস্তাবে গুরু করেন নাই, সুতরাং গুরু-ভক্তিও তাঁহার মনে স্থানই পায় নাই। কেননা দেখাও যায়, গোরাঙ্গ কথিত রূপে সন্ন্যাসগ্রহণ করিবা মাত্র গুরু ভারতীর অহুমতি বা সম্মতি না লইয়াই মুকুন্দকে কৌর্ভন করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। ( তখন অগ্ন্যাগ্ন সকলেও চারিদিকে গাইতে লাগিল। ) এই সময়ে, বোধ হয়, কার্য্যসিদ্ধি-জনিত আনন্দে গোরাঙ্গের এক তীব্র হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ উপস্থিত হইয়াছিল। হইবারই কথা, উহাতে তাঁহার শ্বাস, হাস, পুলক, হুঙ্কারাদি বহু লক্ষণ ( যাহাকে বৃন্দাবন দাস “না জানি কতক হয় অনন্ত বিকার” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ) দেখা দিয়াছিল। গর্জ্জন ও হুঙ্কারের ত সীমা ছিল না। বৃন্দাবন দাস ইহাকে এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন,—

“কোটিসিংহ প্রায় ঘেন বিশাল গর্জ্জন।

আছাড় দেখিয়া ভয় পায় সর্ব্বজন॥”

তৎপরে আরও বলিয়াছেন,—

কোন দিকে দণ্ড কমণ্ডলু বা পড়িলা ।

নিজ প্রেমে বৈকুণ্ঠের পতি মস্ত হৈলা ॥”

পাঠক ! দেখিয়াছেন ত ? ভক্ত জীবনীলেখক এখানে কেমন ‘প্রেম’ শব্দ ব্যবহারে গোরাঙ্গের বিকৃত মনোভাব নিচয়ের উপরে একটা আবরণ দিতে চেষ্টা করিয়াছেন ! বাস্তবিক পূর্বোক্ত বাহু-লক্ষণ সকল যদি তথাকথিত বৈকুণ্ঠপতি-গোরাঙ্গের নিজ প্রেমের চিহ্ন বলিয়া ধরা হয়, তবে ভূতোন্মাদের ( Hysteria ) লক্ষণের সহিত উহাদের কিরূপে প্রভেদ করা যাইবে ?

ইহার পরে গোরাঙ্গ নাচিতে নাচিতে গুরুকে ধরিয়া আলিঙ্গনও করিয়াছিলেন । ইহা অবশ্য ব্যবহার বিকৃত । এখানে বৃন্দাবন দাস কিন্তু বলিয়াছেন ইহাতে গুরুর ‘প্রেমভক্তি হইল’—তাৎপর্য্য এই গোরাঙ্গের রূপ ( Personality ) এবং তাঁহার সম্যাস গ্রহণের অব্যবহিত পূর্বের অদ্ভুত আচরণ দৃষ্টে প্রথমে ভারতী বিস্মিত মাত্র হইয়াছিলেন, কিন্তু ইদানীং তাঁহার আলিঙ্গন জনিত অঙ্গ-সংস্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া হিষ্টিরিয়া রোগের বিষয়ীভূত হইয়া পড়িলেন ; তখন ঐ রোগ তাঁহাতে সংক্রামিত হওয়ায় তিনিও গোরাঙ্গের ঠিক অনুরূপে প্রবৃত্ত হইলেন ।—

“পাক দিয়া দণ্ড কমণ্ডলু দূরে ফেলি ।

স্বকৃতি ভারতী নাচে হরি হরি বলি ॥”

কেবল ইহাই নহে, ভারতীর ‘বাহু দূরে গেল’ তিনি মাটীতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন । শেষে পরিহিত বস্ত্র পর্যাঙ্কও সম্বরণ করিতে পারেন নাই । স্থূল-কথা গোরাঙ্গের বিশিষ্ট রোগলক্ষণ তাঁহাতে আশ্চর্য্যরূপে সঞ্চারিত হইয়া অভিব্যক্ত হইয়াছিল । ফলতঃ ইহা অসম্ভবও নহে যে, এই সময়ে গোরাঙ্গের ঐচ্ছিক শক্তির প্রভাবও ( Hypnotic suggestion ) ভারতীতে অনেকটা কার্য্য করিয়াছিল । ইহা তাঁহার পরবর্ত্তী ব্যবহারে পরিচয় পাওয়া যায় । বাহা-হটক ভারতীতে উপরি উক্ত পরিবর্ত্তিত ভাব দেখিয়া সকলে বিস্ময়ে উঠে:স্বরে হরিধ্বনি করিয়া উঠিয়াছিলেন । পাঠক ! ইহা ভিন্ন ভক্ত বৈষ্ণবের আর অধিক কি করিবেন ? কিন্তু অথ বুদ্ধিমান দর্শকেরা হয়ত হাস্য সম্বরণ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই । এ দিকে বৃন্দাবন দাস প্রকৃত তথ্য না বুঝিয়া ‘ভারতীর প্রতি অভুল কৃপা হইল’ বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । পরন্তু বিশেষ প্রণিধান

করিয়া দেখিলে ভারতীর নিকট হইতে গৌরাঙ্গের মন্ত্র পাওয়া একটা ব্যাপদেশ মাত্র, প্রত্যুতঃ চাতুরী পূর্বক তাঁহাকে মুক্ত করিয়া স্ববশে আনিয়া স্বীয় ভক্ত-শ্রেণীভুক্ত (Convert) করা তাঁহার অল্পতম গুণ অভিগন্ধিই ছিল, প্রত্যাহার। তদনন্তর বিশ্বস্তর গুরু ভারতীর সহিত সমস্ত রাত্রি নাচিয়া ছিলেন, বলা বাহুল্য উভয়েই হিষ্টিরিয়া আবেশে ঐরূপ পেশী কার্যে দীর্ঘকাল অক্লান্তে ব্যাপ্ত ছিলেন। পাঠক ! সেরূপ আবেশে না হইলে কোন স্মৃশ্মনা ব্যক্তি কি সারা রাত্রি নৃত্যকার্যে আপনাকে নিমুক্ত রাখিতে সমর্থ হয় ? বৈষ্ণবাচার্য্যদিগের মতে ভক্তের যে নৃত্য তাহা ভক্তি-ভাব অভিব্যক্তির বিশিষ্ট চিহ্ন। সম্ভবতঃ সেইজন্য বৈষ্ণবসমাজে গৌরাঙ্গের (তথা অগ্ন্যগ্ন ভক্তেরও) কখন মনোহর, কখন তাণ্ডব, কখন দাস্ত, কখন বা গোপী ভাবের নৃত্যকে ভক্তি ও ভাবাবেশের নৃত্যরূপে পরিগৃহীত হইয়া আসিয়াছে। এখানে গৌরাঙ্গ কেশব ভারতীর নিকট “কৃষ্ণ দাস্ত” প্রদানের প্রস্তাব করিয়াই নৃত্য করিয়াছিলেন, তৎপরে তথা-কথিত সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া সমস্ত রাত্রি গুরুর সহিত (সম্ভবতঃ নানা ভাবের) নৃত্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

(এই মত সর্বরাত্রি গুরুর সংহতি।

নৃত্য করিলেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ॥)

পরদিন প্রাতঃকালে ‘বাহু’ হইলেও তিনি গুরু ও অনুচরগণের সহিত রাত্ৰি দৈর্ঘ্যের পথে নৃত্য করিতে করিতে চলিয়াছিলেন (‘‘সর্ব পথে চলিলেন করি নৃত্যাবেশ’’ )।

এই যে সমস্ত রাত্রি ধরিয়া নানা ভাবে নৃত্য করা এবং পরদিন প্রভাতে স্বল্প-কালের জন্ত সংজ্ঞালাভ করিয়াই পুনরায় সেই নৃত্য করিতে করিতে বক্রেশ্বরের পথে বহুদূর পর্য্যন্ত চলা, ইহা গৌরাঙ্গের হিষ্টিরিয়ার আবেশের অবস্থায়ই ঘটনাছিল, বিবেচনা করিতে হইবে। \* বৃন্দাবন দাস এই দীর্ঘকালব্যাপী নৃত্যের অবস্থাকে কেবল ‘নৃত্যাবেশ’ শব্দে অভিহিত, করিয়া সম্ভট হইয়াছেন। পরন্তু দীর্ঘকাল ধরিয়া নর্তন যে কেবল অসাধারণ এবং বিশিষ্ট হিষ্টিরিয়া রোগের আক্রমণ লক্ষণ, তাহা নহে, সম্ভবতঃ ঐরূপ নৃত্যে রোগীর নানাবিধ অঙ্গভঙ্গী প্রযুক্ত বিশিষ্ট শ্রমসাধ্য পেশীকার্য সম্পাদিত হওয়ায় তদীয় উৎকট ভাবোত্তেজনার আবেগ স্বতঃই

প্রণমিত হইয়া থাকে। † এস্থলে সন্ধ্যাপ ব্যাপার উপলক্ষে যেরূপ গৌরানের নৃত্যাদিক্য ঘটয়াছিল এবং তাহার ফলে তাঁহার উপস্থিত তীব্র ভাবোত্তেজনা যথাকালে প্রশমিত হইয়াছিল, ইহাই প্রতীত হয়। অত্ৰদিকে নৃত্যে চির অনভ্যস্ত কেশবভারতীর সহসা স্বীয় নব-শিষ্য গৌরানের সহিত দীর্ঘকালব্যাপী যে নৃত্য ঘটয়াছিল, তাহাও হিষ্টিরিয়ার ধর্ম্মে এবং তৎসহ ঐন্দ্রজালিক প্রেরণা-প্রভব আবেগের নৃত্য বলিয়াও দূরা যাইতে পারে।

তদনন্তর, দেখা যায় প্রভাত হইলে বিশ্বস্তরের চৈতন্য লাভ হইয়াছিল, ( “প্রভাত হইলে প্রভু বাহ প্রকাশিয়া।” ) তখন তিনি গুরুর নিকট বিদায় লইতে গিয়া বলিলেন।—

“অরণ্যে প্রবিষ্ট মুক্তি হইমু সর্ব্বথা।

প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাণ্ড যথা ॥”

ইহা অবশ্য বিশ্বস্তরের হিষ্টিরিয়ার আক্রমণোত্তর প্রলাপ বাক্য। বোধ হয়, ( পুরা-  
ণোক্ত ) কোন সময়ে কৃষ্ণ বৃন্দাবনে গোপীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে যখন প্রধানা গোপীকে লইয়া সহসা বনমধ্যে অন্তহিত হইয়াছিলেন তখন অত্যাগত গোপীরা তাঁহাকে পুনঃ প্রাপ্তির আশায় যে ব্যাকুলিত হইয়া বনমধ্যে ইতস্ততঃ তাঁহার অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সম্ভবতঃ সেই ভাব তখন গৌরানের মনে উদিত হও-  
য়ায় তিনি গুরুসমীপে কৃষ্ণাধেষণে বনে নিশ্চয় যাইবার প্রস্তাব করিয়া থাকিবেন;

† I am sure I have seen decided benefit in hysteria from dancing reels and these would probably be much more, if time were better marked and kept.”

See Ecstasy —by Thomas King Chambers, M. D., F. R. C. P.

Reynold's System of Medicine. Vol. IV. Page 98.

প্রাসঙ্গিক বিধায় পাশ্চাত্যদেয়ী নৃত্যপীড়া (Dancing disease or Tarantism—যাহা ১৫০০ হইতে ১৭০০ শকাব্দ মধ্যে ফ্রান্স ও ইতালীতে সংক্রামক আকারে প্রাক্তিত হইয়াছিল) ও তাহার কারণ এবং উপশমের কথা এস্থলে উল্লেখযোগ্য হইতে পারে।—See above article and the following,—Tarantism—a nervous hysterical affection beginning in a state of lethargy and depression which, it was supposed, could only be cured by inordinate dancing.— New standard Dictionary, Vol. IV. Page 2466.

নতুবা সম্মাস গ্রহণ করিয়া বিদায় কালে গুরুর নিকট কোথায় সম্মাস-আশ্রমের উপযোগী আচার ব্যবহারের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া লইবেন, তাহা না করিয়া তাঁহার কেবল বনে (ভক্তগণসহ) প্রবেশের কথা উত্থাপন করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? কেননা কৃষ্ণ যে বনে নিয়ত বাস করিয়া থাকেন এবং নূতন সম্মাসী তথায় গেলে তিনি তাহাকে দেখা দেন, ইহাই বা কিরূপে সম্ভাব্য হইবে? অতএব গৌরাঙ্গের এই কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশায় বনে প্রবেশ করিবার কথাটা আবশ্যাবস্থার প্রলাপ ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না, এবং এই প্রলাপোৎপাদক ভাবের বশবর্তী হইয়াই গৌরাঙ্গ চন্দ্রশেখরকে দিয়া নবদ্বীপে স্থায়ী সম্মাস গ্রহণানন্তর বনযাত্রার সংবাদ পাঠাইবার কালে তাহার প্রতি নানারূপ ব্যবহারাদিক অপূৰ্ণ মনোভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন। তদনন্তর আবার, রাত্রে জাগ্রত স্বপ্নাবস্থায় তিনি সঙ্গীগণকে ফেলিয়া একাকী এক হৃদয় প্রস্তুরে গিয়া (sumnumbulism) তথায় অতি উচ্চৈঃস্বরে (ডুকুরিয়া) ক্রন্দন করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন বক্রেখবে যাওয়ার অল্প পথ বাকী থাকিতে পূৰ্ণ-সঙ্কল্প (বনগমন) সহসা ত্যাগ (উৰোধন ১ পৃঃ) করিয়া জগন্নাথ দেবের প্রত্যাদেশের ভাণ করতঃ নীলাচলে যাওয়ার সঙ্কল্প প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার পরে পথে চলিতে চলিতে মাঠে গরুর পাল চরিতে দেখিয়া সম্ভবতঃ বৃন্দাবনে কৃষ্ণের গোচারণের ভাব মনে উদয় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তিনি হিষ্টিরিয়ার এক তীব্র আক্রমণের বশীভূত হইয়া পড়েন। তখন উহার বিবিধ বাহ্য-লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল। সুবুদ্ধি পাঠকগণ! বিবেচনা করিয়া দেখিলে গৌরাঙ্গের এই সকল মানস-বিকারের বিচিত্র বাহ্য-লক্ষণ-পরম্পরা যে তাঁহার হিষ্টিরিয়া রোগ-সমুদ্ভূত, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ থাকে না।

দেখা যায়, ভক্ত বৃন্দাবন দাস গৌরাঙ্গের সম্মাস গ্রহণানন্তর বন গমন করিতে করিতে সহসা উহা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হওয়ার কারণ কিছু না বুঝিতে পারিয়া নিজের অহুমান-সিদ্ধান্ত এইরূপে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন,—

“কি ইচ্ছায় চলিলেন বক্রেখর প্রতি।

কেনে বা, বনে গেলা বুঝে কাহার শক্তি ॥

হেন বুঝি, করি প্রভু বক্রেখর ব্যাজ।

ধন্ত করিলেন সৰ্ব্ব রাঢ়ের সমাজ ॥”

বাস্তবিক ইহার প্রকৃত কারণ বুঝা নিতান্ত দুষ্কর। কেননা, বক্রেশ্বরে উপনীত হইতে স্বল্প পথ থাকি থাকা কালে গৌরাক্ষের মনে এমন কি ভাবের উদয় হইয়াছিল, যাহাতে তিনি বনমধ্যস্থ বক্রেশ্বরের সান্নিধ্যে নির্জনবাসের দৃঢ় ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া সুদূর নীলাচলে যাইবার অধ্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইহা অসম্ভব নহে যে, গৌরাক্ষ দ্রুতগমন এবং হয়ত নানাভাবে নৃত্য করিতে করিতে অনেক পথ অতিক্রম করায় তাঁহার শ্রান্তি উপস্থিত হইলে বনগমনের উত্তেজনার আবেগ অনেকটা পরিব্যয়িত হইয়াছিল, তখন তিনি কথঞ্চিৎ স্থস্থমনে এইরূপ চিন্তা করিয়া থাকিবেন যে, বক্রেশ্বরের বন ত মথুরা বা বৃন্দাবনের বন নহে যে, তাঁহার অধিষ্ঠমান কৃষ্ণ তথায় বিরাজ করিবেন ও দেখা দিবেন; অতএব এই বনে আর যাওয়ার প্রয়োজন নাই। ইহার পরেই হয়ত মনে হইল কিছুদিন পূর্বে তাঁহার গয়া হইতে বাটী প্রত্যাগমন পথে যে দৈববাণী হইয়াছিল তাহাতে স্বয়ং কৃষ্ণ তাঁহাকে ভক্তি প্রচার করিবার জ্ঞাত নদীয়ায় যাইতে বলিয়াছিলেন, পরন্তু এক্ষণে যখন সম্মান গ্রহণ দ্বারা গৃহত্যাগ করা হইয়াছে, তখন নদীয়ায় ত আর যাওয়া উচিত হইবে না তবে অত্র কোথায় যাওয়া যাইবে? এরূপ চিন্তার ফলে তখন মনে ইহা উদয় হওয়া বিচিত্র নহে যে, তবে নীলাচলে (পুরীতে) যাওয়া যাউক, তথায় গেলে কৃষ্ণের প্রতিমূর্তি (দাক্ষ-ব্রহ্ম) দেখা ত হইবে, তথায় গৌড় ও অত্রা অত্র অনেক দেশের লোকেরও সমাগম হইয়া থাকে অতএব ভক্তি প্রচারেরও বেশ সুবিধা হইতে পারিবে, তাহা ছাড়া বিশেষতঃ নদীয়ার যে বেদান্তী সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তথায় আছেন তাঁহাকেও ভারতীয় ন্যায় স্বমতে আনিবার চেষ্টারও সুযোগ হইতে পারিবে। এইরূপ চিন্তা (auto-suggestion and meditation) করিতে করিতে তাঁহার মনে জগন্নাথের (কল্লিত) প্রত্যাশে—উদিত ও অপ্রত্যাশিত (hallucination) কিছুমান বিচিত্র হয় নাই। অতএব ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, এই পরিচ্ছেদীয় গৌরাক্ষের আচরিত তীব্র কার্যে তাঁহার হিষ্টরিয়া-জনিত বিকৃত-মানসিক ভাব-বৈচিত্র্যের বিবিধ অভিব্যক্তিরই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

(খ) শাস্ত্রীয় দৃষ্টি—

উপরে আয়ুর্বিজ্ঞান সহ মনোবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ প্রণালী সহায়ে গৌরাক্ষের



তথা-কথিত সন্ন্যাস গ্রহণ ও তৎসংস্কে আচরণ পর্যালোচনায় যেরূপ জানা গেল তাহাতে তিনি যে, মানসিক পীড়ার আবেশাবস্থায় সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে গিয়া চিত্ত-বিভ্রমতা প্রযুক্ত প্রকৃত সন্ন্যাস গ্রহণের স্থলে যে কৃষ্ণদাস্ত-ভক্তির দীক্ষা (পুনরায়) গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হইয়াছে। তাহার উপরে আবার শাস্ত্রীয় প্রমাণ আহরণ করিয়া দেখান নিম্নয়োজন মনে হইতে পারে; পরন্তু হিন্দু সমাজের যাহারা আয়ুর্কৈজ্ঞানিক প্রমাণ অপেক্ষা বেদাদি শাস্ত্রীয় প্রমাণের উপরে অধিকতর আস্থা স্থাপন করেন, অথবা যাহারা শাস্ত্রের সহিত বিশেষ পরিচিত না থাকিলেও প্রাচীন আচার ব্যবহার সম্মান করিয়া অনেকটা চলেন, অপিচ যাহারা অন্ধ-বিশ্বাসী হইয়া গৌরোজাদি সম্প্রদায়-ভুক্ত ও গতানুগতিক ভাবে ধর্ম-সাধনায় প্রবৃত্ত আছেন, অপরঞ্চ, বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী এবং আজকালকার শিক্ষিত নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা হিন্দুধর্ম বিষয়ে কতকটা অনুসন্ধিৎসা পোষণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সকলের মনস্তপ্তি ও প্রবোধন জন্ত গ্রন্থকার আর্ধ্যশাস্ত্রীয় সন্ন্যাস বিষয়ক প্রমাণ (অর্থাৎ বিধিনিষেধ) প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইতেছেন। তবে পাঠকগণ ইহা বুঝিবেন যে, এস্থলে তিনি সংক্ষেপে স্বয়ং সাধ্যাভ্যাসী ঐ শাস্ত্রীয় প্রমাণ আহরণ ও প্রদর্শনের চেষ্টা করিবেন মাত্র। অতএব তিনি আশা করেন, স্মৃতিপাঠকগণ তজ্জন্তু কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া তাঁহাকে এ বিষয়ে প্রশ্রয় দিবেন।

ইহা পুরাতন কথা স্মরণ্য অনেক জানেন যে, আর্ধ্যজাতির ধর্ম নির্ণয় বিষয়ে শ্রুতি অর্থাৎ বেদই সর্বাধিক উৎকৃষ্ট প্রমাণ। \* তৎপরে স্মৃতি, তাহার পরে মহাভারত ও পুরাণাদি প্রমাণরূপে গণ্য হইয়া থাকে। মর্হি ব্যাস বলিয়াছেন, প্রমাণ বিষয়ে বেদ ও স্মৃতির মধ্যে যে স্থলে পরস্পর বিরোধ দৃষ্ট হইবে তথায় বেদই প্রমাণ। আর স্মৃতি ও পুরাণের মধ্যে ঐরূপ বিরোধ পরিদৃষ্ট হইলে স্মৃতির প্রমাণই বলবত্তর নির্ণয় করিতে হইবে। ১ তাৎপর্য্য

\* ধর্ম্য জিজ্ঞাসমানানাং প্রমাণং পরমং শ্রুতিঃ। মনু, ২অ, ১৩,

১ শ্রুতিস্মৃতিপুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যত।

তত্র শ্রোতং প্রমাণস্তত্তয়োবেদে স্মৃতিবরা ॥ ব্যাস সংহিতা

এই, আমাদের তাবৎ ধর্মের মূলই বেদ। ১ বেদ অবলম্বনে পরবর্তী বিভিন্ন কালে সমাজের প্রয়োজনানুরূপ স্মৃতি বা ধর্মশাস্ত্র এবং পুরাণাদি অন্ত্যাগ শাস্ত্র-সকল প্রণীত ও প্রচারিত হইয়াছে। স্মৃতি সকল ধর্মশাস্ত্র নামে অভিহিত। ২ মনু যাহার যে কিছু ধর্ম বলিয়াছেন বেদে তৎসমুদয় তদ্রূপই কথিত আছে। ৩ ছান্দোগ্য-ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, মনু যাহা কিছু বলিয়াছেন তাহা ঐষধ তুল্য। ৪ ঐরূপ মহর্ষি বৃহস্পতি ও বলিয়াছেন মনুস্মৃতিতে বেদার্থ সঙ্কলিত হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ বিষয়ে উহার প্রাধান্য স্বীকৃত হয়, আর মনুর অভিপ্রায়ের বিপরীতার্থ বোধক যে স্মৃতি, তাহা প্রশস্ত বলিয়া গ্রাহ্য নহে। ৫

অতএব জানা গেল যে, ধর্ম নির্ণয়বিষয়ে বেদের প্রমাণ শ্রেষ্ঠতম, তৎপরে স্মৃতি, তন্মধ্যে মানব-স্মৃতির প্রমাণ সর্ব শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। আর বেদানুকূল পুরাণ, মহাভারত ও তন্ত্রাদিও প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে। এস্থলে সন্ন্যাস-ধর্ম আলোচনায় বেদাদির প্রমাণ যথাক্রমে উদ্ধৃত হইতেছে।—

(১) বেদে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস বা প্রব্রজ্যা এই চতুরাশ্রমের ক্রম-বিধান পরিদৃষ্ট হয়। মনুস্মৃতি মুক্তি লাভ কামনায় পূর্ক তিন আশ্রমোচিত ধর্ম ক্রমান্বয়ে সম্যক অনুপালন করিয়া শেষে সন্ন্যাসরূপ চতুর্থ আশ্রম অবলম্বন করিবে। ঋগ্বেদীয় কঠোপনিষদে উক্ত আছে:—যে ব্যক্তি অনুক্রম নিয়মে সন্ন্যাস করেন তিনিই সন্ন্যাসী হন। \* পরন্তু দেখা যায় শুক্র-ষজুর্বেদীয় জাবালোপনিষদে প্রথমতঃ পূর্বোক্ত ক্রম-নিয়মে তিন আশ্রমের,

১ বেদোহখিলং ধর্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদ্যাম্ । ১৩

২ স্মৃতিস্ত বেদো বিজ্ঞেরো ধর্মশাস্ত্রস্ত বৈ স্মৃতিঃ ।

তে সর্বার্থেবমীমাংসে তাভ্যাং ধর্মো হি নির্বর্তে ॥ ১০

৩ যঃ কচ্চিৎ কচ্চচ্চিচ্ছর্দো মনুনা পরিকীর্তিতঃ ।

স সর্বোহভিহিতো বেদে সর্বজ্ঞানময়ে। হি সঃ ॥ ৭ মনু ২৬,

৪ মনু বৈ ষৎ কিঞ্চিদবদৎ তন্ত্বেবজম্ ।

৫ বেদার্থোপনিষদ্ব্যং প্রাধান্যং হি মনোঃ স্মৃতেঃ ।

অর্থবিপরীতা বা সা স্মৃতিনি প্রশস্ততে ॥

\* ষোহনুক্রমেণ সন্ন্যাসতি স সন্ন্যাস্তো ভবতি ।

তৎপরে সম্মাসের ব্যবস্থা আছে, তদনন্তর উক্ত ক্রম-ভঙ্গেও সম্মাসের গোণ-ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। \* এস্থলে প্রথম-কল্লিক শ্রুতি যে মুখ্যও বলবন্তর, স্ততরাং প্রশস্ততর তাহা বুঝিতে হয়। তথাপি আমরা এবিষয়ে গোণ শ্রুতির বিরল স্থলও সম্মানের সহিত এখানে বিচার করিয়া দেখিতে প্রস্তুত আছি। যথা—

জাবাল ঋষি বলিয়াছেন, এমন কি যেদিন বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে সেই দিনেই ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম হইতেই, অথবা গার্হস্থ্য কিম্বা বানপ্রস্থ্যশ্রম হইতেই মনুষ্য প্রব্রজ্যশ্রম অবলম্বন করিতে পারে। তাৎপর্য্য এই, সাধারণতঃ ব্রহ্মচর্য্যাদি ক্রমে আশ্রম ত্রিতয়ের নির্দিষ্ট কৰ্ম পরিসমাপন করিতে করিতে আত্মজ্ঞান (ব্রহ্মজ্ঞান) ও বৈরাগ্য জন্মিলে লোকের মোক্ষসহায়ক সম্মাস আশ্রম গ্রহণের অধিকার হয়। আর, কাহারও যদি পূৰ্ব্ব বা ইহ জন্মেরই স্মৃতি বলে অচিরেই আত্মজ্ঞান ও বৈরাগ্যের উদয় হয়, তবে সে যে কোন আশ্রমস্থ থাকুক, সেই আশ্রম হইতেই তৎক্ষণাৎ সম্মাস গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করে। \*

বোধ হয় জাবালশ্রুতির এই গোণ বা বিকল্যাংশ দুর্বল বিধায় অথবা উহার স্থল বিরল প্রযুক্ত মতাদি ঋষিগণ কর্তৃক উহা তাদৃশ আদৃত হয় নাই ( ইহা পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইতেছে )।

এই ত গেল সম্মাস আশ্রম গ্রহণের বৈদিক বিধানের কথা। অতঃপর উক্ত আশ্রমের অবলম্বন-প্রণালী এবং অন্তর্গত আচার সম্বন্ধে বৈদিক আদেশ কিরূপ, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

( ক ) সম্মাস আশ্রমের প্রণালী,—“যে ব্রহ্মচর্য্যাদি নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া দ্বারা আপনাকে স্ফুপ্ত ( নিষ্কলুষ ) করে, সে সম্মাস সময়ে জনক-জননী, পুত্র, পত্নী, সূহৃৎ ও বন্ধু প্রভৃতির প্রীতিসাধন পূৰ্ব্বক পুরোহিতদিগকে বরণ করিয়া বৈশ্বানর দেবতার যজ্ঞ করিবে। পুরোহিতগণকে সৰ্ব্বস্ব দক্ষিণা অৰ্পণ করিবে। তৎপরে ঋত্বিকগণ যজ্ঞমানের হস্ত, মুখ, নাসাদি সকল অঙ্গ যথাযোগ্য পাত্রে সমারোপ করিবে। ইহার পরে আহবনীয় অর্থাৎ পূৰ্ব্বেদিগ্ভাগে প্রাণ, গার্হপত্য অর্থাৎ পশ্চিমেদিগ্ভাগে অপান, অন্নাহার্য্যপচন অর্থাৎ দক্ষিণদিগ্ভাগে

\* ব্রহ্মচর্য্য পরিসমাপ্য গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভদ্বা বনী ভবেৎ, বনী ভূদ্বা প্রব্রজেৎ। যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেৎ গৃহাবা বনাবা। যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ ৷ ৮৯ ৷ জাবালোপনিষৎ।

বান, আর উত্তরদিগ্ভাগে সভ্য ও অবসথ্য অগ্নিতে উদান এবং সমান নামক বায়ুর সমারোপ করিতে হয়। এই প্রকারের সর্ক অগ্নিতে সর্ক প্রাণ সমারোপ করিলেই যতিগণ বিশুদ্ধ হইতে পারে।” \*

তদনন্তর যতি শিখাসমায়িত সমস্ত কেশ মুণ্ডন পূর্বক জলে যজ্ঞোপবীত বিসর্জন করিয়া পূর্ব দিকে বা উত্তর দিকে গমনোপক্রম করিবে, তৎকালে পুত্রকে দর্শন পূর্বক বলিবে,—তুমি ব্রহ্ম, তুমি যজ্ঞ এবং তুমিই সর্কষ। সাধক অপুত্রক হইলে “আমিই ব্রহ্ম, আমিই যজ্ঞ, আমিই সর্কষ,” এই প্রকার ধ্যান করিয়া পূর্ব দিকে বা উত্তরদিকে গমন করিবে। চারি বর্ণের নিকটেই ভিক্ষাচরণ করা সন্ন্যাসীর অধিকার। তাহারা হস্ত-পাত্রেই আহার করিবে, ঔষধব্যৱস্থাও ভোজনে প্রীতিশূন্য হইয়া দেহ রক্ষার্থ ভোজন করিবে, যথাপ্রাপ্ত ভোজন করাই তাহাদের কর্তব্য। আহারীয় বস্তু সংগ্রহার্থ বাস্ত হইবে না। প্রাণ ধারণার্থ আহার করিবে, যাহাতে মেন্দো বৃদ্ধি না হয়, এই ভাবে সাবধান হইয়া আহার করিবে। †

এইরূপ আচরণে যতিরা ‘ক্লশ হইয়া গ্রামে এক রাত্রি এবং নগরে পঞ্চরাত্রি অবস্থান করিবে। এই প্রকারে বর্ষা ঋতুর চারিমাস গ্রাম কিংবা নগরে থাকিবে এবং জীর্ণ বস্ত্র বা বন্ধল পরিধান করিবে। নূতন বা অধিক বস্ত্রাদি গ্রহণ করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য নহে। যদি কেহ বস্ত্র পরিত্যাগে অক্ষম হয়, তবে সে বস্ত্রমাত্র গ্রহণ করিতে পারে, যে ক্লেশ বোধ না করিবে সে তপস্তা করিবে। ‡

\* য আত্মানং ক্রিয়াতিঃ শৃগুপ্তং কুরোতি, মাতরং পিতরং ভাৰ্য্যাং পুত্রান্ হৃদদো বন্ধু নৃশু-  
মোদয়িত্বা যে চাত্ত্বিজন্তান্ সৰ্ব্বাংশ পূৰ্ব্ববৎ বৃণীত। বৈশ্বানরীমগ্নিং কুৰ্ব্বাৎ সৰ্ব্বং দত্ত্বাৎ  
যজমানস্তান্ ক্লিজঃ সৰ্ব্বৈঃ পাতৈঃ সমারোপ্য যদাহবনীরে গার্গপত্যে অন্নাহাৰ্য্যচণে সভ্যা-  
বসথ্যরোশ্চ প্রাপ্যাপানব্যানোদানসমানানান সৰ্ব্বান্ সৰ্ব্বেষু সমারোপয়েৎ, সৰ্ব্বান্ সৰ্ব্বেষু  
সমারোপয়েৎ । ২। ৩ কঠঃ ১ম খণ্ড ।

† সশিখান্ কেশান্ নিষ্কৃত্য বিশুদ্ধা যজ্ঞোপবীতং নিষ্কৃত্য পুত্রং দৃষ্ট্বা ত্বং ব্রহ্ম ত্বং যজ্ঞন্তং  
সৰ্ব্বমিতানুমন্তয়েৎ । যদ্যপুত্রো ভবতি আত্মানমেবং ধ্যানানপেক্ষমাণং প্রাচীনমীচীঃ বা দিশং প্রব্রজেৎ  
চতুষ্ট বর্ণেষু ভৈক্ষ্যচৰ্খাং চরেৎ, পাণিপাত্রেণাশনং কুৰ্ব্বাৎ, ঔষধব্যৱস্থা প্রান্নীয়াৎ, যথালভ্যমানীয়াৎ  
প্রাণরক্ষার্থং যথা মেধোবুদ্ধিম জায়তে । ১ কঠঃ, ১ অঃ ।

‡ কৃণী ভূত্বা গ্রামে একরাত্রং নগরে পঞ্চরাত্রং চতুরো বাসান্ বাসিকান্ গ্রামে বা নগরে বাপি  
বসেৎ, বিশীর্ণবস্ত্রং বন্ধলং বা প্রতিগৃহ্মানো নন্তেৎ প্রতিগৃহ্মীয়াৎ । যজ্ঞশক্তো ভবতি যো ন ক্লেশঃ স  
তপ্যতে তপ ইতি । কঠ ২, অঃ ২ ।

অপিচ, জাবালোপনিষদে শেষে একস্থলে উক্ত হইয়াছে—সন্ন্যাসীরা “গৈরিকাদি দ্বারা কষায়িত বসন ধারণ পূর্বক মস্তক মুণ্ডন করিয়া অপরিগ্রহ হইবে ( স্ত্রী পুত্রাদির সংসর্গ বিসর্জন করিবে ) পরে বাহ ও অন্তঃশুদ্ধি সাধন পূর্বক গৃহ বর্জন করিলে “ভৈক্ষণ” হইয়া এবং সতত লোকসমাগম শূন্য হইয়া ত্র্যক্ষোপাসনা করিলে ব্রহ্ম লাভের যোগ্য হইবেন। যদি কেহ আত্মর হইয় তবে সে বাক্য ও মন দ্বারা সন্ন্যাসাচরণ করিবে” । \*

স্বধী পাঠকগণ অবগত আছেন, উপনিষদে বেদের জ্ঞানকাণ্ড স্রবাস্ত, স্রুতবাং পরিণামে যে জ্ঞান নিষ্ঠায় মোক্ষলাভ এবং তদুপযোগী সন্ন্যাস আশ্রমের ও তদাশ্রমের কর্তব্যাদির নির্দেশ, তাহা প্রায় সকল বেদের উপনিষদে তুল্য দেখা যায়। সেজন্য আমরা সন্ন্যাস সম্বন্ধে স্প্রাচীন ও প্রামাণিক দুইখানি মাত্র উপনিষদের প্রমাণ এস্থলে সংক্ষেপে উদ্ধৃত করাই যথেষ্ট মনে করিলাম।

(২) অতঃপর সন্ন্যাস বা প্রব্রজ্যা সম্বন্ধে মানব জীবনের প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে।

ভৃগুপ্রোক্ত মনুসংহিতায় দৃষ্টিপাত করিলে জানা যায়, মনু মনুস্মের পরমাযু একশত বর্ষ নির্ধারণ করিয়া ( শতায়ুর্বে পুরুষ ইতি ঋতিঃ ) তাহাকে চারিভাগে বিভক্ত করতঃ উহার এক একভাগে মনুস্মের-প্রয়োজনীয় ব্রহ্মচর্য্যাদি চতুরাশ্রমের বিধান করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রথম চতুর্থ ভাগ ( ২৫ বৎসর পর্য্যন্ত ) গুরুগৃহে বাস করতঃ বেদাভ্যাস ও ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করিবে, তদনন্তর আয়ুর দ্বিতীয় ভাগ ( সাধারণতঃ ৫০ বৎসর পর্য্যন্ত ) কৃতদার হইয়া গৃহে বাস করতঃ পুত্রোৎপাদন ও অন্যান্য গার্হস্থ্য নির্দিষ্ট ধর্ম্মাদি পালন করিবে। পরে আয়ুর তৃতীয় ভাগে অর্থাৎ যে সময়ে পুত্রের পুত্র ও স্ত্রীর দেহের বলিপলিত অবস্থা দেখিবে তখন অরণ্যে গমন করিবে, তৎপরে জীবনের শেষ চতুর্থাংশ সমাগত হইলে অসঙ্গ হইয়া সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করিবে। †

\* অথ পরিব্রাড্ বিবর্ণনাসা মুণ্ডোৎপরিগ্রহঃ শুচিয়জোহী ভৈক্ষণো ব্রহ্ম ভূমায় ভবতীতি ।

যজ্ঞাতুরঃ শ্রাদ্ধনসা বাচা সন্নাদেৎ । কঠ, ১৫ ২ অ ।

+ প্রথমমায়ুষো ভাগমুবিভাব্যঃ গুরো বিজ্ঞঃ । দ্বিতীয়মায়ুষো ভাগঃ কৃতদারো গৃহে বসেৎ ॥ ২,৪ অঃ গৃহস্থস্ত যদা পণ্ডেদ্বলিপলিতমান্বনঃ । অপত্যান্ত্রৈব চাপত্যঃ তদারণ্যঃ সমাশ্রয়েৎ ॥ ২

বনেষু তু বিহন্ত্যেবং তৃতীয়ঃ ভাগমায়ুষঃ । চতুর্থমায়ুষো ভাগঃ ত্যক্ত্য সন্নান্ পরিব্রজেৎ ॥ ৩

অপিচ মনু বলিয়াছেন, “গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ আশ্রমের কর্তব্য—অগ্নিহোত্রাদি হোম সমাধান করিয়া জিতেন্দ্রিয়ত্ব লাভ করতঃ ভিক্ষা দান বা বলিদানাদি কার্যে প্রাপ্ত হইলে পরে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ দ্বারা পরলোকে পরম-অভ্যুদয় ( মুক্তি ) লাভ করা যায়। ঋষিঋণ, দেবঋণ ও পিতৃঋণ, এই ঋণত্রয় পরিশোধ করিয়া পরে মোক্ষ ধর্ম্মে মনোনিবেশ করা উচিত। কিন্তু এই ঋণ সকল পরিশোধ না করিয়া কেহ মোক্ষধর্ম্মের সেবা করিলে তাহার নরক প্রাপ্তি হয়। বিধানানুসারে বেদাধ্যয়ন করিয়া, ধর্ম্মানুসারে পুত্রোৎপাদন করিয়া, শক্তি অনুসারে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া তবে মোক্ষে মনোনিবেশ করিবে। সন্তানোৎপাদন না করিয়া এবং যজ্ঞানুষ্ঠান না করিয়া যদি কেহ মোক্ষ ইচ্ছা করেন তবে তিনি অধোগতি ( নরক ) প্রাপ্ত হন। প্রজাপতিবাগ সমাধা করিয়া সর্ব্বত্র দক্ষিণাস্থ্য করিয়া আত্মাতে আত্মসমাধান পূর্ব্বক ব্রাহ্মণ গৃহ হইতে প্রভ্রজ্যা অর্থাৎ সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবেন। \* \* \* গৃহ নিষ্ক্রান্ত হইয়া পবিত্র দণ্ড কমণ্ডলু প্রভৃতি সঙ্গ লইয়া বিশেষ বিষয় উপস্থিত থাকিলেও তাহাতে আত্মশৃঙ্খল হইয়া মুমুক্শু হইয়া প্রভ্রজ্যা ধর্ম্মের আচরণ করিবে। তখন আত্মসিদ্ধির জন্ত অসহায় অবস্থায় নিত্য একাকী বিচরণ করিবে। \* \* \* \* সন্ন্যাস আশ্রমে আগ্নহীন, বাসহীন, ব্যাধি প্রতিকারে উপেক্ষা, স্থিরমতি এবং সদা ব্রহ্মভাবে সমাহিত হইয়া অরণ্যে যাপন করিবে। কেবল ভিক্ষার জন্ত গ্রামের আশ্রয় লইবে। মৃগয় শরাবাদি ভিক্ষাপাত্র, বাসের জন্ত বৃক্ষমূল, জীর্ণ কোপীনাди বসন, অসহায় ভাবে একাকী অবস্থান, সর্ব্বত্রই সমদৃষ্টি, এই সকল মুক্তের লক্ষণ। এতদ্ভিন্ন, মহর্ষি মনু সন্ন্যাসাশ্রমের অনেকানেক কঠোর নিয়ম ও অনুষ্ঠান অনুপালনের কথা নির্দেশ করিয়াছেন। গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে সে সকল এস্থলে উল্লিখিত হইল না। কেবল সন্ন্যাসীর শেষ কর্তব্য সম্বন্ধে তাঁহার কয়েকটা সার কথা পাঠকদিগের অবগতির জন্ত নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে, যথা :—‘ষোগের দ্বারা পরমাত্মার অন্তর্য্যামিষ নিরবয়বাদি সূক্ষ্ম স্বরূপের উপলব্ধি করিবে এবং কি উত্তম, কি অধম, সর্ব্ব দেহে যে তাঁহার অধিষ্ঠান আছে, ইহা অনুচিন্তন করিবে। লোকে যে কোন আশ্রমস্থিত থাকুক না কেন, অথবা তত্ত্বৎ আশ্রমাদি দ্রষ্ট হউক না কেন, তথাপি সর্ব্বভূতে সমদর্শী থাকিলে বর্ণাশ্রম ত্যাগাদির জন্ত তাহার ধর্ম্মে অনধিকারিৎ অথবা প্রায়শ্চিত্তান্তর আশ্রম করিত

হইবে না। (বোধ হয় এইস্থানে জাবাল শ্রুতির গোণ বা বিশেষ স্থল অমুস্মৃত হইয়াছে।) বর্ণাশ্রমাদির চিহ্ন ধারণ ধর্মের প্রতি কারণ নহে।” \*

একণে দেখা গেল, মহর্ষি মনু স্মৃতি সংহিতায় সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ ও তদাশ্রমের অমুপালনীয় নিয়ম-ধর্মের ব্যবস্থা বেদামুসরণ করিয়াই প্রদান করিয়াছেন। যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ঋষিগণ সন্ন্যাস বিধান সম্বন্ধে বেদ ও মনুর অমুসরণ করিয়াই বিধান দিয়াছেন, সে জন্য তাঁহাদের প্রণীত স্মৃতির প্রমাণ প্রদর্শন বাহুল্য বিবেচনায় এখানে উদ্ধৃত হইল না।

(৩) অতঃপর আমরা মহাভারতের কথা বলিব, ফলতঃ যখন মহাভারত ধর্ম-জিজ্ঞাসাবিষয়ে বেদকেই শ্রেষ্ঠতম প্রমাণ রূপে স্বীকার পূর্বক তাহার পরে

\* আশ্রমাদাশ্রমং গন্ধা হতহোমজিতেন্নিয়ঃ ।

ভিক্ষাবলিগরিশ্রান্তঃ প্রব্রজন্ প্রত্য বর্জিতে ॥ ৩৪

ঋণানি জীর্ণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ।

অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রজত্যাগঃ ॥ ৩৫

অধীত্য বিধিবদবেদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাত্ত্য ধর্মতঃ ।

ইষ্টা চ শক্তিতো যজ্ঞেন নো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥ ৩৬

অনধীত্য দ্বিজোবেদানমুৎপাত্ত্য তথা হতান্ ।

অনিষ্টা চৈব যজ্ঞেন চ মোক্ষমিচ্ছন্ ব্রজত্যাগঃ ॥ ৩৭ ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রাজাপত্যং নিরূপোষ্টিং সর্ববেদসদক্ষিণাম্ ।

আজ্ঞত্বগ্রীন্ সমারোপ্য ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজেদ্ গৃহাৎ ॥ ৩৮

আগারাদতি নিশ্রান্তঃ পবিত্রোপচিতো যুনিঃ । সমুপোড়েযু কামেযু নিরপেক্ষঃ পরিত্রজেৎ ॥ ৩৯

এক এব চরেন্নিত্যং সিকার্থমসহারবান্ । সিক্রিমেকস্ত সংপত্ত্বান্ ন জাহতি ন হীরতে ॥ ৪০

অনগ্নিরনিকতেঃ স্নানগ্রামমন্নার্থমাশ্রয়েৎ ।

উপেক্ষকোহসঙ্গো মুক্তো মুনির্ভাব সমাহিতঃ ॥ ৪১

কপালং বৃক্ষমূলানি কুচেলমসহারতা ।

সমতা চৈব সর্বস্মিন্নেতদ্যুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪২

শূন্যতাঞ্চান্বেদ্যেত যোগেন পরমাজ্ঞনঃ ।

দেহেযু চ সমুৎপত্তি মুক্তমেধধর্মেন চ ॥ ৪৩

দূষিতোহপি চরেচ্ছ্রমং যত্র তজ্জাশ্রমে রতঃ ।

সমং সর্বেষু ভূতেষু ন লিঙ্গং ধর্মকারণম্ ॥ ৪৪, ৪৫ ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

স্মৃতিকে দ্বিতীয় স্থানীয় প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, ১ তখন সম্যাস ধর্ম সম্বন্ধে ভারতের মতও ঘে বেদ ও বেদ-নিঃসৃত মতাদি প্রণীত স্মৃতির অনুরূপই হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি উহার গীতাংশে সম্যাস সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে সকল উপদেষ্ট উপদেশ দিয়াছেন, তাহা এতদূর উদ্ধৃত করিয়া পাঠকদিগকে উপহার দেওয়া উচিত বোধ হইতে পারে। গীতা উপনিষদ্ সকলের সার বিধায় স্মৃতিরূপেও পরিগণিত হয়।

গীতায় অষ্টাদশ অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “সকল কাম্যকর্ম ত্যাগের নাম সম্যাস এবং সর্ব কর্মের ফল ত্যাগকে বিচক্ষণেরা ত্যাগ বলিয়া বলিয়াছেন।” ২ ঐ অধ্যায়ে অশ্বত্থ বলিয়াছেন “মাহার বুদ্ধি সর্বত্র আসক্তি রহিত যিনি সর্ব বিষয়ে আসক্তি-বুদ্ধিহীন, বুদ্ধিমান্, জিতমানস এবং বিগত-স্পৃহ তিনি সম্যাস দ্বারা নৈর্দ্বন্দ্ব লাভ করেন।” ৩ তৎপরে তাঁহার ব্রহ্মলাভ ক্রমপে হয় তাহা বলিয়াছেন, “সেই বিশুদ্ধবুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি ধৈর্য দ্বারা মনকে সংযত করিয়া শব্দাদি বিষয় ভোগ পরিত্যাগ পূর্বক রাগদ্বৈব-রহিত হইবে। নির্জন প্রদেশে বাস, লঘু ভোজন, কায়মনোবাক্য সংযত, সদা ধ্যানযোগ-পরায়ণ (অর্থাৎ আত্মচিন্তন) এবং বৈরাগ্যকে সম্পূর্ণ আশ্রয় করিবে। অহঙ্কার, বল,

১ ধর্মং জিজ্ঞাসমানানাং প্রমাণং পরমং শ্রুতিঃ।

দ্বিতীয় ধর্মশাস্ত্রত্ব তৃতীয় লোকসংগ্রহঃ ॥ মহাভারত, অনুশাসনপর্ব।

২ কাম্যানাং কর্মণাং জ্ঞাসং সম্যাসং কবমো বিদুঃ।

সর্বকর্মকলত্যাগং গ্রাহন্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২

৩ তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন, মাহার আত্মাতেই রতি, আত্মাতেই তৃপ্তি এবং আত্মাতেই সন্তুষ্টি তাঁহার আর কোন কর্ম থাকে না। অর্থাৎ তখন উহার নৈর্দ্বন্দ্বসিদ্ধি হইয়াছে। \* এই অধ্যায়ে ঐ কথাটিরই প্রতিধ্বনি করা হইয়াছে বৃত্তিতে হইবে।

\* বস্তাস্থরতির্যেব শ্রাদ্ আত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ।

আত্মজৈব চ সন্তুষ্ট স্তস্ত কার্যং ন বিজ্ঞতে ॥ ১৭



দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরিত্যাগ, মমতাশূন্য এবং শাস্ত হইয়া ব্রহ্ম লাভের যোগ্য হইবে। \* ইত্যাদি।

(৪) অতঃপর পুরাণের কথা—স্বতির পরে পুরাণের প্রসঙ্গ স্বতঃই উপস্থিত হয়। দেখা যায়, কোন কোন পুরাণে বেদ ও স্বতির অঙ্গসরগেই সন্ন্যাসের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে, যেমন বামন পুরাণ, কুর্ম পুরাণ প্রভৃতি। † আবার কোন কোন পুরাণে কিছু পরিবর্তিত ব্যবস্থাও দৃষ্ট হয়। পূর্বোক্ত বেদ ও স্বতিসম্মত পুরাণ কোন সময়ে প্রচারিত হইয়া কতকাল ধরিয়া সমাজে

\* অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ।

নৈকধর্মসিদ্ধিং পরমাঃ সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্রোতি নিবোধ মে।

সমাসেনৈব কোশ্চৈয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥ ৫০

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়। যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ।

শব্দানীন্ বিষয়াংস্ত্যক্ত। রাগদ্বेषৌ ব্যুদস্ত চ ॥ ৫১

বিবিস্তসেবৌ লঘুশী যতবাক্যায়মানসঃ।

ধ্যানযোগ পরো সিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্।

বিমুচ্য নির্মমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূমীয় কল্পতে ॥ ৫৩ গীতা ১৮ অধ্যায়।

† সর্বসঙ্গপরিত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যসমম্বিতঃ।

জিতেন্দ্রিয়ত্বমাবাস্তে নৈকস্মিন্ বসতি শিবম্ ॥

অনারম্ভস্তথাহারে ভিক্ষা বিশেষহানিন্মিতে।

আত্মজ্ঞান বিবেকশ্চ হ্যাত্মাববোধনম্।

চতুর্থে আশ্রমে হ্যশ্মাভিষ্ঠে প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ বামন পুঃ ১৪ অঃ।

এবং বর্ণাশ্রমে স্থিতা তৃতীয়ং ভাগমায়ুসঃ ॥

চতুর্থমায়ুষো ভাগং সন্ন্যাসেন নয়েৎ ক্রমাৎ ॥

অগ্নীনাশ্বানি সংস্থাপ্য বিজে। প্রব্রজিতো ভবেৎ ॥

যোগাত্ম্যাসরতঃ শাস্তো ব্রহ্মবিদ্যাপরায়ণঃ ॥

যদা মনসি সম্পন্নং বৈতৃকং সর্ববস্তুম্।

তদা সন্ন্যাসমিচ্ছেত্ত পতিত স্ত্রাবিপর্ধ্যয়ে ॥ কুর্মপুরাণ, উপবিংশ ২৬ অঃ।

আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, তাহা বলা কঠিন। \* আবার স্বল্পপুরাণের উক্তিমতে জানা যায়, বৃত্তিভেদে সন্ন্যাসীরা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা—

\* বোধ হয়, এই বেদ ও স্মৃতি সম্মত পুরাণ সকল প্রচারিত থাকা কালে শঙ্করাচার্য্য উদ্ভূত হইয়া (খৃঃ অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগে) বৈদিক ও স্মার্ত্ত বিধানানুসারে সন্ন্যাসধর্ম্ম সুপ্রচারের জন্য চারিজন শিষ্য সহাবে ভারতের চারি প্রান্তে—যেমন বদরিকাশ্রমে জ্যোষী, হারকায় সারদা, পুরুষোত্তমে গোবর্দ্ধন এবং সেতুবন্ধ রামেশ্বরে শৃঙ্গেরী এই,—চারি মঠ স্থাপন করিয়াছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয়, শঙ্করাচার্য্য স্বয়ং অদ্বৈত-মতাবলম্বী হইলেও তিনি সম্ভবতঃ কোন নিগূঢ় উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য বিভিন্ন দেবদেবী এবং শিবলিঙ্গ সংস্থাপিত ঐ সকল মঠে তত্ত্বজ্ঞানী মোহান্ত নিয়োগ করিয়া চারি বেদের মহাবাক্য সহ ব্রহ্মবিজ্ঞা ও অদ্বৈতবাদ-ধর্ম্ম প্রচারের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। তদবধি এই সকল মঠধারী মোহান্তের নিকট হইতে সন্ন্যাসাধিকারী ব্যক্তিরা সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তত্ত্ব আশ্রম নির্দ্ধারিত নাম ও উপাধি—(পুরী, গিরি, ভারতী, সরস্বতী প্রভৃতি দশ নাম \* ) গ্রহণ করতঃ বিভিন্ন শাখা সম্প্রদায়ে সংজ্ঞিত হইয়াছেন। ইহা সকলের বিদিত বিষয় যে, অনেক মঠে, বিশেষতঃ বঙ্গদেশীয় মঠে বেদ-বেদান্তাদি তত্ত্বশাস্ত্রের চর্চ্চা বহুকাল পূর্ব্ব হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে। ইহা বলিলে অত্যুক্তি হইবে না যে, ইদানীং প্রায়শঃ ঐ সকল মঠে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ ও অস্ত্রান্ত্র দেবতার পূজাদির আচরণ মাত্র প্রচলিত দেখা যায়। ফোভের বিষয় অনেক মঠ ও আশ্রমাদির মোহান্তগণ তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ও সাধ্বাচারী নহেন, সেজন্য ঐ সকল স্থানে ব্রহ্মবিজ্ঞার চর্চ্চাও প্রাচীন সন্ন্যাসাচারের পরিবর্ত্তে ভজনাতির আবৃত্তি এবং যথেষ্ট ভ্রষ্টাচার প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। ইহা সম্ভব যে, গৌরান্দ্র দেবের প্রথম গুরু ঈশ্বরপুরী এবং দ্বিতীয় গুরু কেশব ভারতী (ঐক্য অদ্বৈতাচার্য্যের গুরু মাধবপুরীও) নামে মাত্র শঙ্কর-প্রবর্ত্তিত সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী হইয়াও বস্তুতঃ বেদ-বেদান্ত জ্ঞান-বিহীন ছিলেন। সেইহেতু তৎসম্প্রদায় নির্দিষ্ট গুণেরও পরিচয় + তাঁহাদের কার্য্যে পাওয়া যায় না। তাই দেখা যায়, তাঁহারা অবৈদিক ভাগবদধর্ম্মের (অন্য কথায় উপধর্ম্মের) পক্ষপাতী থাকিয়া তত্ত্বধর্ম্মের যাজকতা করিয়াছিলেন এবং এই ভারতী ও পুরী উভয়ের গৌরান্দ্রকে স্ব স্ব সম্প্রদায়-বহির্ভূত সাধন ও সন্ন্যাস নাম দেওয়ায় তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

\* তীর্থীশ্রমবনার্য্যগিরিপর্ব্বতসাগরাঃ। সরস্বতী ভারতী চ পুরীতি দশ কীর্ত্তিতাঃ।

+ বিদ্যভাষ্যে সম্পূর্ণঃ সর্ব্বভাবে পরিভাষ্যেৎ। চুঃখভার্য্য ন জানাতি ভারতী পরিকীর্ত্তিতঃ।

জানতৎস্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ব্বতৎপদে হিতঃ। পরব্রহ্মরতো নিত্যং পুরী নামা স উচ্যতে।

কুটীচর, বহুদক, হংস এবং পরমহংস \*। ইহাদিগের আচরণে উল্লিখিত বেদ, স্মৃতি এবং পুরাণোক্ত সন্ন্যাস বিধান হইতে কতকটা প্রভেদ পরিদৃষ্ট হয়।

আবার, পুরাণান্তরে (যেমন আদিত্য বৃহস্পারদীয়, আদি, পদ্মপুরাণ ইত্যাদি) কলিকালের লোকের জ্ঞাত সন্ন্যাস, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য এবং দণ্ডকমণ্ডলু ধারণাদি নিষিদ্ধ দৃষ্ট হয়। এই নিষেধাজ্ঞা সমাজের ‘বিচক্ষণ’ ও ‘মনীষী’ ব্যক্তিগণ কর্তৃক নির্দ্ধারিত হইয়া পুরাণ বিশেষে স্থান পাইয়াছে।† বাহা হউক, সন্ন্যাস সম্বন্ধে পৌরাণিক বিধি নিষেধ উভয় প্রকার ব্যবস্থাই অসঙ্গত বোধ হয় না; কেননা কাল পরিবর্তনের সহিত সামাজিকদিগের প্রবৃত্তি ও শক্তি সর্বত্র একরূপ থাকা সম্ভব ছিল না, সেজ্ঞা দেখাও যায় কলিকাল-নিষিদ্ধ কোন কোন আচার সমাজে কোথাও গৃহীত হইয়াছে, আবার কোথাও কোন কোন আচার, (যেমন সন্ন্যাস, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য) পূর্ববৎ অক্ষুন্ন ভাবেই আচরিত হইয়া আসিয়াছে। স্মার্ত রঘুনন্দন শিরোমণি সন্ন্যাস আশ্রম সম্বন্ধে শেষোক্ত পৌরাণিক নিষেধ ব্রাহ্মণেতর বর্ণের পক্ষে প্রয়োজ্য বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। (মলমাস-তত্ত্ব দ্রষ্টব্য) ফলতঃ একরূপ সিদ্ধান্ত সাধু বা বিতর্কবহির্ভূত নহে। প্রথমতঃ বেদ ও স্মৃতি সম্মত বিধান

\* আমাদের শ্রদ্ধাভাজন ভক্তশ্রেষ্ঠ রামকৃষ্ণ দেব এইরূপ কোন পৌরাণিক সম্প্রদায়ের পরমহংস ছিলেন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। পক্ষান্তরে তাঁহার কিছুমাত্র শাস্ত্রাধ্যয়ন বা আত্মষষ্টিক ব্রহ্মচর্য না থাকায় পরমহংস হইবার কোন উপযোগিতাও ছিল না, তবে থাকিবার মধ্যে তাঁহাতে ভক্তিভাবের আতিশয়া, ভাবাবেশে কখন কখন মূর্ছিত হওয়া, সময়ান্তরে ভক্তিপূর্ণ শ্রুতি-বিষয়ক গীত গাওয়া এবং সহাস্রবাদনে সাধারণ জনগণের হৃদয়গ্রাহী সাধারণ জ্ঞানোদ্ভাবিত “টোটকা” উপদেশ দান। তাঁহার অজ্ঞ ভক্তগণ সম্ভবতঃ ঐ সকল গুণে মুগ্ধ হইয়া লোকসমাজে তাঁহাকে অতি গৌরবান্বিত করিবার অভিপ্রায়ে তদীয় পিতৃদত্ত নামোস্তর পরমহংস এই উচ্চ উপাধি সংযোজিত করিয়া থাকিবেন। (কোন কোন ভক্ত আবার তাঁহাকে অবতার পদবীতে উন্নীত করিতেও সঙ্কোচ বোধ করেন নাই) পরন্তু রামকৃষ্ণ-ভক্তগণ তাঁহাকে যদৃচ্ছাক্রমে তাদৃশ উপাধিতে ভূষিত করিয়া যে কেবল প্রাচীন একটা সাম্প্রদায়িক উচ্চ উপাধির অপব্যবহার করিয়াছেন তাহা নহে, প্রত্যুত আপনাদের বিশেষতঃ বিবেকানন্দ ও আপনাদের ভক্ত বা শিষ্যগণের নাম ও উপাধি পরিবর্তনে অদ্বৈত সম্প্রদায়ের অহু করণে অমুক স্বামী, অমুক আনন্দ প্রভৃতি নাম ও পদ্ধতির অপব্যবহার করিয়া বর্তমান হিন্দুসমাজে একটা অসাধু প্রথা প্রবর্তিত করিতেছেন, বলিতে হইবে। ইহাদের আচার ব্যবহারের কথা অন্ততঃ উক্ত হইল।

+ দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য ধারণকৃ কমণ্ডলোঃ।

\* \* \*  
এতানি লোকগুণার্থং কলোত্তমো মহাশক্তিঃ।

নিবর্তিতানি কৰ্ম্মাণি ব্যবহা পূৰ্ব্বকং বুধৈঃ। উদাহততত্ত্বত আদিত্যপুরাণ।

কোন পৌরাণিক প্রমাণ দ্বারা বাধিত হয় না, দ্বিতীয়তঃ উক্ত অক্ষাচীন পুরাণ (ও উপপুরাণ) প্রচারের পূর্বে হইতে সন্ন্যাসআশ্রম গ্রহণের প্রথা সমাজস্থ (ব্রহ্মচর্য্যাধিকারী) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিনবর্ণের মধ্যে প্রচলিত ছিল, ইহা স্মৃতিত হয় ; কেননা কোন আচারের প্রসক্তি না থাকিলে তাহার নিষেধের প্রয়োজন কদাচ সম্ভব হয় না। যাহা হউক ইহা ভাবা যাইতে পারে যে, স্মার্ত রঘুনন্দনের মতে কলিকালে অন্ততঃ ব্রাহ্মণের পক্ষে বেদ, স্মৃতি এবং বামনাদি পুরাণোক্ত সন্ন্যাসধর্ম অনুপাল্য হইতেছে। এই হিসাবে ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে গৌরাজের না হয় সন্ন্যাস আশ্রমে অধিকারই ছিল, ইহা স্বীকার্য্য; কিন্তু তাহা হইলেও তদগ্রহণপক্ষে তাহার শাস্ত্রোক্ত অগ্রাণ্ড উপযোগিতা যে ছিল না তাহা অবশ্য অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

৫। শেষে তত্ত্বের কথা। পাঠক অবশ্য অবগত আছেন যে, বর্তমান বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের আচরিত ধর্মকর্ম দেবার্চনা, সন্ধ্যা, শিক্ষা দীক্ষা প্রভৃতি অনেক স্থলে বৈদিক ও তাত্ত্বিক মিশ্রিত বিধানানুসারে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে অতএব সন্ন্যাস ধর্ম সম্বন্ধে তত্ত্বের বিধান কিরূপ তাহার সংক্ষেপালোচনা এস্থলে অপ্রয়োজনীয় মনে হয় না। সকলেই স্বীকার করেন, মহানির্বাণ তত্ত্ব তত্ত্বমধ্যে একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। সেজ্ঞাত উক্ত গ্রন্থ হইতে সন্ন্যাসাশ্রম সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ প্রমাণ নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।

সদাশিব পার্বতীকে বলিতেছেন :—“কলিকালসমুত মনুষ্যগণের কথা পূর্বেই বলিয়াছি, তপশ্চা ও বেদপাঠ-বিহীন, অন্নায়ু; ক্লেশ ও প্রয়াসে অশক্ত মনুষ্যগণের কায়িক পরিশ্রম অসম্ভব। হে প্রিয়ে! কলিযুগে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম নাই, বানপ্রস্থও নাই, গার্হস্থ্য ও ভৈক্ষুক এই দুই আশ্রম।” ১

পাঠক, ইহা বলা দুক্লহ যে, এই মহানির্বাণতত্ত্ব পূর্বোক্ত সন্ন্যাস-নিষেধক পুরাণ ও উপপুরাণ প্রচারের পূর্বে কি পরে সমাজে প্রচারিত হইয়াছিল। দেখা যায় এই তত্ত্ব বৈদিক ও স্মার্ত সন্ন্যাসের নামান্তর ‘অবধূত’—আশ্রম

(১) পুরৈব কথিতং তাবৎ কলিসমুৎপত্তিতম্।

তপঃস্বাধ্যায়হীমানাং নৃণামন্নায়ুসামপি ॥

ক্লেশপ্রয়াসানন্তানাং কৃতৌ দেহপরিশ্রমঃ ॥ ৭

ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে !।

গার্হস্থ্যো ভিক্ষুকশ্চৈব আশ্রমো যৌ কলৌ যুগে ॥ ৮

গ্রহণের বিধান প্রদত্ত হইয়াছে। এই তাস্ত্রিক ভৈষ্ণব বা অবধূত আশ্রমের প্রণালী ও আচার বৈদিক সন্ন্যাসের নিয়ম ও আচার হইতে কতকাংশে বিভিন্ন লক্ষিত হইলেও অতীব আশ্চর্যের বিষয়, উহাতে বৈদিক ও স্মার্ত সন্ন্যাস-বিধানের মূলতত্ত্ব অর্থাৎ মূল-সারাংশ সংরক্ষিত হইয়াছে। ঐ তত্ত্বে এই প্রসঙ্গে মহাদেব পার্শ্বতীকে একস্থলে বলিয়াছেন, “হে ভক্তে! কলিকালে শৈব-সংস্কার বিধি অনুসারে অবধূত আশ্রম ধারণ—তাহাই সন্ন্যাসগ্রহণ নামে কথিত হইয়া থাকে। হে দোষ, কলিযুগ প্রবল হইলে ব্রাহ্মণ ও অগ্র্য সকল বর্ণেরই এই উত্তম আশ্রমে অধিকার থাকিবে। \* \* \* হে মহেশ্বর! মানব জন্মমাত্রই গৃহস্থ হয়, অনন্তর সংস্কার বলে আশ্রমী হয়। প্রথমেই যথাবিধি গার্হস্থ্যশ্রম করিবে। তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ সংসারে নিয়ত দুঃখাদির জ্ঞান সমুৎপন্ন হইলে যখন বৈরাগ্য জন্মিবে তখন সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস আশ্রমে প্রবেশ করিবে। বাল্যকালে বিত্তোপার্জন, যৌবনাবস্থায় ধনোপার্জন ও বিবাহ এবং শ্রৌতাবস্থায় ধর্ম্মজনক কর্ম্ম করিবে; পরে স্ত্রী অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর সংসারের প্রকৃত মর্ম্মজ্ঞ হইয়া চতুর্থাবস্থায় অর্থাৎ বৃদ্ধাবস্থায় সন্ন্যাস আশ্রয় করিবে। বৃদ্ধ পিতামাতা ভাৰ্য্যা ও শিশুতনয় পরিত্যাগ করিয়া অবধূতশ্রম প্রাপ্ত হইবে না। যে ব্যক্তি পিতামাতা, শিশুপুত্র, পত্নী, স্বজন, জ্ঞাতবর্গ ও বন্ধুবান্ধব, ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা করে, সে মহা-পাপী হয়। যে ব্যক্তি স্বীয় পিতাদির তৃপ্তি উৎপাদন না করিয়া ভিক্ষুকশ্রমে গমন করিবে সে মাতৃহন্তা, পিতৃহন্তা, স্ত্রীহন্তা এবং ব্রহ্মঘাতক অর্থাৎ এই সমস্ত কার্য্যে যাদৃশ পাপ হয়, সে ব্যক্তি তাদৃশ পাপে কলুষিত।” ২

ইহার পরে পার্শ্বতীর সন্ন্যাস-বিহিত ধর্ম্ম কিরূপ? এই প্রশ্নের উত্তরে সদাশিব

(২) শৈবসংস্কারবিধিনাবধূতশ্রমধারণম্।

তদেব কথিতং ভক্তে সন্ন্যাস গ্রহণং কলৌ ॥ ১১

\* \* \* \*

বিশ্রাণামিতরেখাং বর্ণানাং এবলেকলৌ।

উত্তরব্রাহ্মণে দেবি সর্বেষামধিকারিতা ॥ ১২

\* \* \* \*

জাতমাত্রো গৃহস্থঃ স্তাৎ সংস্কারানশ্রমী ভবেৎ।

গার্হস্থ্যং প্রথমং কুর্ধ্যাৎ যথাবিধি মহেশ্বরী ॥ ১৪

বলিলেন—“হে দেবি! তাহা অবধূতাশ্রমই সন্ন্যাস বলিয়া কথিত। যে বিধি দ্বারা সন্ন্যাসাশ্রম কর্তব্য এক্ষণে শ্রবণ কর,—“ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে, সর্বকাম্য কর্ম রহিত হইলে, অধ্যাত্ম বিজ্ঞা-বিশারদ ব্যক্তি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবেন। বৃদ্ধ পিতামাতা, শিশুপুত্র পতিব্রতা ভাৰ্যা, অসমর্থ বন্ধুবর্গ, এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া যিনি প্রব্রজ্যা করিবেন তিনি নরকে গমন করিবেন। (৩) ..... সাধক গৃহস্থোচিত কর্মসম্পাদন করিয়া, আত্মীয় স্বজনসকলকেই পরিত্যক্ত করিয়া মমতাশূন্য, কামনাশূন্য ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইবে। গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করিয়া গমন করিতে অভিলাষী ব্যক্তি আত্মীয় স্বজন, বন্ধু ও প্রতিবেশিগণকে ও গ্রামস্থ জনগণকে ডাকিয়া প্রীতিপূর্ণ-মনে অহুমতি প্রার্থনা করিবে। পরে সকলের অহুমতি গ্রহণানন্তর অভীষ্ট দেবতাকে প্রণামপূর্বক গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া নিরপেক্ষ হৃদয়ে গৃহ হইতে বহির্গত হইবে।” ইহার পরে মহানির্বাণ তত্ত্ব ব্যবস্থা দিয়াছেন সন্ন্যাস গ্রহণার্থ কোন কুলাবধূত ব্রহ্মজ্ঞের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিবে। ‘হে পর ব্রহ্ম! গৃহাশ্রমে আমার এই

তত্ত্বজ্ঞানে সমুৎপন্নৈ বৈরাগ্যং জায়তে যদা।

তদা সর্বং পরিত্যজ্য সন্ন্যাসাশ্রমমাত্রয়েৎ ॥ ১৫

বিজ্ঞানুপার্জয়েৎবাল্যে ধনং দারান্শচ যৌবনে।

প্রৌঢ়ে ধর্ম্যাণিকর্মাণি চতুর্থে প্রব্রজেৎ হৃদীঃ ॥ ১৬

মাতরং পিতরং বৃদ্ধং ভাৰ্য্যাকৈব পতিব্রতান্।

শিশুক তনয়ং হিত্বা নাবধূতাশ্রমং ব্রজেৎ ॥ ১৭

মাতৃঃ পিতৃন্ শিশুন্ দারান্ স্বজনান্ বান্ধবানপি।

যঃ প্রব্রজতি হিতৈতান্ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ১৮

মাতৃহা পিতৃহা স জ্ঞান্ জীবধী ব্রহ্মঘাতকঃ।

অসম্বৰ্ণ্য ষপিত্রাধীন বো গচ্ছেৎ ভিক্ষুকশ্রমে ॥ ১৯

(৩) অবধূতাশ্রমো দেবি! কলৌ সন্ন্যাস উচ্যতে।

বিধিনা যেন কর্তব্যন্তঃ সর্বং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ২২২

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নৈ বিরতে সর্বকর্মণি।

অধ্যাত্মবিজ্ঞানিপুণঃ সন্ন্যাসাশ্রমমাত্রয়েৎ ॥ ২২৩

বিহায় বৃদ্ধো পিতরো শিশুং ভাৰ্য্যাং পতিব্রতান্।

ত্যজ্য হি স মর্ধান্ বন্ধুংস্ত প্রব্রজন নারকী ভবেৎ ॥ ২২৪

বয়স কাটিয়া গিয়াছে। হে নাথ! আমি এক্ষণে সন্ন্যাস গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।' গুরু বিচার করিয়া নিবৃত্ত গৃহকৰ্ম্মা সেই ব্যক্তিকে শাস্ত ও বিবেকযুক্ত দেখিয়া দ্বিতীয়াশ্রম আদেশ করিবেন।" (৪)

তদনন্তর শিষ্যের যে সকল আচরণ অনুপাল্য তাহা বর্ণিত হইয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয়, উহাতে সন্ন্যাসের কর্তব্য সম্বন্ধে গুরুতর উপদেশাবলীতে ঐতি-স্মৃতির উল্লেখই অনেকটা অনুসৃত দেখা যায়। তন্মধ্যে বাহুল্যভয়ে এস্থলে কেবল তিনটা সার কথা উদ্ধৃত করিতেছি,—

(ক) অনন্তর শিষ্য স্তূখ ছুঃখাদিরূপ দ্বন্দ্ব রহিত, কামনা রহিত, স্থিরচিত্ত সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইয়া ভূতলে স্বেচ্ছানুসারে বিচরণ করিবেন। তিনি ব্রহ্ম হইতে

(৪) সম্পাদ্য গৃহকৰ্ম্মাণি পরিত্যজ্য পরানপি।

নির্ধর্মো নিলম্বাঙ্গচ্ছেদ্বিক্রমো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২২৬

আহ্নয় স্বজনান্ বন্ধূন্ গ্রামস্থান্ প্রতিবাসিনঃ।

ঐত্যানুমতিমসিচ্ছেৎ গৃহাঙ্জিগমিসুজ্ঞনঃ ॥ ২২৭

ভেষামমুজ্জামাদায় শ্রণম্য পরদেবতাম্।

গ্রামং প্রদক্ষিণীকৃত্য নিরপেক্ষো গৃহাদিরাৎ ॥ ২২৮

মুক্তঃ সংসারপাশেভ্যঃ পরমানন্দনির্বৃত্তঃ।

কুলাবধূতং ব্রহ্মজ্ঞং গম্বা সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥ ২২৯

গৃহাশ্রমে পরব্রহ্মনুমতৈরিগতং বয়ঃ।

প্রসাদং কুরু মে নাথ। সন্ন্যাসগ্রহণং প্রতি ॥ ২৩০

নির্বৃত্তগৃহকৰ্ম্মাণং বিচার্য্য বিধিবৎগুরুঃ।

শাস্ত্বং বিবেকিনং বীক্ষ্য দ্বিতীয়মাশ্রমমনিশেৎ ॥ ২৩১

৫ (ক) ততো নিষদ্বন্ধপোহসৌ নিকামঃ স্থিরমানসঃ।

বিহরেৎ স্বেচ্ছয়া শিষ্যঃ সাক্ষাৎ ক্রময়েৎ ভূবি ॥ ২৬৯

আব্রহ্মণ্ডম্পর্ধ্যন্তঃ সঙ্কপেণ বিভাবয়ন্।

বিশ্বেরেন্নাসন্নপাণি ধ্যায়ন্নান্মানমাস্তনি ॥ ২৭০

অনিকেতঃ ক্রমাবৃত্তো নিঃশব্দঃ সঙ্গবর্জিতঃ।

নির্ধর্মো নিরহংকারঃ সন্ন্যাসী বিহরেৎ ক্ষিতৌ ॥ ২৭১

মুক্তো বিধিনিষেধেভ্যো নির্যোগক্ষেম আশ্রবিৎ।

স্বথহুঃখসমো ধীরো জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ॥ ২৭২ ইত্যাদি

স্তম্ভ—অর্থাৎ তৃণশুল্ক পর্য্যন্ত সমুদায় বিশ্ব সংস্করণ চিন্তা করিবেন। নামরূপ বিশ্বত হইয়া আত্মাতে আত্মার ধ্যান করতঃ আবাসশূণ্য, ক্রমান্বিত, নিঃশব্দ-হৃদয়, সংসর্গশূণ্য, মমতাশূণ্য, অহঙ্কারশূণ্য ও সন্ন্যাসী হইয়া ভূমণ্ডলে বিচরণ করিবেন। ইত্যাদি

(খ) অবধূত ব্যক্তি স্বেচ্ছাচার পরায়ণ হইয়াও বেদান্ত প্রভৃতি অধ্যাত্ম-শাস্ত্র অধ্যয়ন এবং সর্বদা আত্মতত্ত্ব বিচার দ্বারা সময় অতিপাত করিবেন।

(গ) হে দেবি, ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতিরেকে শতজন্ম ব্যাপিয়া কৰ্ম্ম করিলেও কোন জন মুক্তিভাগী হইতে পারিবে না।” ৫

সুধী পাঠকগণ! উপরে বেদাদি শাস্ত্রীয় প্রমাণ যেরূপ প্রদর্শিত হইল তাহাতে ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হয় যে, গৌরাক্ষের শাস্ত্রোক্ত বিধানানুরূপ সন্ন্যাস-গ্রহণে আদৌ কোন অধিকার ছিল না। কি বেদ, কি স্মৃতি, কি গীতা, কি পুরাণ অথবা তন্ত্র, সকল শাস্ত্রীয় বিধানেই সন্ন্যাস গ্রহণেছু ব্যক্তির পক্ষে তত্ত্বজ্ঞান ও বৈরাগ্য সম্ভ্রাত হওয়ার অবশ্য-প্রয়োজনীয়তা কীর্তিত হইয়াছে। পরন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি, আমাদের গৌরাক্ষে সন্ন্যাস গ্রহণোপযোগী উক্ত দুইটাই মৌলিক বা প্রধান উপকরণ বিদ্যমান ছিল না। বরং সন্ন্যাস-ধর্ম্মপালনের প্রতিকূল ব্যবহার—যেমন কর্ম্মাসক্তি, সম্যক্ আত্মজ্ঞানানভিজ্ঞতা, তাঁহাতে বর্ত্তমান ছিল। সন্ন্যাসীর পক্ষে জীসঙ্গ ও জীসঙ্গীর সঙ্গত্যাগ অবশ্যকর্তব্য, ইহা ছোট হরিদাসের ভিক্ষা উপলক্ষে গৌরাক্ষ ভাগবত স্মরণে (১১ স্ক, ১৪ পঃ) নির্দেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু এদিকে তিনি নিজেই একেবারে জীসঙ্গ (কেবল স্বীয় জী ব্যতীত) এবং জীসঙ্গীর-সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। সুতরাং তাঁহার সন্ন্যাস অবলম্বন ও তৎপালন কারণ গার্হস্থ্যধর্ম্ম ত্যাগ একেবারেই অশাস্ত্রীয় ও স্বেচ্ছাচার প্রণোদিত-ভ্রষ্টাচার বলিতে হইবে। অতএব তিনি যে এই শাস্ত্র বিগর্হিত কার্য্য করিয়া আশ্রম-ভ্রষ্টতা-দোষ-জনিত প্রত্যাবার ভাগী হইয়াছিলেন, তাহাতে আশ্রয়শাস্ত্রজ্ঞ

(খ) অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যায়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচারনৈঃ।

অবধূতো নয়েৎ কালং স্বেচ্ছাচারপরায়ণঃ॥ ২৮২

(গ) ব্রহ্মজ্ঞানাবূতে দেবি। কর্ম্মসন্ন্যাসনং বিনা।

কুর্স্বিন্ কল্পশতং কর্ম্ম ন ভবেদ্বুক্তিভাগজননঃ। ২৮৭

মহানির্ব্বাণতন্ত্র ৮ম উক্তাস।



কোনও ব্যক্তিরই সন্দেহ হইবে না। তবে এস্থলে অন্ধবিশ্বাসী গৌরাদ-ভক্তগণ যদি বলেন যে, তাঁহাদের গৌরাদ স্বয়ং যখন কৃষ্ণ অর্থাৎ জৈশ্বর ছিলেন, তখন তাঁহার পক্ষে আচার সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ পালনের কথা কি? তদুত্তরে ইহা বলা যাইতে পারে যে, অগ্রে কৃষ্ণকে জৈশ্বর বা পরমেশ্বর এবং পরে গৌরাদকে কৃষ্ণ বলিয়া ত প্রতিপন্ন করা চাহি তবে ওরূপ আপত্তি উত্থাপন করা সঙ্গত হইবে; নতুবা তাঁহাকে মনুষ্য-বিশেষ বলিয়াই স্বীকার করা সর্বথা উচিত হইবে। (ঐহিকারের কৃষ্ণাবতার রহস্য দেখুন।) যদিও গৌরাদ স্বীয় মানসিক-রোগ-ধর্মের আবেশাবস্থায় আপনাকে কখন কখন ‘মুঞি সেই’ ‘মুঞি সেই’ এবং “কলিকালে আমি বিষ্ণু, আমি কৃষ্ণ, আমি নারায়ণ” ইত্যাদি বলিয়া প্রকাশ করিতেন, আবার পরকণেই ঐ আবেশ অপগত হইয়া প্রকৃতিস্বতা লাভ বা আবেশান্তর উপস্থিত হইলে আপনাকে ‘কৃষ্ণ-দাস ও কৃষ্ণভক্ত’ ভিন্ন আর কেহই নহে, ইহাও ভক্ত বৈষ্ণবদিগকে দৃঢ়ভাবে জানাইতেন এবং তদনুরূপ আচরণেও প্রবৃত্ত হইতেন, তন্নিম্ন আবার সমরাস্তরে নৃসিংহ, মহাদেব, রাম, বলরাম, প্রভৃতির ভাবেও আবিষ্ট হইতেন; পরন্তু এদিকে যখন গীতা প্রমাণে জানা যায় স্বয়ং কৃষ্ণই লোক সংগ্রহ বা শিক্ষার জন্ত আদর্শরূপে কার্য্য করিয়াছেন (৩য় অধ্যায়, ২৩, ২৪, ২৫ শ্লো:) এবং অর্জুনকে কামচারী না হইয়া সকল কার্য্য শাস্ত্রীয় বিধানুরূপই করিতে উপদেশ দিয়াছেন (১৬শ অ, \*) তখন তর্কানুরোধে যদি গৌরাদকে কৃষ্ণ স্বরূপ বা কৃষ্ণাবতার বলিয়াই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও তাঁহার এই সন্ন্যাস গ্রহণ কার্য্য সম্পূর্ণ শাস্ত্রানুশাসন ও লোক ব্যবহার বহির্ভূত স্তুরতাং স্বেচ্ছাচার প্রণোদিত ভিন্ন কদাচ সঙ্গত বলিয়া গৃহীত হইবার যোগ্য হইতে পারে না।

পক্ষান্তরে ইহা সকলেই জানেন যে, কোন কার্য্য বিনা কারণে সিদ্ধ হয় না, অতএব গৌরাদকৃত এই অসঙ্গত কার্য্যেরও একটা কারণ অবশ্য বিজ্ঞমান ছিল। সে কারণ কি তাহা নির্দেশ করিতে লেখককে অতি-প্রয়াস পাইতে হইবে না। পাঠক যদি পূর্ব পূর্ব প্রদর্শিত গৌরাদ চরিত-তত্ত্ব স্মরণ রাখিয়া থাকেন তবে

\* বঃ শাস্ত্র বিধিযুগ্মজ্ঞা বর্জিতে কামরতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাগতিম্ ॥ ২০

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণান্তে কার্য্যাকার্য্যব্যবহিতৌ ।

জ্ঞায়া চ্ছাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ত্ত্ব কৰ্ত্ত্ব মিহাৰ্হসি ॥ ২১

তাঁহার বর্তমান পরিচ্ছেদোক্ত চরিত আলোচনা করিলেই বুঝিবেন যে, উপরি উক্ত কার্যনিচয়ের মূল ও অবাস্তব কারণও তাঁহার সেই মানসিক রোগ-সঞ্চার-স্বভাব। জানা যায়, তিনি কেশব ভারতীকে স্তব্ধ করিতে গিয়া পথে যাইতে যাইতে স্বীয় রোগ-ধর্ম্মে পূর্ব সঙ্কলিত সন্ন্যাস গ্রহণের কথা একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন। কেন না, কোথায় তিনি ভারতীর নিকট উপস্থিত হইয়া স্বীয় তাদৃশ দৃঢ়সঙ্কলিত সন্ন্যাস গ্রহণের প্রার্থনা জানাইবেন, তাহা না করিয়া কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রদানের জগু তাঁহার নিকট উপদেশ ভিক্ষা করিয়াছিলেন। তত্ত্বিন্ন তথাকথিত সন্ন্যাস-অবলম্বনাবধি জীবনের শেষ কাল পর্য্যন্ত গৌরাদ্ধ এক দিনের জগুও শাস্ত্রোক্ত সন্ন্যাসাশ্রমোচিত নিয়ম বা আচরণ পালন করেন নাই। এদিকে, ভক্ত-কবি জীবনী-লেখক এই পরিচ্ছদের স্থানে স্থানে গৌরাদ্ধের বিশেষণে ‘গ্রাসী’, ‘গ্রাসীবর’, ‘সন্ন্যাসীর চূড়ামণি’ এবং ‘প্রভু’ ও ‘ঈশ্বর’ এই সকল শব্দ বিভ্রাস করিয়াছেন; আবার তিনি স্বীয় ভ্রান্ত ধারণা সমর্থনের জগু ইহাও বলিয়াছেন যে, গৌরাদ্ধ এই অবতারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুর সহস্র নামান্তর্গত “সন্ন্যাসকৃত” এই উক্তির সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছেন। ফলতঃ, ইত্যগ্রে যেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে তাহাতে গৌরাদ্ধের সন্ন্যাস গ্রহণ আদৌ শাস্ত্র ও ব্যবহার সম্মত হইতেছে না। পাঠক! ইহাতেও কি এরূপ সিদ্ধান্ত করা অসঙ্গত হইবে যে, তিনি অবিহিত কারণ-সম্মিপাতের প্রেরণায় স্বীয় রোগ-স্বভাবে অজ্ঞলোকের চক্ষে ধূলি দিবার অভিপ্রায়ে গৃহত্যাগার্থ সন্ন্যাসের ভাণ করিয়া সন্ন্যাসীর বাহ্যপরিচ্ছদ মাত্র ধারণ করিয়াছিলেন। এমতাবস্থায় অন্ধবিশ্বাসী গৌরাদ্ধ সম্প্রদায়ের লোক এবং সাধারণ জনগণ তাঁহাকে যতই ‘গ্রাসী’ ও ‘সন্ন্যাসী’ বলিয়া বিশ্বাস ও ঘোষণা করুন না কেন, তাহা বিশ্বাসমাজে আরোপিত এবং আকাশকুসুমবৎ অলৌক বলিয়াই পরিগণনীয় হইবে। বিশেষতঃ তিনি যখন স্বয়ংই একসময়ে পুরীর সার্কর্ভৌম ভট্টাচার্য্যকে স্বীয় ঐজ্জ্বালিক ফাঁদে ফেলিবার অভিপ্রায়ে অথবা আবশ্যাবস্থায় তাঁহার নিকট দৃঢ়তার সহিত স্বীয় সন্ন্যাস গ্রহণের কথা অস্বীকার করিয়াছিলেন, \* তখনও কি গৌরাদ্ধের ভণ্ড-সন্ন্যাস-বিষয়ে কাহারও

\* প্রভু কহে “শুন সার্কর্ভৌম মহাশয়।

“সন্ন্যাসী” আমারে নাহি জানিহ নিশ্চয় ॥

কৃষ্ণের বিরহে মুঞি বিকিণ্ড হইয়া।

বাহির হইলু” শিখাস্ত্র মুড়াইয়া ॥

সন্দেহ থাকিতে পারে ? না থাকাই উচিত ? তবে তিনি যে আপনাকে সময়ে সময়ে সন্ন্যাসী ও মুনিস্বত্ব বলিয়া পরিচয় দিতেন, অস্ত্র কথায়, তদ্বারা যে তিনি আত্ম-বঞ্চনার বিষয়ীভূত হইতেন এবং আত্মীয় ও অত্যাশ্র সমাজস্থ লোককে প্রভাবিত করিতেন, তাহাও তাঁহার পূর্বোন্নিধিত মানসিক-দৌর্বল্য-রোগ-স্বভাবের বিশিষ্ট পরিচয়। ভিন্ন আর কিছুই বোধ হয় না ।

(গ) অতঃপর লোক-শিক্ষা—আমরা গৌরাজের তথা কথিত সন্ন্যাসগ্রহণ-ব্যাপারে কিরূপ লোকশিক্ষার বিষয় বিদ্যমান, তাহার অমুশীলন করিব ।

(১) ইহা অনেকে অবগত থাকিতে পারেন যে, গৌরাজের অভ্যুদয়ের বহুপূর্ব হইতে বঙ্গদেশে বেদাধ্যয়ন ও তদঙ্গীভূত ব্রহ্মচর্যা-পালন তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল । নবদ্বীপে যে এত বড় বিদ্যাপীঠ বলিয়া প্রখ্যাত, সেখানেও জ্ঞানশাস্ত্র ব্যতীত অস্ত্র কোন দর্শনশাস্ত্রের চর্চা যে প্রচলিত ছিল, তাহা জানা যায় না । তবে ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য যে, গৌরাজের উদয়কালে নদীয়ায় ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার, সাধারণভাবে প্রাচীন ও নব্য-স্মৃতি, বিশেষ করিয়া নব্য-জ্ঞান এবং পুরাণাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা প্রচুর প্রচলিত ছিল । কথিত আছে ( ১ম খণ্ডের ২৭ পৃঃ দেখুন ) গৌরাজ কেবল ব্যাকরণশাস্ত্রে কৃতশ্রম হইয়াই ‘নিমাই পণ্ডিত’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । তৎকালে নদীয়া-সমাজে উচ্চশ্রেণীর মধ্যে অনেক লোক উপরি উক্ত শাস্ত্রাদিতে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া পূর্বপ্রচলিত বৈদিক, স্মার্ত্ত ও পৌরাণিক, কোথায় কোথায় বা তাত্ত্বিক বিধান ও আচারানুসারে যথাসম্ভব বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মপালনে নিরত ছিলেন । নিম্নশ্রেণীর লোকগণ ( যেমন সর্বত্র হইয়া থাকে ) অজ্ঞান, কুসংস্কারাপন্ন এবং ভ্রষ্টাচারে লিপ্ত ছিল । অবশিষ্ট অল্পসংখ্যক ভাবপ্রবণ-লোক ভাগবতাদি পুরাণশাস্ত্রের চর্চায় রত থাকিয়া ভাগবত অর্থাৎ বৈষ্ণব ধর্ম্মের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত ছিলেন ।

নদীয়া-সমাজের ঈদৃশ অবস্থায় নিমাই পণ্ডিত ব্যাকরণের অধ্যাপনা করিতে করিতে কৃষ্ণ-দাস্ত্র-ভক্তির অমুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়া মধ্যে মধ্যে ভক্তমণ্ডলাতে বায়ুরোগের আবেশাবস্থায় আপনাকে কৃষ্ণ, বিষ্ণু ও নারায়ণ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন । তৎপরে মাতা ও ছইপাঁচ-জন অন্তরঙ্গ ভিন্ন নদীয়ার আর কাহাকেও কিছু না বলিয়া সন্ন্যাস গ্রহণার্থ গোপনে গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন ।

ইহাতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের লোক কেন, নদীয়াবাসী সাধারণ লোকও বিস্মিত এবং হুঃখিত হইয়াছিলেন; বৈষ্ণব ভক্তগণের ত অবশ্য শোকে আকুলিত হইবারই কথা। পরন্তু সমাজের উচ্চশ্রেণীর লোকদিগের গোঁরাঙ্গের তাদৃশ শাস্ত্র ও ব্যবহার বিরুদ্ধ আচরণে তাঁহার প্রতি তাঁহাদের পূর্ব-সম্মত বিষয় এবং উপেক্ষায়ুক্ত ঘৃণা-ভাব ঘেরাপ বিদ্যমান ছিল তাহা ইদানীং প্রবলতর হওয়ার সম্ভাবনা হইয়া থাকিবে।

( ইহা সুসম্ভব যে, এই কারণ এবং পূর্বের পদুয়া ভীতি গোঁরাঙ্গের মনে পুনরুদ্দীপিত হওয়ায় তিনি সম্মাসী হইয়া নদীয়া নগরে তিষ্ঠিয়া ভক্তিপ্রচার কার্যের উন্নতি করিতে পারিবেন না ইহা ভাবিয়া থাকিবেন, এবং সেজন্য সম্ভবতঃ কল্লনাবশে ভক্তদিগের নিকট জগন্নাথের আদেশের ভাণ করিয়া শীঘ্র পুরী যাওয়ার আবশ্যকতা প্রকাশ করতঃ কয়েকজন অন্তরঙ্গ সহ সূদ্র নীলাচল প্রদেশে প্রস্থান করিয়াছিলেন। )

ভক্তিগোঁরাঙ্গের অন্তরঙ্গ ও বৃদ্ধামাতার যুক্তিপূর্ণ হিতোপদেশ অবহেলন পূর্বক তথাকথিত সম্মাসগ্রহণ করায় সেই স্নেহময়ী বৃদ্ধামাতাকে অসহায়বস্থায় এবং বালিকা বা মনযুবতী \* সাধ্বী পত্নীকে আপনাকর্তৃক অরক্ষিতাবস্থায় পরিত্যাগ দ্বারা তিনি যে গৃহস্থের শাস্ত্রনির্দিষ্ট অবশ্য কর্তব্য হেলন করিয়া প্রত্যবায় ভাগী হইয়াছিলেন, তাহাতে কোনও বিবেকসম্পন্ন-ব্যক্তিই সন্দেহ করিবেন না। অতএব গোঁরাঙ্গের ঈদৃশ যথেষ্ট প্রণোদিত অমুপযুক্ত কারণে ( ভক্তিসাধন ও ভক্তি-প্রচারার্থ ) সম্মাস গ্রহণ, তাহাও নামে মাত্র, কদাচ লোকশিক্ষার বিষয় হইতে পারে না। বরং ইহা বলা সঙ্গত হইবে, তাঁহার এই অসামুদৃষ্টান্তের ফলে সমাজে ঘোরতর অনিষ্টপাতই হইয়াছিল এবং এখনও হইতেছে। এস্থলে তাহার দুইটি মাত্র স্থল প্রদর্শিত হইতেছে।

(১) নিমাই পণ্ডিতকে গৃহত্যাগপূর্বক সম্মাসী হইতে দেখিয়াই অজ্ঞ

\* বিষ্ণুপ্রিয়া তখন ১৫ বৎসরের বালিকা হইলেও তৎপূর্বক বড়লাভ সম্ভব। সেজন্য এস্থলে তাঁহাকে মনযুবতী বলিয়া আখ্যাত করা হইল। পাশ্চাত্য ভাষার নারীর রজোদর্শন না হইলে তাহাকে যুবতী বলা যায় না।

বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব অনেক লোক সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছিল। \* তাহারা সামাজিকদিগের দ্বারে দ্বারে নাম করিয়া ভিক্ষা করা অবশ্য ভাল কার্যই বিবেচনা করিয়াছিল। কিন্তু তাহারা ইহা জানিত না যে, ব্রাহ্মণের ব্যক্তির পক্ষে ঐরূপ ভিক্ষাবৃত্তি শাস্ত্রবিহিত নহে। তদনুসারে জাতিনির্কীর্ষণে অনেক স্নেহকার শ্রমকর্ম ব্যক্তি গৃহত্যাগী হইয়া আলস্য-প্রশ্রাবক ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনে জীবিকা নির্বাহ করিতেও সঙ্কোচ বোধ করিল না। † বলা বাহুল্য, ইহারা বোধ হয়

\* যখন ঐগৌরাজ্জ সন্ন্যাসী হইল।  
তখন অভূত তরঙ্গ উঠিল ॥  
যত গোড়বানী কান্দিতে লাগিল।  
সেই কালে কত সন্ন্যাসী হইল ॥

বলরাম দাসের পদ

ঐশ্বর্য নিমাই চরিত-উদ্ধৃত।

† কিছু দিন পূর্বে হইতে বঙ্গীয় হিন্দুসমাজে কতকগুলি নূতন ধরণের বৈরাগী ও সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় উদ্ভূত হইয়া ঐশ্বর্য উপর্য্যক্ত ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক সমাজের বক্ষে পরান্নপুটবৎ স্বচ্ছন্দে সম্বর্জিত ও বিরাজিত আছেন। (ক) বাহুল্য ভয়ে এখানে কেবল রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দ প্রবর্তিত সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ের বিষয় উল্লেখ করা যাইতেছে।

প্রথমোক্ত সম্প্রদায়ের প্রবর্তক রামকৃষ্ণ দেবের ‘পরমহংস’ উপাধি সম্বন্ধে ইতিপূর্বে (২৭, ৩৪) পৃষ্ঠার নোট দেখুন) কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিয়াছি। পাঠকগণ তদীয় জীবনচরিত তথ্য তাহার শিষ্য ও ভক্তগণ কর্তৃক প্রকাশিত জীবনী ও পুস্তকাদি যেমন ‘রামকৃষ্ণ কথামৃত’, ‘রামকৃষ্ণ লীলাঙ্গন’ এবং তাহার বাদপ্রতিবাদাদি সংবলিত প্রবন্ধাদি ( তন্মধ্যে বিশেষ করিয়া মহামহোপাধ্যায় পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ ভট্টাচার্য্য প্রণীত ‘রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ প্রসঙ্গ’ ) হইতে অবগত হইবেন। এখানে তাহার বিচিত্র চরিতের সর্ব্ববাদি সম্মত ২৪টা সার কথা উল্লেখ আবশ্যক।

রামকৃষ্ণ ব্রাহ্মণ সন্তান হইয়াও কোন স্বাস্থ্যদ্বন্দ্বনে যত্ন করেন নাই এবং ব্রহ্মচর্য্যামূলক আহার্য্যের নিয়মও কখন পালন করেন নাই; বরং তিনি অতি-ভোজনে অভ্যস্ত ছিলেন। ১৮ বৎসর বয়সে ৫ম শ্রীমন্ত বালিকার পাণিগ্রহণ করিয়া পরে তাহাকে ত্যাগ করেন। তিনি আবালা সরল-স্বভাব, ভক্তিপ্রবণ এবং সংসঙ্গে বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। দক্ষিণেশ্বরের কালী বাড়ীতে কালী মূর্ত্তির নিতাপূজক রূপে নিযুক্ত থাকিয়া তথায় সমাগত সন্ন্যাসীদের উপদেশ শ্রবণ এবং ভক্তি সাধনা করিতেন। পরে ভক্তির প্রভাবে তিনি মধ্যে মধ্যে ধ্যানস্থ বা আবিষ্ট এবং মুচ্ছাগ্রস্ত হইতেন, সময়ান্তরে তিনি প্রত্নরমরী

(ক) প্রাচীন লক্ষরাচার্য্য প্রবর্তিত মঠ ও সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ের এবং তদনুরূপ রামরাজাতলাস ইন্দ্রানীং প্রভৃতি মঠ ও তাহার সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ের কথা এখানে বর্ণিত আছে।

কিছুকাল পরে উহাদের মধ্যে কতকগুলি লোক একটা দল বান্ধিয়া পূর্বপ্রচলিত হরিনামের পরিবর্তে 'গৌর-নিতাই' বা 'গৌর-হরি' নাম গ্রহণ করতঃ ভিক্ষা

কালীমূর্তিতে যেন জীবন্ত কালী দেবীর আবির্ভাব দর্শন করিয়া তাঁহার সহিত কথোপকথন করিতেন। তাঁহার অত্যাশ্চর্য্য ভক্তিকাহিনী চারিদিকে প্রচারিত হইলে ধর্ম্মজ্ঞানহীন এবং বিভিন্ন ধর্ম্মবিশ্বাসী গণ্যমান্য বহু লোক তাঁহাকে দেখিতে আনিত। তিনি সহাস্তবদনে সমাগত লোক সকলকে স্বীয় সহজজ্ঞানমস্ত্রত অনেক ভাল কথা, হৃদয়গ্রাহী উপদেশ (টোটকা) এবং ভক্তি উদ্দীপক শ্যামা বিষয়ক গান শুনাইয়া চিত্ত হরণ করিতেন। সম্রাস্ত পণ্ডিত ও ধার্ম্মিক লোকের বাটীতেও তিনি দেখা করিতে যাইতেন। ক্রমে তাঁহার মন্ত্র শিষ্যও কতক হইল, ভক্তদের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে অবতার মনে করিয়া প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইল। এদিকে তিনিও ক্রমশঃ আপনাতে কতকটা ঐ কালনিক অবতার-ভাবের অস্তিত্বে আশ্বস্ত হইলেন। তাহার ফলে তাঁহার অভ্যন্ত সাধনমার্গ হইতে অবনতি ঘটিল (ইহা তিনি পণ্ডিত শশধর চূড়ামণির নিকট স্বীকারই করিয়াছিলেন) বলা বাহুল্য ইহানীঃ তাঁহার পূর্ব তীব্রভাব-গ্রহণ প্রবণতা অবস্থা ক্রমে চিত্তবিকৃতির অবস্থায় পরিণত হইয়া পড়িয়াছিল। ইহা তাঁহার তাৎকালিক বিবেকহীন বিবিধকৃত কার্যের দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে এখানে কয়েকটা উদাহরণ প্রদর্শিত হইলেই যথেষ্ট হইতে পারিবে।

১। রামকৃষ্ণ প্রকৃত প্রস্তাবে পরমহংস না থাকিলেও স্বীয় ভক্তদিগের মধ্য হইতে যে কতকগুলি লোককে মন্ত্রশিষ্য করিয়াছিলেন তন্মধ্যে কলিকাতার কারত্ববাণীর অসংখ্য চরিত্র, বারনারী-সাহচর্য্যে নাট্যাভিনয়ে নিরত বিখ্যাত গিরিশচন্দ্র ঘোষ এবং আবাল্যা খাদ্য সম্বন্ধে বিচার-বিহীন ইংরেজী শিক্ষিত এবং ব্রাহ্ম সমাজের ফেরৎ নব্য যুবক নরেন্দ্র দত্তের নাম উল্লেখযোগ্য। তাৎকালিক শিষ্ট সমাজে ইহাদের আচার ব্যবহারের যথেষ্ট অপ্রশংসা থাকিলেও রামকৃষ্ণ তাহাতে কোন দোষ দেখিতে পাইতেন না বরং সর্ব্ব সমক্ষে তাহাদিগকে আপনার প্রিয় শিষ্যরূপে ব্যক্ত করিয়া তাহাদের কার্য্যে প্রকারান্তরে প্রশংসা দানই করিয়াছিলেন।

২। একদিন রামকৃষ্ণ নরেন্দ্র প্রভৃতি কয়েক শিষ্যকে ডাকিয়া ভিক্ষা করিতে বলায় তাহারা নিকটস্থ পল্লী হইতে ভিক্ষা করিয়া আনিয়া সেই অন্ন পাক করিয়া গুরুকে নিবেদন করিলে ঐ রক্ষিত অন্নাদি উহাদের সহিত তিনি একত্রে ভোজন করিয়া সন্তোষ প্রকাশ করেন। এই কার্য্যে ঐ শিষ্যদিগের বৈরাগ্য এবং নিরহঙ্কারের যথেষ্ট প্রমাণ পাইয়া উহাদিগকে গেক্ষ্যবস্ত্র পরাইয়া সন্ন্যাসী করেন। (পরন্তু তৎসঙ্গে উহাদিগের নাম পরিবর্তন বা কোন উপাধিদানের প্রসঙ্গ শুনা যায় না।)

৩। তিনি ভবিষ্যতে নিজের ও অন্যান্য শিষ্য ও ভক্তদিগের যে বহু অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা তাহা আদৌ বুঝিতে না পারিয়া পূর্ব্বোক্ত স্বকৃত ক্ষুদ্র সন্ন্যাসীনালকে অল্প শিষ্য ও ভক্তগণের সংসর্গে রাখিয়া ছিলেন।

করিতে প্রবৃত্ত আছে। সম্প্রতি আবার কতকগুলি লোক সন্ন্যাসী বেশ ধারণ করত কলিকাতায় 'গোড়ায় মঠ' নামে একটি মঠ স্থাপন করিয়া গৌরাঙ্গ-

এরূপ ঘটনার অল্পদিন পরে তিনি ক্যান্সার রোগে আক্রান্ত হইয়া অনতিবিলম্বে জীবন-লীলা সংবরণ করেন। \* অতঃপর হওয়া বাট, ইহার কিছুদিন পরে রামকৃষ্ণের সন্ন্যাসী ও অল্প ভক্তবৃন্দ তাহাদের ভ্রষ্টাচার নোষে রাণী রাসমণির আজ্ঞায় দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী হইতে বিভাড়িত হইয়া বেঙ্গুড়ের দাঁ বাবুদিগের পূজাবাড়ীতে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

অতঃপর কথিত রামকৃষ্ণের প্রিয় শিষ্যদ্বয় বিভিন্ন কার্যক্ষেত্রে স্ব স্ব প্রকৃতি শিক্ষা এবং বৌদ্ধান্তানুসারে বৈরাগ্য প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন তাহা সকলের বিদিত বিষয়। তাহাদের কার্যকলাপ ও আদর্শ হিন্দু সমাজে যেরূপ ইষ্টানিষ্ট ফলপ্রসব করিয়াছে তাহাও অনেক জানেন। পরন্তু ইষ্ট ফলের তুলনায় অনিষ্ট ফলের মাত্রা অধিক হওয়ায় সমাজ যে তদ্বারা বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া আসিতেছে তাহা কে অস্বীকার করিবে? এহলে তদ্বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা অসম্ভব, এবং অবাস্তবও বটে। কিন্তু বিষয়টা অত্যন্ত গুরুতর বিধায় এহলে অতি সংক্ষেপে দুই চারিটা কথা বলিতেছি।

প্রথম, গিরিশচন্দ্রের কৃত কার্যের কথা।

ইনি খায় গুরু কর্তৃক অথবা প্রায় প্রাপ্ত হইয়া অচিরকাল মধ্যে বহু নাট্যাগ্রন্থ রচনা এবং উহার অভিনয় দৌর্য্যে সমাজস্থ অনেক লোককে মুগ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তদ্বারা বিশেষতঃ ধর্মশিক্ষা-বিবর্জিত ইংরেজী শিক্ষিত ও শিক্ষারী এবং অশিক্ষিত যুবকবৃন্দের নাট্যাভিনয় দর্শনে অভিনব প্রবৃত্তি ও কোতূহল উদ্দীপিত হওয়ায় তাহাদের মধ্যে অনেকের "পরকাল খাওয়া" হইয়া গিয়াছে। ক্রমে সমাজের অনেক নাটক নভেল-

\* শুনা যায় আমাদের রামকৃষ্ণদেব লুচি কচুরি ও অধিক পরিমাণে মিষ্টান্ন জব্য খাইতে অভ্যস্ত ছিলেন। লোকের বাড়ীতে দেখা করিতে গেলে তিনি এরূপ জব্য ঘরা সমাদৃত হইতেন এবং ঠাকুর বাড়ীতেও এরূপ জব্য যথেষ্ট হুলস্থল ছিল। বোধ হয় ইহাই তাহার ক্যান্সারের কারণ হইয়া থাকিবে। সম্প্রতি প্রসিদ্ধ খাদ্য তত্ত্বজ্ঞ ডাক্তার বলিতেছেন, যে সকল জব্যে B. Vitamine খাদ্যের ভাগ খুব কম তাহা বেশী খাইতে খাইতে Cancer রোগ জন্মে।—

"The use of white bread, white flour, and other white cereals, and of too much sugar, upset the balance of vitamin B. This diet is constipating, and, there is reason to believe, cancer producing."

R. H. A. Plimmer, D. Sc,

See—The Practitioner, March, 1926.

page 241.

প্রবর্তিত ধর্মের সারতত্ত্ব প্রচার করিতে যত্ববান দেখা বাইতেছে। ইহার প্রচেষ্টারী গোরাঙ্গ সম্প্রদায় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ বলিয়া আপনাদের পরিচয়

পাঠী নরনারীও নাট্যালায় আকৃষ্ট হইয়া আনন্দ উপভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, ইহাতে লোকের রুচি বিগড়াইয়া ত গেলই তৎসঙ্গে দরিদ্র সমাজের অর্থব্যয়ের একটা নূতন পথ উন্মুক্ত হইয়া পড়িল। পরিতাপের বিষয় ইদানীন্তন সামাজিকদিগের রুচি এতটা অবনতির পথে অগ্রসর হইয়াছে যে, অনেকই আপনার ক্রীপ্ত কস্তা (অনুঢ়া, বিবাহিত এবং বিধবা) এবং ভ্রাতা সঙ্গে করিয়া প্রণয়মতিত মিলন বা বিয়োগান্ত নাট্যাভিনয় দর্শনে বাইতে কুণ্ঠাবোধ করিতেছে না। পক্ষান্তরে অনেক যুবক গীতবাত্তনিপুণা অতি স্নন্দরী অথচ যুবতী কস্তা তৎসঙ্গে বহু অর্থ না পাইলে বিবাহ করিতে সম্মত হইতেছে না। ইহার এইরূপ কল দাঁড়াইয়াছে যে, সমাজের অনেক মেয়ে অনুঢ়াবস্থায় ‘বুড়াইয়া’ বাইতেছে, আর ওদিক ব্রহ্মচর্যাশ্রমকুল আহা-বিহার-বিহীন বিবাহযোগ্য যুবকগণ ক্রীতব্রহ্মচর্যের উপযুক্ত কাল অতিক্রান্ত করার তাহাদের চরিত্র যে অক্ষুর রহিতেছে, ইহা কি মনে হইতে পারে? বাহা হউক, এইরূপ বিবিধ অনিষ্টের জন্ত সমাজের অর্থ সম্পূর্ণ নাট্যাচার্য্যগণ ও তাহাদের প্রশয়দাতারা (তন্মধ্যে পরমহংস দেব শ্রেষ্ঠতম) যে দায়ী, তাহাতে সন্দেহ করার কারণ নাই।

বিতীয়তঃ, নরেন্দ্রনাথের কৃতকার্য্যের উল্লেখ করিতেছি।

নরেন্দ্র স্বভাবতঃ তীক্ষ্ণবুদ্ধি, ইংরেজীশিক্ষিত, বাগ্মিতা এবং উচ্চাকাঙ্ক্ষাসম্পন্ন যুবক ছিলেন। পূর্বোক্তরূপে গুরু রামকৃষ্ণের নিকট হইতে দীক্ষা, পরে সন্ন্যাসচিহ্ন গেরুয়াবসন লাভ করিয়া বেলেড়ু বা কলিকাতার অবস্থান এবং ভারতের নানাহানে ভ্রমণ ও বক্তৃতা দানই যে যথেষ্ট, তাহা মনে করিতে পারিতেছিলেন না। ইত্যবসরে আমেরিকার চিকাগো সহরে (১৮৯৩ খৃঃ অঃ) মহাধর্মসভা আহুত হয়। তিনি তথায় গিয়া ভারতীয় বেদান্ত ধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা দিবার জন্ত সমুৎসাহক হন, এবং গুরুভাই ও অগ্রাঙ্গ ভক্তদিগের নিকট হইতে পাণ্ডিত্যের ব্যয় নির্বাহার্থ অর্থ সংগ্রহ পূর্বক তথায় উপনীত হইয়া ঐ সভায় হিন্দুধর্মের প্রতিনিধিরূপে এবং স্বামীর উপাধিক-সন্ন্যাসী পরিচয়ে যে সকল ওজস্বিনী বক্তৃতা দিয়াছিলেন তাহাতে তিনি বিশিষ্ট খ্যাতি লাভ করেন। তৎপরে আমেরিকার অগ্রাঙ্গ স্থানেও ধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা দিয়া তথাকার উদার প্রকৃতিক অথচ ধর্মালোচনার পশ্চাৎপদ কতকগুলি নর-নারীকে স্বমতে আনয়ন করিয়া বেদান্ত-ধর্ম চর্চার জন্ত তথায় ক্লাস ও সমিতি স্থাপন করিতে সমর্থ হন। তৎপরে ইংলণ্ডে আসিয়াও কিছুদিন হিন্দুধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা দিয়া তত্রত্য নরনারীর চিত্ত চমৎকৃত করণানন্তর স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন।

খৃষ্টধর্মামুশাসিত শীতপ্রধান দেশে ধর্মযাজকদিগের খাতাখাত্তের কোন নিয়ম পালন করিতে হয় না, সেজন্য ভিক্ষাভিক্ষা নিয়ম বিহীন আমাদের নরেন্দ্র-স্বামীও তথায় কোনরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই, বরং তাহার পূর্ব খাত্তনির্ব্বিচারত্বের পুষ্টিলাভই ঘটয়া থাকিবে। তন্নিম্ন আমেরিকা ও ইংলণ্ডে বাস কালীন তথাকার নরনারীগণের স্বাধীন চিত্তের ভাব পরিদর্শন করিয়া এবং তাহাদিগের সহিত



দিতোছেন। পরন্তু বলা বাহুল্য, ইহারও পূর্বোক্ত প্রাচীন ও নবা বৈরাগী ও  
সন্ন্যাসীদিগের ত্রায় শ্রমসাধ্য উপায়ে অর্থোপার্জনে বিমুখ থাকিয়া সমাজ-

ঘনিষ্ঠ সংসর্গে আসিয়া অপদেশের হীনাবস্থা নিরাকরণের ইচ্ছা স্বতঃই তাঁহার চিত্তে স্থান পাইয়াছিল, ইহা সম্ভব মনে হয়। কেননা দেখা যায়, তাঁহার ঐ সকল সঙ্কিত মনোভাব তন্নয় পরবর্তী-কার্য্যে স্ফুর্তি পাইয়াছিল। তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া যেমন নানা দেশ ভ্রমণ করতঃ বেদান্ত ধর্ম প্রচার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, ঐরূপ বৈঠকী আলাপে হিন্দুর বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রতি বিবেচ-ভাবও যথেষ্ট প্রকাশ করিয়াছিলেন, এমনকি, হিন্দু সমাজের খাদ্যাখাদ্য বিচার প্রথাকে ‘হাঁড়ি ধর্ম’ স্পৃশ্য-স্পৃশ্য আচারকে ‘ছুৎসার্গ’, এবং ব্রাহ্মণদিগকে ‘ছুষ্ট পুরুত’ বলিয়া নির্দেশ করিতেন। তত্ত্বিজ জাতি-নির্কীর্ষেশ্বের জন্ম পুষ্টিকর খাদ্য (যেমন মৎস্ত মাংস ডিম্ব প্রভৃতি) ভোজনের পরামর্শ দিতেন। আভিপ্রায় এই, আয়ত্তরক্ষা এবং দেশ রক্ষার উপযোগী হইতে হইলে জাতি সাধারণের বলিষ্ঠ হওয়া প্রার্থনীয়। ইত্যাকার উপদেশের সহিত স্বকীয় খাদ্যাখাদ্যে ও স্পৃশ্যাস্পৃশ্য বিষয়ে বিচার-বিহীনতার সাক্ষাৎ আদর্শও সকলের সমক্ষে উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। ফলতঃ বিবেকানন্দের এই রাজনৈতিক উন্নতি ব্যাপবেশে খাদ্যাখাদ্য বিচার বর্জন্যের উপদেশ ও স্বীয় অনাচারের তাদৃশ আদর্শ সমাজের অপরিগ্রাহ্যদর্শী বালক ও যুবর চিত্তাকর্ষণে সমর্থ হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহার মূল বা প্রধান যে উচ্চ আকাঙ্ক্ষা—ভরতে একটা ধর্ম-বিপ্লব ঘটাইয়া আপনি একজন কৃষ্ণ, বিষ্ণু বা বুদ্ধরূপে প্রখ্যাত হইবেন—তাহা একেবারে বার্থ হইয়া গিয়াছিল।

পাঠক! ইহা সকলেই বুঝিতে পারেন, বিবেকানন্দ আমেরিকা ও ইংলণ্ডে অসংখ্যত আহার বিহার সহ বিলাস-আচরণ এবং স্ত্রীজাতি সংশ্রবে প্রযুক্ত থাকিয়া ভারতীয় অপূর্ণ বৈদ্যন্ত ধর্মের অভ্যাস মাত্র প্রচার দ্বারা যে রূপ লোক বিমোহন করতঃ যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন ভারতে সে রূপ কৃত কার্য্যতা লাভের সম্ভাবনা হইতে পারে নাই। তাহার কারণ এই (ক) তাঁহার আহাঁরাবি বিষয়ে ভ্রষ্টাচার সহ গুরুত্বা ব্রহ্ম ধারণে কল্পিত সন্ন্যাসীর পরিচয়ে অধিকার-নির্কীর্ষিতারে বৈদ্যন্তধর্মের প্রচার। (খ) সমাজের নীর্থ স্থানীয় ব্রাহ্মণকুলের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ এবং চিরজ্ঞান প্রচলিত বর্ণাশ্রম ধর্মের উচ্ছেদক উপদেশ দান। ইহার ফলে তিনি সমাজের প্রাচীনতন্ত্রী জনগণের (যাহাদের সংখ্যা অস্ত্রের তুলনায় অনেক অধিক) সহায়ভূতি বা শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে অসমর্থ হন, তত্ত্বিজ তাঁহার বৈদ্যন্ত ব্যাখ্যাও ভারতীয় বৈদ্যন্তবিদগণের নিকট সাধু বলিয়া গৃহীত হয় নাই। এইহেতু বৈদ্যন্ত ধর্মতত্ত্ব প্রচারে ভগ্নোৎসাহ হইয়া বিবেকানন্দ ভারতের নানাস্থানে ব্রাহ্ম ও খৃষ্টিয়ানদিগের অমুকরণে রামকৃষ্ণ-মিশন স্থাপন করেন। বেঙ্গুড় উহাদের কেন্দ্র স্বরূপ রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের মঠ স্থাপিত হইয়াছে, ঐ সকল মিশনে অসহায় পীড়িত লোকের আশ্রয় এবং সাধারণভাবে ঐবধ দান কার্য্য প্রবর্তিত হয়। পরবর্তী কালে বিবেকানন্দের শিষ্য সেবক—তথাকথিত সন্ন্যাসিগণের দ্বারা ঐরূপ মঠের সংখ্যা বর্দ্ধিত এবং বহু আড়ম্বরের সহিত উহার পরিচালন কার্য্য সম্পাদিত এবং দেশের কোথায় কখন দুর্ভিক্ষ, বন্যা ও মড়ক হইলে তথায়

দেহে পরাজ-পুষ্টবৎ আপনাদের ভরণ পোষণের ভার গ্রহণ করিয়া সচ্ছন্দে বিরাজ করিতেছে। ইহাতে উহারা একপক্ষে যেমন সমাজহু আতুর ও বিকলাঙ্গ ভিক্ষোপজীবীদমিগের অগ্নে বাধক হইয়া তাহাদের অনিষ্ট সাধন অগ্রান্ত সাহায্যকারীদের সহিত মিলিয়া ঔষধঅন্নবস্ত্রাদি দ্বারা আংশিকভাবে সাহায্য দান কার্য-নির্বাহিত হয়। পরন্তু এই সকল কার্য সমাজ হইতে ভিক্ষাদিহীন অর্থ হইতেই নির্বাহিত হইয়া থাকে। তথাপি রামকৃষ্ণ-মিশনের কার্য দ্বারা সমাজের যে কিছুই হিতসাধিত হইতেছে না তাহা নহে, ফলতঃ ইহা পর-ধনের দ্বারা ধর্মার্জনের মত (যেমন গল্পমেরে জুতা দান) ধর্ম-কার্য করা হইতেছে।

সম্প্রতি পরমহংসও বিবেকানন্দের শিষ্যসেবকগণ ( ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আমেরিকাতে ১৮২০ বৎসর বেদান্ত সমিতি পরিচালনে নিরত থাকিয়া, জানি না কিরূপে কোথা হইতে পরিবর্তিত নাম ও ‘আনন্দ’ ‘আমী’ প্রভৃতি উপাধি পাইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন পূর্বক) এখানকার রামকৃষ্ণ মিশন ও সমিতির কার্য নির্বাহে তৎপর আছেন। ইহারাও বিবেকানন্দের দ্বারা সন্ন্যাসিবেশে বধেচ্ছ-ভোজন এবং ভিক্ষা কার্যে হৃদক। অপিচ ইংরাজী ও বাংলা ভাষায় বক্তৃতা দ্বারা বেদান্ত, গীতা ও বোগশাস্ত্র প্রচারে নিযুক্ত আছেন। সংবাদ পত্রে বিজ্ঞাপন দ্বারা সদন্ত আহ্বান করিয়া বক্তৃতা দিরা থাকেন, অথচ উহাদের অধিকারের বিষয়ে কোন খবর রাখেন না। শ্রোতৃবর্গের মধ্যে জীলোক-দিগের বলিবার ক্ষমতা পদীর অন্তরালে স্থান নির্দিষ্ট রাখেন। হুবুন্নি পাঠক! বেগমতীর বেদান্ত, গীতা প্রভৃতি তত্ত্বশাস্ত্রের ব্যাখ্যায় বহুতর ভাষা, টীকা টিপনীর প্রয়োজন হইয়াছে, সেই দুর্বেধ্য শাস্ত্রার্থ কি ‘সরল’ বাংলা বা ইংরাজী ভাষায় বক্তৃতা দ্বারা সাধারণ লোকদিগের বোধগম্য করান যাইতে পারে? ইহাদের ঐ অভূত অধ্যবসায়কে দুঃসাহাসিকতা ও বিভ্রমনার নামান্তর বলা কি অসঙ্গত হইবে? ইহাতে যে কোনরূপ ফল না হইয়া বরং অনেক অনিষ্ট উদ্ভূত হইতেছে, তাহাতে অল্পই সন্দেহ হয়। বিশেষতঃ যে গীতা তাঁহারা ব্যাখ্যা করেন তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে গীতার্থ তত্ত্বের কথা অবগোচ্য পাত্রের নিকট বলিতে নিবেদন করিয়াছেন। \* যদি তাঁহারা ঐ উপদেশ উপদেশ অনুসারে কার্য করিতেন তাহা হইলে তাঁহাদিগকে কি সমাজহু বিষজ্ঞানের নিকট একরূপ অশ্রদ্ধের ও উপহাসাস্পদ হইতে হইত?

অপিচ, দেখা যায়, রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সম্প্রদায়ের তথাকথিত সন্ন্যাসীরা আপন আপন পিতামাতা ও আত্মীয়বর্গকে (তাহার মধ্যে অনেকে আবার বৃদ্ধ ও অসহায়) অবধা পরিত্যাগ করিয়া আশ্রমের আশ্রমে প্রচুর ভোজনে ও আলসে অহরন্তর থাকিয়া, হায়! শুভ মুক্তিমাগ হইতে দ্রষ্ট হইয়া বর্তমান সমাজ-বন্ধে বিরাজ করিতেছেন। বিবেকানন্দ স্বীয় গুরু রামকৃষ্ণের উপদেশের বহিষ্ঠুত ও বিপরীত অনেক কার্য ( বিশেষতঃ কামিনীকানন অবজ্ঞান ) ত’ করিয়াছিলেন, তাহার শিষ্যগণ আবার আপনাদের

\* ইহা শুধু মাতগন্ধার নাতন্তায় কদাচন।

ন চাপ্তব্রহ্মণে বাচ্য ন চ মাং যোহত্যাহুয়তি । ১৭ গীঃ ১৮ অঃ।

করিতেছে, পক্ষান্তরে সেইরূপ সমাজের দারিদ্র্যবৃদ্ধিরও অন্ততম কারণ হইয়া আসিতেছে। বলিতে গেলে সমাজে এই অনিষ্টপাতের জন্ত গৌরাক্ষের অবস্থা সম্মান-অবলম্বনের আদর্শ যে অনেকটা দায়ী, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

(২) সমাজ চরিত্রজ্ঞ প্রবীণ লোকেরা বলেন, গৌরাক্ষের উপদেশ ও আদর্শে নবমুখের নিকটবর্তী স্থানের কতকগুলি লোক সময়ে সময়ে উদিত হইয়া শাস্ত্রোক্ত সম্মানগ্রহণের বিধান ও বর্ণাশ্রম ধর্মের শাসন (জাতি অন্নাদির বিচার) না মানিয়া গ্রহপাঠ পরিত্যাগপূর্বক ধর্মপ্রচার উপলক্ষে আউল, বাউল, কড়াভজা, নেড়ানেড়ী প্রভৃতি সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হইয়াছিলেন। গৌরাক্ষ পুরীধামে অবস্থানকালে আউল বাউল সম্প্রদায়ের উন্নতির কথা জানিয়াই গিয়াছিলেন। (যথাস্থানে তাহার আলোচনা হইবে)। প্রথমে ঐ ঐ

গুরু-বিবেকানন্দের ধারাও অনেক অতিক্রম করিয়া চলিতেছেন; ইহারা আত্মমধ্যাধা হারাইয়া সত্য ভিক্ষা ও ঐ ভিক্ষালব্ধ অর্থে প্রচুর ভোজন ও বিলাসিতা উপভোগে কিছুমাত্র লজ্জাবোধ করিতেছে না। ইহারা যদি আপন শরীর খাটাইয়া স্ত্রীরতঃ অর্ধোপার্জন করতঃ অবশ্রুপোষাদিগের ভরণ পোষণ এবং অবিবাহিতেরা বিবাহ করিয়া সঙ্গুৎস্থ হইতেন তাহা হইলে নিজেদের ও বর্তমান দুঃস্থ সমাজের কতই না হিতসাধিত হইতে পারিত! কথায় না বলে 'charity begins at home'। বস্তুতঃ ইহারা বেদান্তোক্ত মুক্তিশ্রদ্ধ প্রকৃত ধর্মতত্ত্ব সদয়মন করিতে না পারিয়া রামকৃষ্ণমিশনের সেবাদি কর্ম্মানুপালনকেই জীবনের সার অবলম্বন বুঝিয়াছেন। অথচ ইহাদিগের আদি গুরু পরমহংস দেব এই প্রসঙ্গে শত্ৰু মল্লিককে এইরূপ বলিয়াছিলেন,— "এটা যেন মনে থাকে যে তোমার মানব জন্মের উদ্দেশ্য ঈশ্বর লাভ; হাসপাতাল ডিসপেন্সারী করা নয়। \* \* \* ঈশ্বরই বস্তু আর সব অবস্তু তাহাকে লাভ হইলে, আবার বোধ হয় তিনিই কর্তা আরও অকর্তা। তবে কেন তাঁকে ছেড়ে নানা কাজ বাড়িয়ে মরি? তাঁকে লাভ হ'লে তাঁর ইচ্ছায় অনেক হাসপাতাল ডিসপেন্সারী হ'তে পারে।"—কথামৃত ১ম ভাগ ১২৭পৃঃ। আরও দেখা যায়, বিবেকানন্দ সম্প্রদায়ের লোকেরা তাহাদিগের মঠ ও সমিতিতোপস-গুরু রামকৃষ্ণ, তাহার পরিত্যক্তা পত্নী এবং বিবেকানন্দের প্রতিমূর্তি (ফটো) রক্ষা করিয়া সোপচারে উহাদের নিত্য-সেবা, জন্মতিথি উপলক্ষে উৎসব এবং তাহাতে সমারোহের সহিত "দরিদ্রনারায়ণপণ" (বোধহয় ইহা একটা জাঁকাল অর্থশূন্য গঠিত শব্দ (coined) কে প্রচুর ভোজন করান হয়। এই সকল কার্য্য (অবশ্য সেই পরের অর্থেই) নির্বাহিত হইয়া থাকে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, কথিত রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সম্প্রদায়ের সম্মানসিগণ যে, ঐ মনুষ্যবিশেষের প্রতিমূর্তির পূজার্তিনাদি কার্য্য সম্পাদন করেন তাহাতে কি তাহাদের মূল উদ্দিষ্ট বেদান্ত-ধর্মপ্রচার কার্য্যের সহায়তা হয়? না শৌচলিকতার প্রজ্ঞার প্রদান করা হয়? ইহা সমাজের স্রবীণ বিবেচনা করিবেন।

সম্প্রদায়ে প্রবর্তকেরা ধর্মসাধনের নিয়ম ও আচরণ প্রণালী গৌরাজ-প্রবর্তিত ধর্মসাধন নিয়ম ও আচরণ পদ্ধতি অপেক্ষাও কোন কোন অংশে মাজিত বা উন্নত করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু পরবর্তীকালে তাঁহাদের শিষ্য, প্রশিষ্য ও তচ্ছিষ্য দ্বারা ঐ সকল সম্প্রদায়ের পুষ্টিসাধনে আরও নূতন সম্প্রদায় সৃষ্ট হইয়াছে এবং তাহাতে ধর্মের নামে জীপুষ্কষের একত্র বসবাস ও একত্রে সাধন ভজনের রীতি প্রবর্তিত হওয়ায় ঐ ঐ সম্প্রদায়ে বিবিধ ভ্রষ্টাচার সম্প্রবেশ লাভ করিয়াছে। এই সকল দলের লোকেরা বৈরাগী ও বৈরাগিনী সাজিয়া ভিক্ষাপলক্ষে সামাজিকদিগের দ্বারে দ্বারে ও অন্তঃপুরে স্বয়ং সম্প্রদায়ের প্রবর্তিত মত ও নাম গান করিয়া প্রচার করিয়া বেড়াইতেছে। ইহারা ঐরূপে অনায়াসে আপনাদের উপজীবিকা অর্জনে রত থাকিয়া সমাজের ভাবপ্রবণ দুর্বলমনা কত লোককে (জীপুষ্কষ) বিমোহিত করতঃ অবাধে আপনাদের দলপুষ্ট করিয়া চলিয়াছে। অথচ, পরিতাপের বিষয়, তাহাদিগের ঐ অপকর্মের জন্ত কোনরূপ বাধা দিবার বা শাসন করিবার জন্ত সমাজের কেহ মন্তক উত্তোলন করিতেছেন না।

এই পরিচ্ছেদের মন্তব্য কথায় কথায় সুরীষ হইয়া পড়িল, কিন্তু গৌরাজের তথা কথিত সন্ন্যাস গ্রহণ সম্বন্ধীয় বিবন্ধা এখনও সম্যক্ তৃপ্তিলাভ করিল না। সেজন্য পাঠকদিগের ধৈর্য্যচ্যুতির আশঙ্কা না করিয়াও আরও কিকিৎ বলিতে সাহসী হইতেছি। তদ্ব্যথা—

এই পরিচ্ছেদের মনস্তত্ত্বাত্মকাদ্বারী পাঠকগণ হয়ত এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন যে, গৌরাজের স্বীয় পূর্বোক্ত নিগূঢ় কারণে যদি জৌর সহিত একত্রে বাস ছঃসহনীয়ই হইয়াছিল, তবে তৎপ্রতীকারার্থ ছলপূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ দ্বারা জন্মের মত বিষম মনঃকষ্টের সহিত গৃহত্যাগী না হইয়া বরং আত্মহননরূপ উপায় অবলম্বন করা তাঁহার পক্ষে খুব সম্ভব ছিল। \* কেন না তিনি ইতিপূর্বে ও পরে স্বীয়রোগ-ধর্ম্মে কয়েকবার অস্ত্র তুচ্ছ কারণে আত্মহননের ইচ্ছা প্রকাশ এবং সত্য সত্য চেষ্টাও করিয়াছিলেন। অতএব এস্থলে তিনি সে উপায় অবলম্বন

---

\* গ্রন্থকার স্বীয় চিকিৎসাক্ষেত্রে এক ব্যবহারাজীষ যুবককে তদীয় কোন শুভপীড়া বশতঃ স্বজনভঙ্গ অবস্থা ঘটিলে তাহার চিকিৎসা করিতেছিলেন, রোগী উহা হইতে আরোপ্য লাভের সম্ভাবনা নাই বুঝিতে পারিয়া সহসা একদিন আকিৎ খাইয়া স্বীয় পত্নীর বৈধব্য আনিয়ন করিয়াছিলেন।

করেন নাই কেন? এই সমস্তার উত্তরে গ্রন্থকার মনোবৃত্তি-বিশ্লেষণ উপায় সহায়ে বেরূপ বলা যাইতে পারে তাহা উপস্থিত করিতেছেন।—

আমাদের মানসিক ভাবসমূহের (group of emotions) মধ্যে কোন ভাবোত্তেজনার আবেগ বলপূর্বক দমন করিয়া উহা মনের নিম্নস্তরে (subconscious mind) আবদ্ধ রাখিবার কালে আমরা অজ্ঞ এক বা ততোধিক ভাবকে উদ্দীপিত করিয়া বাহ্যে ক্রিয়াকর করিতে পারি। গৌরাঙ্গের এই সময়ে এইরূপ মনোভাব পরিবর্তনের অবস্থা উপস্থিত হইয়া থাকিবে। কেননা তিনি পূর্ব হইতে স্বীয় কাম-বাসনার উত্তেজনাব্যবস্থা এবং সম্প্রতি স্ত্রীসঙ্গ-ভীতি অসম্বিন্ মানস গোপনে বহু কষ্টে দমন (repress) করিয়া রাখিতেছিলেন। এমতাবস্থায় গৌরাঙ্গের মনে সমাজের অজ্ঞ ও দীন লোকের পক্ষে উপযোগী ও হিতকর হইবে ভাবিয়া ভক্তিশাধন এবং স্বকীয় অবতারত্ব প্রচারের ভাবোত্তেজনা উপস্থিত হওয়া সম্ভব হইয়াছিল।\* ইহার ফলে তাঁহার পূর্বের ভাবোত্তেজনা-দমন-জনিত কষ্টও উপশমিত হইয়াছিল। এবং সেই হেতু তাঁহার আত্মহননের উৎকট উপায়ের চিন্তার ভাব ও মনে উদ্ভিত হইবার অবসর পায় নাই। তবে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে গৃহাদি-সহ স্ত্রী ত্যাগ ঘটিবে এই সহজ উপায়টা তাঁহার মনে উদয় ও অবলম্বন শ্রেয়স্কর বিবেচিত হইয়া থাকিবে। পরন্তু তখন তাঁহার রোগ-ধর্মের আবশ্যাবস্থা চলিতেছিল বলিয়া সন্ন্যাসধর্ম শাস্ত্রানুসারে তাঁহার পক্ষে বিহিত এবং লোক ব্যবহারের অনুমোদন-যোগ্য হইবে কিনা ইহা বিচারপূর্বক নির্ধারণ করার সামর্থ্য তাঁহাতে আদৌ বিद्यমান ছিল না। কাজেই গৌরাঙ্গ পূর্ব ভাবের আবশ্যাবস্থায় ও নূতন ভাবের উদ্দীপনায় চালিত হইয়া গৃহত্যাগ পূর্বক কথিতরূপে সন্ন্যাসের বেশ মাত্র অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহাই গৌরাঙ্গ সন্ন্যাসের মনোবিজ্ঞান-সঙ্গত সমাধান। ক্ষোভের বিষয়, ইদানীং এই তথ্য-কথিত ‘নিমাই সন্ন্যাস’ আদর্শ-

\* “Here we must deal with the processes termed repression and sublimation—both of which play a prominent part in our daily existence. By repression we are able to subjugate those apparently, incompatible and useless forces whose expression has been suppressed, and these in the deeper layers of mind constitute “unconscious mental life.” On the other hand, by the process of sublimation we are able to transfer the activities of repressed energies to new (and more suitable) fields of interest.—See Article—“The Etiological aspect of nervous and mental disorder.” by J. G. Porter phillips M. D., F. R. C. P. in “The Practitioner,” October, 1925,

সন্ন্যাসরূপে গৃহীত এবং নাট্যশালায় অভিনীত হইয়া সমাজের অন্ধ লোকদিগকে বিমোহিত করিতেছে !

পরিশেষে বক্তব্য—এই পরিচ্ছেদীয় বিবরণে প্রগাঢ় গৌরাঙ্গচরিতের বহুটুকু আলোচিত হইল তাহাতে তাঁহার গৃহ ত্যাগের কারণ (যথা—পড়ুয়াভীতি, দ্বীভীতি, স্বীয় কাল্পনিক অবতারত্ব এবং কৃষ্ণদাস্ত-ভক্তিভাব লোক মধ্যে বিশিষ্টরূপে প্রচার দ্বারা বশোলাভের স্পৃহা, তথা—সম্প্রতি স্বীয় দাস্ত্রভাবের পরিবর্তে মধুর বা গোপীভাবের সাধনা মনোরাজ্যে যে অধিকার করিয়াছিল, তাহার বর্জন এবং সকল ভাবের একত্রে ক্ষুণ্ণ-লিপ্সাইত্যাदि) সমূহ মধ্যে পাঠকগণ বাঁহার যেটী বা ততোধিক বলিয়া লইতে ইচ্ছা হইবে তিনি তাহাই লইবেন। পরন্তু এই সর্বশাস্ত্রীয় বিধি-বিরুদ্ধ ও তাৎকালিক দেশাচার বহিভূত নামমাত্র সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন যে, তাঁহার বায়ু রোগের আবেশের অবস্থার ভাবসম্ভব তীব্র প্রেরণার ফলে ঘটয়াছিল, তাহা সিদ্ধান্ত না করিয়া থাকা যায় না। গৌরাঙ্গের পরবর্তী চরিত্র আলোচনারও আমাদের এই সিদ্ধান্ত আরও সমর্থিত ও স্পষ্টীকৃত হইতে পারিবে।

---

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

[ অতঃপর বিশ্বস্তর নিরবধি প্রেমের আবেশে গঙ্গামুখ হইয়া চলিলেন । ৩৪ দিন কোন স্থানে কীর্তন বা কৃষ্ণ নাম না শুনিতে পাইয়া অনুতাপ করতঃ জীবন ত্যাগের সংকল্প করিলেন । এই সময়ে সহসা এক রাখাল শিশুর মুখে হরিকরনি শুনিয়া আনন্দিত হইয়া বিচার করিয়া বুঝিলেন নিকটে গঙ্গা থাকার উহার বাতাসে এইরূপ ঘটিয়াছে । তখন গঙ্গার বাহায়া স্মরণ করিয়া ক্রতবেগে এক প্রহরের পথ আসিয়া সন্ধ্যাকালে গঙ্গাতীরে উপনীত হন, তখনস্তর গঙ্গানান করিয়া ‘গঙ্গা গঙ্গা’ বলিয়া বহু ক্রন্দন ও উদ্‌গর পূর্ণ করিয়া গঙ্গাজল পান করেন এবং পুনঃ পুনঃ প্রণাম ও স্তুতি দ্বারা অপার গঙ্গা-মহিমা কীর্তন করেন ।

নিত্যানন্দ ভিন্ন আর কেহই উহার সঙ্গে আসিতে পারে নাই । তৎপরে উভয়ে নিকটই এক পুণ্যবস্তুর বাটীতে রাজি বাপন করেন । পর দিন কতকক্ষণে অপর সঙ্গিগণ আসিয়া উহার সহিত মিলিল । তখন তিনি পুনরায় ‘রঙ্গ’ চলিলেন ; এই সময়ে নিত্যানন্দকে বলিলেন— শুন, তুমি নদীরায় গিয়া শ্রীধাসাদি বৈষ্ণবগণকে আমার বন গমন হইতে প্রত্যাঘর্ষন পূর্বক নীলাচল যাত্রার কথা বলিয়া তাহাদিগের দুঃখ মোচন কর গে । ফুলিয়া হইয়া অদ্বৈতাচার্য্যের বাটীতে গিয়া অপেক্ষা করিতেছি, তুমি উহাদিগকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইবে । নিত্যানন্দ ইহাতে আনন্দিত হইয়া সত্ত্বরে নদীরায় গিয়া বৈষ্ণব সকলকে এবং শচীমাতাকে এই সংবাদ জানাইলেন । শচী মাতা তখন গৌরান্দ্র বিরহে শোক-বিহ্বলা হইয়া দ্বাদশ দিন উপবাস করতঃ উন্মাদিনীর স্থায় কাল-যাপন করিতে ছিলেন । নিত্যানন্দের মুখে গৌরান্দের আচার্য্য-গৃহে আগমন সংবাদ পাইয়া প্রথমে যশোদার স্থায় কৃষ্ণ বিরহোচ্ছ্বাসে প্রলাপ বকিলেন, পরে নিত্যানন্দের প্রবোধ ও আশাস থাক্যে কতকটা প্রবোধিত ও উৎসাহিত হইয়া বীর উপবাস ভঙ্গ করেন । তৎপরে নিত্যানন্দ তাঁহাকে ও বৈষ্ণব মণ্ডলীকে লইয়া আচার্য্য-গৃহে উপস্থিত হন । গৌরান্দ্র তৎপূর্বের তথায় পোহিয়া সমাদৃত ও অভিনন্দিত হইয়া আনন্দে সংকীর্ণন ও নৃত্য করিতে ছিলেন, এই সময়ে নদীরাবানী বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব বহুলোক অদ্বৈতগৃহে উপস্থিত হন । তৎপরে গৌরান্দ্র নৃত্যাবেশে সহসা বিষ্ণুখণ্ডার উপরে বসিয়া পূর্ব পূর্ব বৃগের বিভিন্ন অবতার কাহিনী স্বকীয় বোধে সমাগত সকলের নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন । ইহার পরে তিনি হাসিয়া ভোজন করিয়া তথায় রাতে ভক্তগণের সহিত আলোপ করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে ভক্ত ও সমাগত দর্শকগণকে সম্ভ্রতি পুরী যাত্রা করিতেছেন, পরে পুনরায় আসিয়া সকলের সঙ্গে মিলিবেন বলিয়া আশাস ও উপদেণ দিয়া নীলাচল অভিমুখে দ্রুত গমনে প্রহান করিলেন । ]

তাহার পর, গৌরাজ গঙ্গামুখ হইয়া ক্রমাগত নিজ প্রেমাবেশে চলিলেন । কতক দূর গিয়া তাঁহার বোধ হইল,—‘সর্বদেশ ভক্তিশূন্য, কেহ কীৰ্ত্তন করে না, কাহার মুখে কৃষ্ণ নামের উচ্চারণ নাই ।’ তখন কোভ করিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন,—‘এই দেশে কেন আইলাম, আমি আর এ দেহ রাখিব না, প্রাণত্যাগ করিব ।—

“কেনে হেন দেশে মুক্তি করিলুঁ প্রাণ ।

না রাখিমু দেহ মুক্তি ছাড়োঁ এই প্রাণ ।”

এমন সময়ে গৌরাজ দেখিলেন তথায় কতকগুলি শিশু গুরু চরাইতেছে । তন্মধ্যে একজন সহসা হরিশ্বনি করিতে লাগিল । শিশুমুখে হরিশ্বনি শুনিয়া গৌরাজ বড়ই আনন্দিত হইলেন, এবং এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন,—‘তিন চারি দিন ধরিয়া কত গ্রাম দেখিলাম, কাহারও মুখে হরিশ্বনি শুনিলাম না, কি হেতু আচম্বিতে শিশুমুখে হেথায় হরিশ্বনি শুনিলাম ? ভক্তগণকে ইহার কারণ বলিতে বলিয়া পরে নিজেই জিজ্ঞাসা করিগেন,—এখান হইতে গঙ্গা কত দূর ? সকলে বলিল, এক প্রহরের পথ । তখন গৌরাজ বলিলেন ‘এ কেবল গঙ্গার মহিমায় এখানে হরিনামের স্ফোর, গঙ্গার বাতাস এখানে লাগিয়াছে বলিয়া হরিশ্বন-গাথা শুনিলাম ।’ এইরূপ গঙ্গার মহিমা বাখ্যা করিতে করিতে গৌরাজের গঙ্গার প্রতি প্রচুর অনুরাগ বাড়িল, তখন তিনি বলিলেন ‘আজ আমি গঙ্গায় মজ্জন করিব ।’ ইহা বলিয়া মত্ত সিংহের স্থায় চলিতে লাগিলেন । যত ভক্তগণ সঙ্গে চলিল বটে, কিন্তু একা নিত্যানন্দই গৌরাজের সহিত সন্ধ্যাকালে গঙ্গাতীরে উপনীত হইয়া গঙ্গায় মজ্জন করিলেন । গৌরাজ তখন ‘গঙ্গা গঙ্গা’ বলিয়া ক্রন্দন করিলেন এবং এক পেট গঙ্গাজল পান ও পুনঃ পুনঃ গঙ্গার স্তুতি করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিলেন । তদনন্তর তথায় এক ‘পুণ্যবস্ত্রের’ বাটাতে নিত্যানন্দের সহিত অবস্থান করিয়া রাত্রি যাপন করেন । ভক্তগণ তৎপর দিন কতক্ষণে গৌরাজের সহিত মিলিত হইলেন । ইহার পরে সকলে মিলিয়া মীলাচলের প্রতি সামান্য-গমনে প্রবৃত্ত হইলেন । ইহার মধ্যে নিত্যানন্দকে গৌরাজ বলিলেন, ‘ওন তুমি সত্ত্বের নবদ্বীপে গমন কর, তথায় গিয়া শ্রীবাসাদি যত ভক্ত আছে সকলের দুঃখমোচন কর, আমি মীলাচল চত্বকে দেখিতে যাইব ।



শাস্তিপুরে গিয়া অষ্টমতের ঘরে অপেক্ষা করিয়া থাকিব, তুমি সকলকে সঙ্গে লইয়া তথায় আসিবে। আমি সম্প্রতি ফুলিয়া নগরে হরিদাসের নিকট চলিলাম।

এদিকে নিত্যানন্দ গোরাঙ্গের আদেশে ‘মহামত্ত’ হইয়া নবদ্বীপে চলিলেন। ‘প্রেমরসে মহামত্ত নিত্যানন্দ’ সর্বদা হুঙ্কার গর্জন করতঃ বিধিনিষেধের পার হইয়া আনন্দে বিহার করেন। কখন কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া মোহন বাঁশী বাজাম, কখন গোষ্ঠ দেখিয়া গড়াগড়ি যান, আবার বৎসপ্রায় হইয়া গাভীর দৃষ্ট ধান, আপনা আপনি সর্ব পথে নৃত্য করেন, বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া আনন্দসাগরে ডুবিয়া থাকেন, কখন পথে বসিয়া রোদন করেন, তাহা শুনিলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। কখন বা ‘মহা অট্ট হান’ হাসেন, আবার কখন উলঙ্গ হইয়া মাথায় কাপড় বান্ধেন। কখন বা আবার ‘স্বাহুভাবে অনন্ত-আবেগে’ সাপের ত্রায় গন্ধার স্রোতে ভাসেন। এইরূপে ভাসিতে ভাসিতে নিত্যানন্দ নবদ্বীপের ‘প্রভু ঘাটে’ আসিয়া উঠিলেন। তদনন্তর প্রথমে গোরাঙ্গের বাটীতে গেলেন, তথায় দেখিলেন শচীদেবী ষাট দিন উপবাস করিয়া আছেন—যশোদাভাবে ভাবিত হইয়া নিরবধি প্রেমবারি বিসর্জন করিতেছেন, যারে দেখেন তারে জিজ্ঞাসা করেন—‘তোমরা কি মথুরার লোক? রামকৃষ্ণ কেমন আছেন? ইহা বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। কখন আই বলেন—‘ওই শুনি শিক্ষা বাজে। অক্লুর আইল কিবা পুন গোষ্ঠ মাঝে।’ আই এইরূপ কৃষ্ণ বিরহ সাগরে ডুবিয়া বাহু জ্ঞান হারাইয়াছিলেন। এই সময়ে নিত্যানন্দ আসিয়া শচীর চরণে দণ্ডবৎ করিলেন। নিত্যানন্দকে দেখিয়া সকল ভক্ত উচ্চস্বরে কান্দিতে লাগিল। আই ‘বাপ বাপ’ বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, অগ্ন্যান্ত্র ঐরূপ কে কোথায় পড়িল। নিত্যানন্দ উহাদিগকে কোলে লইয়া উহাদের দেহে প্রেমজল সেনচন করিলেন এবং বলিলেন—‘শাস্তিপুরে প্রভু আচার্য্যের ঘরে গিয়াছেন, চল তোমরা সকলে সম্মত গিয়া তাঁহাকে দেখিবে, আমি তোমাদিগকে তথায় লইয়া যাইতে আসিয়াছি। ইহা শুনিয়া ভক্তগণ আনন্দে বিহ্বল হইল। শচী দেবী বিশ্বস্তরের সন্ন্যাসার্থ গৃহত্যাগের দিন হইতে দশদিন উপবাস করিয়া অতি ছুঃখিত অন্তরে কালযাপন করিতেছিলেন, ইহা দেখিয়া নিত্যানন্দ তাঁহাকে মধুরবাক্যে প্রবোধ দিলেন। তিলার্কেকের জন্ত বিব্রল হইতে নিবারণ করিলেন ও বলিলেন—

—‘বেদে যারে অহুসন্ধান করে, সেই সর্বজীবন তোমার পুত্র, তিনি ত নিজে বক্ষে হাত দিয়া তোমার সকল ভার লইয়াছেন,—

“ব্যবহার পরমার্থ যতেক তোমার।

মোর ‘দায়’ প্রভু বলিয়াছে বার বার।”

অতএব তাঁ হাতে দেহ সমর্পণ করিয়া সুখে শীঘ্র গিয়া কৃষ্ণের রক্ষন কর, ভক্তগণ আনন্দিত হউক তোমার হস্তের অন্ন সকলে আশা করে, তোমার উপবাস কৃষ্ণের উপবাস, আর তুমি যে অন্ন ব্যঞ্জন রক্ষন কর তাহা ঝাইতে আমার একান্ত অভিলাষ হয়। ইহা শুনিয়া শচী চৈতন্তবিরহ তুলিয়া রাঙ্কিতে গেলেন। রঙ্কিত অন্ন কৃষ্ণে নিবেদনানন্তর অগ্রে নিত্যানন্দকে, তৎপরে বৈষ্ণব-দিগকে সন্তোষ পূর্বক ভোজন করাইয়া সর্বশেষে বারদিন উপবাসের পরে শচীদেবী ভোজন করিলেন। ভক্তগণ গৌরাক্ষের অপূর্ব কৃষ্ণ-চৈতন্ত নাম হইয়াছে শুনিয়া ধন্য ধন্য বলিল। তিনি সম্প্রতি ফুলিয়া নগরে আছেন শুনিয়া সকলে তাঁহাকে দেখিতে সজ্জিত হইল এবং আবালবৃদ্ধবনিতা বহু লোক আনন্দে দেখিতে চলিল; এমন কি, গৌরাক্ষের পূর্বনিদ্রকেরাও ঐ সঙ্গে চলিল। সকলে মিলিয়া উচ্চস্বরে হরি হরি বলিয়া ফুলিয়া নগরে আসিয়া পৌঁছিল। গৌরাক্ষ উচ্চ হরিক্ষনি শুনিয়া বাহির হইলেন, মুখে সর্বদা ‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ’, চক্ষে আনন্দধারা ঝরিতেছে, চতুর্দিকে লোক দণ্ডবৎ করিতেছে, নানা স্থানের অসংখ্য গ্রাম ও প্রান্তর পরিপূর্ণ লোক গৌরাক্ষকে দেখিয়া সকলে সজ্জিত হইল, গৌরাক্ষ তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া শাস্তিপুরে অষ্টৈতাচার্য্যের ঘরে চলিলেন। তথায় উপস্থিত হইলে আচার্য্য গৌরাক্ষের পাদপদ্মে পড়িলেন, অপিচ আর্জুনাদ করতঃ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন; হুই হস্তে তাঁহার পাদপদ্ম ধরিয়া রহিলেন এবং প্রেমাক্ষ ষায়া উহা অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর তিনি তাঁহার পদতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। গৌরাক্ষ তখন হস্ত দিয়া তাঁহাকে কোলে তুলিয়া প্রেমজলে সিক্ত করিলেন। ইহার পরে চৈতন্ত স্থির হইয়া বলিলে অষ্টৈতের বাটিতে পরম আনন্দের উদয় হইল। এই সময়ে অষ্টৈতের বালক পুত্র অচ্যুতানন্দ ধূল্য ধূসরিতাবস্থায় গৌরাক্ষের চরণে আসিয়া প্রণাম করিল। গৌরাক্ষ তাহাকে কোলে তুলিয়া বলিলেন, ‘অষ্টৈত আমার পিতা, সে সম্বন্ধে তুমি আমার ভ্রাতা হও।’ এই সময়ে নদীয়া হইতে নিত্যানন্দ গ্রামবাসী ভক্তগণ

সঙ্গে লইয়া তথায় উপনীত হইলেন। তাহাদের দেখিয়া গৌরাদ প্রচুর  
হরিনাম করিলেন। ভক্তগণ তাঁহার চরণ ধরিয়া কন্দন করিলেন, তিনি  
সকলকে আলিঙ্গন দিলেন। পরে গৌরাদ নিজ প্রেমরসে নৃত্য আরম্ভ  
করিলেন। ভক্তগণ গাহিতে লাগিল, গৌরাদ ঘনে ঘনে বোল বোল করিয়া  
গঞ্জন করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ তাঁহাকে ধরিয়া বুলিতে লাগিলেন, অবৈত  
‘অলঙ্কিতে’ তাঁহার পদ ধূলি লইলেন, তখন গৌরচন্দ্রের—

“অক্ষ, কম্প, পুলক হকার অটহাস।

কিবা সে অদ্ভুত অজভঙ্গীর প্রকাশ।

কিবা সে মধুর পদ-চালন ভঙ্গিমা।

কিবা সে শ্রীহস্ত চালনাদির মহিমা।

কি কহিব সে বা প্রেম রসের মাধুরী।

আনন্দ তুলিয়া বাহু বোলে হরি হরি ॥”

ইত্যাদি ভাব-লক্ষণ উপস্থিত হইলে, ভক্তগণ পরমানন্দে তাঁহাকে বেড়িয়া  
তাঁহার সহিত নৃত্য করিতে লাগিল। কে কাহার গায় পড়ে, কেহ কাহাকে  
ধরিয়া কান্দে, কে কাহার চরণ ধরিয়া বক্ষে দেয়, আর ‘হরিবোল হরিবোল  
হরি বোল ভাই’ ইহা ভিন্ন আর কিছু শুনা যায় নাই। গৌরাদ সকল  
বৈষম্যকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন, ইহাতে সকলে আনন্দে উন্মত্ত  
হইয়া উঠিল। নিত্যানন্দ ও অবৈত ছকার সহকারে নৃত্য করিতে লাগিলেন,  
যে বাহাকে পায় সে তাহার চরণ ধরিতে লাগিল, এইরূপ কতক্ষণের পরে  
গৌরাদ বিষ্ণু খট্টার উপরে স্বামুভাবে স্থির হইয়া বসিয়া ‘নিজতত্ত্ব’ প্রকাশ  
করিতে লাগিলেন। ভক্তবৃন্দ চারি ভিতে জোড়করে দাঁড়াইলেন। সে  
নিজতত্ত্ব কথা এইরূপ, —

“মুক্তি কৃষ্ণ মুক্তি রাম, মুক্তি নারায়ণ।

মুক্তি মৎস্য মুক্তি কূর্ম্য বরাহ বামন।

মুক্তি পুন্নিগর্ভ হয়গ্রীব মহেশ্বর।

মুক্তি বৌদ্ধ, কচ্চি, হংস মুক্তি হলধর।

মুক্তি নীলাচলচন্দ্র কপিল নৃসিংহ।

দৃশ্যাদৃশ্য সভ মোর চরণের ভূজ।

মোর বশ গুণগ্রাম বোলে সর্ব বেদে ।  
মোহেরে সে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোটি সেবে ॥”

\* \* \* \*

“কত মোর অবতার বেদে ও না জানে ।  
সম্প্রতি আইলুঁ মুক্তি কীৰ্ত্তন কারণে ॥  
কীৰ্ত্তন আরম্ভে প্রেম ভক্তির বিলাস ।  
অতএব কলিযুগে আমার প্রকাশ ॥”

ইহার পরে নিজের জন্ম জন্ম ভক্তবৎসলতা নানা রূপে ভক্তগণের সম্মুখে ব্যক্ত করিলে তাঁহার উহা শুনিয়া ‘উর্দ্ধরায়ে’ কান্দিয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ দণ্ড-প্রণাম এবং নানা ভাবে কাকু ও ক্রন্দন করিয়াছিলেন । ইহার পরে ‘মহামন্ত’ গৌরাজ স্বীয় ঐশ্বর্য্য সংবরণ করিয়া স্থির হইলেন । তৎপরে তিনি সর্বগণের সহিত গঙ্গাস্নানে গমন ও তথায় জলক্রীড়া করিয়া সকলকে লইয়া ফিরিয়া আসিলেন । তদনন্তর তুলসীকে প্রদক্ষিণ ও জল দান করিয়া বিষ্ণু-গৃহ প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করতঃ সকলের সহিত ভোজনে বসিলেন । নিত্যানন্দ সহ নিজে মধ্যস্থলে বসিয়া চতুর্দিকে ভক্তগণকে লইয়া একজ্ঞে আনন্দে হাসিতে হাসিতে ভোজন করিলেন । তাঁহার ভোজনাতে ভব্যতব্য বৃদ্ধ-ভক্তগণ শেষ পাত্র লুটিয়া থাইলেন । ইহার পরেও তিনি আবেশে পুনরায় স্বীয় অবতারৈশ্বর্য্য নির্দেশও ভক্ত বৈষ্ণবগণের সহিত সংকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন ।

চৈ, ভা, অন্ত্য ৭৩, ১ অ, শেবাংশ ।

## মন্তব্য ।

পাঠক ! পূৰ্ণ পরিচ্ছেদীয় মন্তব্যে গৌরাজের বিকৃত মনের বিবিধ ভাব-পরিবর্তনশীলতার বহু পরিচয় পাইয়াছেন—( অর্থাৎ গোপী ভাব হইতে সহাধ্যায়ী ও তৎসঙ্গী পাশ্বেদিগকে সহজে বশীভূত করতঃ আত্মরক্ষার অভিপ্রায়ে শিখা ও সূত্র ত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণের সঙ্কল্প, তদনন্তর সন্ন্যাস-ধর্ম অবলম্বন তুলিয়া গিয়া সন্ন্যাসীর বেশ মাত্র ধারণ করিয়া কৃষ্ণের দাস্ত্র ভক্তি ভাবে ভাবিত হওয়া, ইহার পরে বন গমনে প্রবৃত্ত হইয়া বক্রেশ্বর দর্শন ও তথায় নির্জ্জন বাসের সঙ্কল্প, সহসা আবার সে সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া নীলাচল গমনের সঙ্কল্প করা ) । এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত চরিত্রে তাঁহার ঐ মনোভাব পরিবর্তনের অনুরূপ আরও ক্রমান্বয়ে চলিয়াছিল, তাহা জানা যাইবে । তবে নীলাচলে বাইবার সে সংকল্প, তাহা অক্ষুণ্ণভাবেই কার্য্য করিয়াছিল, জানা যায় । মধ্যে মধ্যে তাঁহাব যখন যে ভাব মনে স্থান লাভ করিয়াছিল তখন সেই ভাবের অনুরূপ মানসিক ও শারীরিক কার্য্য হিষ্টিয়িয়ার অত্যন্ত লক্ষণের সহিত সম্মিলিত হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল । বর্তমান মন্তব্যে তাহার ২৫টা স্থল মাত্র উল্লিখিত হইতেছে । অপিচ, গৌরাজ জীবনী লেখক বৃন্দাবন দাস প্রামাণিক বিধায় শচী দেবী, নিত্যানন্দ ও অঈশ্বরের চরিতাংশ ও কবিত্ব সহকারে অতি বিশদ ভাবে এই পরিচ্ছেদে বর্ণনা করিয়াছেন । লেখক কর্তৃক ঐ স্থলে তাঁহাদের চরিত্র কাহিনীর সহিত গৌরাজের চরিত্র যেখানে যেখানে বিশেষ ভাবে সংস্পর্শ ও ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই পাঠকদিগের চিত্ত বিনোদনের জন্ত এ স্থলে প্রদর্শিত হইল ।

পাঠক ! যে গৌরাজ ইতিপূর্বে লজ্জিতের অলঙ্কিতে একাকী প্রান্তরে গিয়া ‘কৃষ্ণ রে বাপরে’ বলিয়া মহা চীৎকার করতঃ কৃষ্ণদাস্ত্র ভাবের প্রকৃষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন, তিনিই এক্ষণে ‘প্রেমের আবেগে’ গঙ্গার অভিমুখে গমন করিতেছেন । বোধ হয় তিনি অধুনা গোপীভাবে ভাবিত । সম্ভবতঃ নীলাচল-চন্দ্র, অস্ত্র কথার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, তাঁহার মনে স্বকীয় ভাবপ্রেরণার প্রভাবে অধিষ্ঠিত

হইয়াছিলেন। তাহা না হইলে তিনি ‘প্রেমের আবেশে’ কেন চলিবেন ? বস্তুতঃ তাঁহার এই গমন ব্যাপারের যে বিশেষত্ব ছিল তাহা তাঁহার হিষ্টিরিয়া রোগপ্রভাবেই ঘটয়াছিল। পরন্তু বৃন্দাবন দাস উহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া গৌরাজের ঐ বিচিত্র গমনকে মন্তসিংহের গতির সহিত তুলনা করিয়াছেন। ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে যে, বৃন্দাবন দাস স্বয়ং ও তাঁহার তদানীন্তন পাঠক-দিগের মধ্যে কেহই মন্ত সিংহ বা তাহার গতি দেখা দূরে থাকুক সিংহই হয় ত দেখেন নাই। অথচ তাঁহার ঐ অদ্ভুত দৃষ্টান্ত অবতারণার যে একটা অবশ্য অর্থ আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এদিকে কবি এস্থলে গৌরাজের কৌদূশ গমনকে মন্তসিংহের গতির মত বুঝাইবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন তাহা সহজবোধ্য নহে। দেখা যায়, গৌরাজ সঙ্গিগণকে ছাড়িয়া দ্রুত ও দস্তভরে গমন করিয়াছিলেন, একা নিত্যানন্দ ছাড়া আর কেহই তাঁহার সঙ্গে যাইতে সমর্থ হয় নাই। তাৎপর্য্য এই উভয়েই বীরপুরুষ বিধায় এবং সদৃশ রোগের বিষয়ীভূত থাকায় উভয়েরই গমন ক্রিয়া একরূপই ছিল। এদিকে বৃন্দাবনদাসের যদি কেবল দ্রুতগমন প্রকাশ করা অভিপ্রেত হইত তাহা হইলে তিনি দ্রুত গমনশীল অথ কোন জন্তুর (যেমন ঘুগের) গতির উপমা অনায়াসে আহরণ করিতেন, পরন্তু ঐ দ্রুততার সহিত সম্ভবতঃ বামে দক্ষিণে হেলা হুলা (হস্তপদাদির সঞ্চালন) ও লক্ষ্মী বাম্প ইত্যাদি মন্ততাব্যঞ্জক লক্ষণ বুঝানও প্রয়োজন ছিল। তাই তিনি কল্পনা বলে মন্তসিংহের গতির সহিত গৌরাজের এবং নিত্যানন্দের গতির তুলনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ ঐরূপ মন্ততাব্যঞ্জক গতির প্রকৃত কারণ কি তিনি মিছেই বুঝিতে পারেন নাই, অথচ তাহা কিরূপে বুঝাইবেন ? পাঠক জ্ঞানেন, এই ক্ষেত্রে গৌরাজ যখন অচ্ছিন্ন গঙ্গায় ‘মজ্জন’ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া চলিয়াছিলেন তখনই তিনি মন্তসিংহের গতি অবলম্বন করিয়াছিলেন (‘মন্তসিংহ প্রায় চলিলেন গৌরসিংহ’), ইতিপূর্বে যখন তিনি কেশব ভারতীয় বাটীতে গমন করেন তখনও (পূর্বে ও পরে আরও অনেক বার) তিনি তথাকথিত মন্ত সিংহের জ্ঞান গমন করিয়াছিলেন। অতএব বুঝিতে হইবে গৌরাজ চরিত্রের এই যে অস্বাভাবিক গমন ব্যাপার, তাহা তাঁহার রোগ ধর্ম্মেই ঘটয়াছিল। তিনি সময়ে সময়ে সঙ্গিগণকে পশ্চাতে ফেলিয়া গম্যস্থানে একাকী ঐরূপ বিকৃতভাবে ধাবিত হইতেন, তিনি ইচ্ছা করিলেও স্বীয় মনের আবেগ জনিত ঐ বিচিত্রগতি সংবরণ করিতে পারিতেন না। দেখা যায়,

নিত্যানন্দেরও রোগধৰ্মে ঐরূপ বিকৃত দ্রুতগমন-স্বভাব ছিল। এই পরিচ্ছেদেই বৃন্দাবনদাস তাহার উল্লেখ করিয়াছেন,—

“গঙ্গা দরশনাবেশে প্রভুর গমন।

নাগালি না পায় কেহ কত ভক্তগণ ॥

সবে এক নিত্যানন্দ-সিংহ করি সঙ্গে।

সঙ্ক্যাকালে গঙ্গাতীরে আইলেন রঙ্গে ॥”

আবার যখন গৌরাঙ্গের আদেশে মীলাচলের পথ হইতে নিত্যানন্দ নবদ্বীপে ফিরিয়া যান তখনও ‘মহামন্তের গ্রায়’ চলিয়াছিলেন। পাঠক যদি আশঙ্কা করেন নিত্যানন্দের গমন কার্যটা ইহাতে ঠিক কিরূপ ঘটিয়াছিল তাহা জানা যাইতেছে না, তবে আত্মন তাঁহার বিকৃত গমনব্যাপার ও তৎকারণ অল্প অল্প সন্ধান করা যাউক। দেখা যায়, আমাদের আধুনিক বৈষ্ণবাচার্য্য খ্যাতনামা শ্রীমলাল গোস্বামী মহাশয় নিত্যানন্দের গমন ব্যাপার এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন ‘তিনি (নিত্যানন্দ) চৈতন্যকে দেখিবার জন্ত পদব্রজে বৃন্দাবন হইতে নদীয়ায় আগমন করিয়াছিলেন। পথে তিনি কখন বা নাচিতে নাচিতে, কখন বা লাফাইতে লাফাইতে, আবার কখন বা দৌড়াইতে দৌড়াইতে আসিয়াছিলেন। \*

গোস্বামী মহাশয় নিত্যানন্দের গমন-কার্য্য অতি সরল ভাবেই বর্ণন করিয়াছেন। গৌরাঙ্গের গমন সর্বাংশে নিত্যানন্দের তুল্য না হইলেও সঙ্গ বটে, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। ঈদৃশ অস্বাভাবিক গমনের বিষয় আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র বায়ুরোগ-বিশেষ বর্ণনায় নির্দেশ করিয়াছেন, জানা যাইতেছে। আমরা এস্থলে প্রথমে ভারতীয় প্রাচীন আয়ুর্বেদের প্রমাণ প্রদর্শন করিব।

১। আমাদের প্রাচীন স্মৃতিচাৰ্য্য স্বীয় সংহিতায় অমাত্মিক (যাহা মাধবকর কর্তৃক ভূতোন্মাদ নামে আখ্যাত) রোগের প্রকারভেদ—যক্ষগ্রহ-জুষ্ট রোগের লক্ষণে দ্রুত গমনের উল্লেখ করিয়াছেন, অপিচ পিশাচজুষ্ট (যাহা উষ্মধনে উদ্ধৃত হয় নাই) ঐ ভূতোন্মাদ রোগের লক্ষণে বিষম-ভাবে ভ্রমণ† নির্দেশ করিয়াছেন। এই উভয়বিধ লক্ষণ গৌরাঙ্গের (তথা নিত্যানন্দের) রোগধৰ্মেই একাধারে বিদ্যমান ছিল ইহাই উপপন্ন হয়।

আধুনিক পাশ্চাত্য সম্মত আয়ুর্কেদে ঐ রোগের লক্ষণে গমন ব্যাপারে যেরূপ অকচালন উক্ত হইয়াছে, তাহা হইতে আমাদের আয়ুর্কেদীয় প্রমাণের সুত্রার্থ স্পষ্টীকৃত হইবে।

আমেরিকার সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার ফ্রিট স্বীয় পুস্তকে কোরিয়া (কম্পরোগ) প্রভৃতি স্নায়ব রোগের লক্ষণ বর্ণনা ব্যাপদেশে রোগীর অস্বাভাবিক পেশী-কার্য্য সম্বন্ধে যেরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার সমূলানুবাদ এস্থলে প্রদত্ত হইল।† যথা—  
কোন কোন স্নায়ব (বায়ু-রোগগ্রস্ত ব্যক্তি তাহাদের দৈহিক পেশী-কার্য্য (বাহ্যকে লোকে ভ্রম বশতঃ কোরিয়া রোগ হইতে উৎপন্ন মনে করে) অস্বাভাবিক ও অসাধারণ রূপে এবং স্বেচ্ছাবিরুদ্ধে সম্পাদন করে। যেমন কেহ সহসা উৎকট লক্ষ প্রদান করে, কেহ বা চেয়ার টেবেলের উপরে সহসা

† মূল—Anomalous muscular movements,—

Certain abnormal movements are considered, incorrectly, as denoting varieties of chorea. Persons, sometimes, without motive or purpose, impelled apparently by an irrissistible impulse perform extraordinary acts, one of these leaping suddenly and violently, and sometimes jumping upon chairs or tables. Such movements have been considered as denoting a variety called chorea saltatoria. A patient subject to epilepsy was brought to me for examination, a young man aged 20, who at variable intervals, had paroxysms of jumping vigorously for a few seconds. He declared he was unable to avoid these movements. In other cases, there is a propensity to run, and the patient, unexpectedly, when walking rushes forward with a rapid pass for several minutes. These movements have been considered as denoting another variety, called *chorea Festenaeus vel procursiva*. Rotating and vibrating movements are performed in other cases. Moving the head and body alternately backward and forward constituting what has been called *Salaam-convulsions* belongs in the same category.

These movements, although abnormal, are systematic and regular, and proceed altogether from the action of the will. They denote a species of



লাফাইয়া উঠে। কোন এক যুগী (epilepsy) রোগগ্রস্ত বুবা (২০ বৎসর বয়স্ক) ডাক্তারের নিকট রোগ দেখাইতে আনিয়া সহসা অল্পকালের জন্য বারংবার উৎকট লক্ষ প্রদান করিয়াছিল। সে স্থস্থ অবস্থায় বলিয়াছিল যে, তাহার ঐরূপ আচরণ তাহার পক্ষে অনিবার্য হয়। কোন কোন রোগীর দৌড়িবার প্রবৃত্তি এরূপ প্রবল হয় যে, সে চলিতে চলিতে সহসা হৃদয়নীয় বেগের সহিত কতকক্ষণ অগ্রে ছুটিয়া চলিয়া যায়। আবার পাকদিয়া ঘুরা, হেলে ছলে চলা এবং মস্তক বকঃস্থল অগ্র ও পশ্চাদ্ভাগে পর্যায়ক্রমে সঞ্চালন (যেমন সেলাম করার মত) করা ও উক্ত অস্বাভাবিক গতিক্রিয়ার অন্তর্ভুক্ত। এই বিবিধ পৈশিক সঞ্চালন কার্য অস্বাভাবিক ও প্রায়শঃ স্বেচ্ছাবহির্ভূত হইলেও স্থল-বিশেষে কখন কখন তৎসমস্ত স্বেচ্ছাপরতন্ত্র ও সুব্যবস্থিত দেখা যায়। গ্রন্থকার ডাক্তারের অভিমত এই, উল্লিখিত বিচিত্র পৈশিকার্য বিকৃত মনের উচ্ছৃঙ্খল-ভাব হইতে সমুৎপন্ন, উহার হিষ্টিরিয়া রোগের নানাবিধ বিকৃত পৈশিক কার্যের অনুরূপ। যদিও অনেক স্থলে ঐ সকল কার্য রোগীর পক্ষে অনিবার্য হয়, পরন্তু কোন কোন স্থলে রোগী অল্প লোকের বিশ্বয়োৎপাদন এবং আপনার প্রতি তাহাদের চিত্তাকর্ষণ অভিপ্রায়ে এই সমস্ত আচরণে প্রবৃত্ত হয়।

ইহা ত গেল হিষ্টিরিয়া ও তৎসদৃশ বায়ু রোগে পৈশিক কার্যের নানাবিধ বিশৃঙ্খলতা সম্বন্ধে পঞ্চাশোর্ধ্ব বৎসর পূর্বের ডাক্তারের অভিমত। অতঃপর এই হিষ্টিরিয়া পীড়ায় পৈশিক কার্যের বিবিধ বিশৃঙ্খলতা বিষয়ে আধুনিক

mental aberration. They are manifestations of a delirious volition, resembling in that respect certain of the convulsive movements in hysteria. They are sometimes connected with cerebral disease, but in most cases they are purely functional. In some cases it is undoubtedly true that the patients are unable to resist the impulse which impels to the abnormal acts, but a morbid propensity to excite wonder and interest doubtless enters in to the rational in some cases.

A treatise on the Principles and Practice of Medicine, Page 700.

অপেক্ষাকৃত সমুন্নত পাশ্চাত্য আয়ুর্বেদজ্ঞদের এ বিষয়ে অভিজ্ঞতা কিরূপ তাহাও ক্রমাধয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।

ডাক্তার পল্ সেণ্টন্ হিষ্টিরিয়া রোগের লক্ষণ বর্ণনায় বলিয়াছেন,—এই রোগে কোন কোন রোগীর অধঃশাখার পেশী-কার্যের এক প্রকার বিশৃঙ্খলতা ঘটে, যাহাকে তিনি এবষ্টেশিয়া এবেসিয়া ( *Abstasea Abasia* ) নামে অভিহিত করিয়াছেন। তিনি উহার সূত্র নির্দেশ করিয়া যেরূপ স্বীয় মস্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে এইরূপ,—হিষ্টিরিয়া রোগে কাহারও কাহারও দৈহিক বিশেষতঃ অধঃশাখার পৈশিক কার্যে এরূপ বিশৃঙ্খলতা প্রকাশ পায়, যাহাতে রোগী লাকাইতে, দোড়াইতে কিম্বা যুগ্ম উল্লম্বন করিতে পারে, অথচ সে সোজা ভাবে দাঁড়াইতে পারে না। এইরূপ গমন-ক্রিয়ার ব্যত্যয় তাহার পুনঃ পুনঃ হইতে পারে। \*

অপরন্তু, আধুনিক কালের পাশ্চাত্য সুবিখ্যাত ডাক্তার জেলিফ ( *Jaliffe* ) এই *Abstasea abasia*র কারণ সম্বন্ধে যেরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার ভাবার্থ এ স্থলে প্রদত্ত হইতেছে।—

হঁহা এক প্রকার অনিয়মিত ও অসম্যক অধঃশাখায় পক্ষাঘাতের পৈশিক বিকৃতির অবস্থা। \* \* \* ইহা নিশ্চয় যে, মানসিক বিকারই এরূপ স্থানীয় পেশী-কার্যের তাদৃশ অস্বাভাবিকত্বের নিদান। সেইজন্য মানসিক-দৌর্বল্য

\* “*Abstasea abasia* may be defined as the suppression or disorganization of the co-ordinated movements connected in walking or standing upright. As may be inferred from this definition it usually affects the lower limbs. \* \* \* The features are very peculiar. The patient can leap, run or hop, though he can not walk or stand upright. ডাক্তার সাহেব আরও বলেন যে, এই পৈশিক বিকৃতি-কার্য দুই ভাবে নিম্পন্ন হইতে দেখা যায়, যথা—“The one paralytic, in which walking and standing upright is impossible for the legs give way under the patient ; the other ataxia, in which the symptoms only appear when the patient wishes to walk and stand upright. *Abstasea* has a tendency to return.”

Paul Sainton M. D. See the general article on Hysteria page 316.

Green's Encyclopædia of Medicine and Surgery. Vol. IV.

কিন্তু উৎকর্ষা জনিত পীড়ায় অথবা আয়ু-দৌর্বল্য প্রভৃতি রোগে ইহা হিষ্টিরিয়া-সাক্ষ্য রূপে পরিগণনা করা উচিত। \*

পাঠক, বোধহয় উক্ত বিকৃত গমন ব্যাপারটা কিছুত এক্ষণে তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন। গৌরাজ্জ (তথা নিত্যানন্দ) পূর্বাধিক বিবিধ লক্ষণ সমন্বিত হিষ্টিরিয়া রোগের যে বিষয়ীভূত ছিলেন তাহা অবগত আছেন। উক্ত রোগগ্রস্ত কোন কোন ব্যক্তির স্বাভাবিক বিকারে কখন কখন পেশীকার্যের বিশৃঙ্খলতা বশতঃ তাহাদের গতিক্রিয়ার নানারূপ ভঙ্গী ঘটিয়া থাকে। দেখা গেল আমাদের অতি প্রাচীন আয়ুর্কৌশলে উন্মাদবিশেষ রোগে দ্রুত ও বিষম গমন লক্ষণ উল্লিখিত আছে। আর আধুনিক সমুদ্রত পাশ্চাত্য আয়ুর্কৌশলে দ্রুতগমন সহ লক্ষ্য বস্প হেলিয়া, ছলিয়া, পাক দেওয়া প্রভৃতি লক্ষণ হিষ্টিরিয়া ও তৎসদৃশ রোগে বিদ্যমান থাকা বর্ণিত হইয়াছে। গৌরাজ্জের জীবনী-লেখক এই আয়ুর্কৌশল তথ্য অবগত ছিলেন না, সেজ্জা তিনি গৌরাজ্জের (তথা নিত্যানন্দের) তাদৃশ বিকৃত গমন-কার্য বহুনাশলে মন্তসিংহের গতির সহিত যে তুলনা করিবেন তাহাতে বৈচিত্র্য কি? বরং তাদৃশ তুলনা আয়ুর্কৌশল-জ্ঞানহীন ব্যক্তির পক্ষে সঙ্গতই হইয়াছে মনে করা যাইতে পারে। যাহা হউক গৌরাজ্জ এবং নিত্যানন্দের তথা কথিত মন্তসিংহের গতি তাঁহাদের রোগধর্মই যে ঘটিত, তাহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইল। এক্ষণে গৌরাজ্জের এই পরিচ্ছেদোক্ত অগ্ন্যস্ত্র আচরণের আলোচনা করা যাউক।

অপর, গৌরাজ্জ ‘প্রেমাবেশে’ নীলাচলের পথে যাইতে যাইতে সহসা তাঁহার মনোভাবের পরিবর্তন উপস্থিত হইয়া, এক্ষণে তাঁহার অবতারত্ব প্রচারের ভাব মনে উদিত হইয়াছিল (ইহা তাঁহার বক্ষ্যমাণ আচরণ হইতে প্রতীত হয়)। তিনি নিত্যানন্দকে সহসা বলিলেন, “তুমি নবদ্বীপে গিয়া ভক্তগণের হৃৎখ (তাঁহার বিরহজনিত) দূর করিয়া তাহাদিগকে অষ্টভৈরব বাটীতে আমার সহিত মিলিবার

\* “Abstasea abesia,—This is an irregular incomplete type of Paraphragic disturbance, \*\*\* It is undoubtedly of Psycho genative origin, and, hence, should be considered as a hysterical complication of the other Psycho-neurosis, or an anxiety neurosis, Neurasthema &c.”

See article Hystria, Page 680. in A system of Medicine. Edited by Sir William Osber, M. D., F. R. S. assisted by Thomas Macrae, M. D., F. R. C. P. 1915 (London ).

জন্ম সঙ্গে লইয়া আসিবে। আমি ফুলিয়ায় হরিদাসের বাটী হইয়া আচার্য্যের বাটীতে যাইতেছি।” নিত্যানন্দ সম্বন্ধে নদীয়ার গিয়া এই সংবাদ দিলে ভক্ত, অভক্ত, এমন কি, কোন কোন “পাষাণীরা”ও নূতন সন্ন্যাসী গোরাঙ্গকে দেখিবার জন্ম কৌতূহলী হইয়া প্রথমে ফুলিয়া নগরে পরে শাস্তিপুরে গিয়াছিলেন। গোরাঙ্গ দর্শকবৃন্দকে ফুলিয়াতে দর্শনমাত্র দিয়াই অধৈর্যের বাটীতে চলিয়া আসিলেন। তথায় অধৈর্য তাঁহার পাদপদ্ম ধরিয়া ক্রন্দন করিলেন, পশ্চাৎ মুর্ছিত হইয়া পড়িয়া ছিলেন। ইহার কিয়ৎকাল পরে নদীয়া হইতে নিত্যানন্দ শ্রীবাস প্রভৃতি তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গোরাঙ্গ তাহাদিগকে দেখিয়া প্রচুর হরিধ্বনি করিলেন। তাঁহারা সকলে তাঁহার চরণধূলি লইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন দিলেন। তৎপরেই ‘নিজ প্রেমরসে’ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিয়া দিলেন, পরক্ষণেই তাঁহার অশ্রু, কম্প, পুংক, ছন্দার, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের নানাবিধ ভঙ্গী ও ‘অদ্ভুত রসময় নৃত্য’ বৃদ্ধ হিষ্টিরিয়ার এক আক্রমণ উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার ভক্তগণের ‘বাহু’ (সংজ্ঞা) লোপ পাইয়াছিল। কতকক্ষণ পরে গৌরহৃন্দের স্থিতির হইয়া ‘বাহুভাব’ অর্থাৎ অবতার ভাবে ভাবিত হইয়া বিষ্ণুখট্টার উপরে উপবিষ্ট ও জোড়হস্ত পার্শ্ব ও ভক্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া নিজতত্ত্ব (অর্থাৎ স্বীয় অবতারতত্ত্ব) প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পাঠক! গোরাঙ্গের উপরিউক্ত “নিজ প্রেমরসে নৃত্য আরম্ভ” বারা বৃত্তিতে হইবে তিনি স্বতঃপ্রেরণা (self-suggestion) দ্বারা অবতারতত্ত্ব ভাবের উদ্দীপনা আহ্বান করিয়াছিলেন, তাহারই বাহু প্রকাশ অর্থাৎ হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ লক্ষণ—ছন্দার, অশ্রু, কম্প, নানারূপ দৈহিক পেশী সঞ্চালন, হাত তুলিয়া বিশিষ্ট নৃত্য প্রভৃতি পরে বাহু লোপ, তদনন্তর আক্রমণোত্তর প্রলাপ কথন। ইহাতে গোরাঙ্গ পুরাণোক্ত উপগ্রাস অতিক্রম করিয়াও স্বীয় অবতারতত্ত্বের অতি বাহ্যরূপে কৌতূহন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে এই কলিকালে তাঁহার অবতার হইবার প্রয়োজন যে কৌতূহন প্রচার সে কথা বলিতে ভুলেন নাই। তৎসঙ্গে ভক্তি ও ভক্তের অত্যধিক প্রশংসাও করিয়াছিলেন। অতএব ইহা বলা পুনরাবৃত্তি মাত্র যে, গোরাঙ্গ এই পরিচ্ছেদে যে সকল তথাকথিত লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন তত্তাবৎ তাঁহার মানসিক বিচিত্র রোগ (Hysteria) ধর্মের অব্যর্থ-বিকাশ ভিন্ন আর কিছুই নহে। এস্থলে তাঁহার প্রথম জীবনী লেখক বৃন্দাবন

দাসকে তদীয় কবিত্বপূর্ণ অথচ প্রকৃত ঘটনাবোধক গৌরান্ধ চরিত্রের বিশদ-বর্ণনার জন্য লেখক প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না।

পরিশেষে আমরা প্রসঙ্গক্রমে এই পরিচ্ছেদোক্ত নিত্যানন্দ, শচীদেবী এবং অষ্টৈতাচার্য্যের সংক্ষেপ আলোচনার প্রবৃত্ত হইতেছি।

১। নিত্যানন্দের কথা।—পাঠক অবগত আছেন নিত্যানন্দ চির হিষ্টিরিয়া রোগগ্রস্ত। তাঁহাতে ঐ রোগের বিশেষত্ব ছিল বালস্বভাব (childish character) প্রায় সর্বদা ভাবাবিষ্ট, কখন বা বলরাম বা অনন্তদেবের ভাবে ভাবিত এবং কখনও বা বিকৃত-গমনশীল। ইতি পূর্বে এই মস্তব্যো তাঁহার গমন ব্যাপার (মতুসিংহের স্থায়) সম্বন্ধে অনেকটা পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। অধুনা বালস্বভাব ও আবেশ ভাবের কিছু পরিচয় প্রদান করিতেছি। নিত্যানন্দ যখন গৌরান্ধের নিকট হইতে বিদায় হইয়া নদীয়ায় চলিলেন, তখন তিনি প্রেমরসে মহামত্তের স্থায় নৃত্য, হুকার ও গর্জ্জন করিতে করিতে গিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য এই, তিনি স্বীয় রোগ ধর্ম্মে বালস্বভাব লইয়া হিষ্টিরিয়ার অন্ত্যস্ত কতক লক্ষণ প্রকাশ করিতে করিতে সমস্ত পথ (জলে ও স্থলে) চলিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার বাহ্য ছিল না, (“বাহ্য নাহি জানে ডুবি আনন্দ সাগরে”) অর্থাৎ অসম্মিত মনে তিনি যাহা কিছু করিয়াছিলেন, নদীয়ার ঘাটে উঠিলে তাঁহার চৈতন্ত লাভ হইয়াছিল। তবে পথে তিনি কিরূপ আচরণ করিয়াছিলেন? কেন,—নিত্যানন্দ কদম্ব গাছ দেখিয়া তাহাতে উঠিয়া বসেন এবং ‘ত্রিভঙ্গমোহন’ হইয়া বেণু বাজান, মাঠে গরুর পাল দেখিয়া গড়াগড়ি যান এবং বৎসরূপে গাভীর ছদ্ম পান করেন, কখন পথে বসিয়া রোদন করেন, কখন বা নৃত্য করিতে করিতে চলেন। আবার কখন বা অট্টহাস্য করেন। সময়ান্তরে উলঙ্গ হইয়া মাথায় কাপড় বান্ধেন, কখন বা গঙ্গাশ্রোতে সর্পের স্থায় ভাসিয়া যান। পাঠক, এই সমস্তই যে, তাঁহার মানসিকরোগ ভূতোয়াদের (হিষ্টিরিয়ার) বিচিত্র লক্ষণ, বৃন্দাবন দাস মহাশয় তাহা কিছুমাত্র হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া নিত্যানন্দের এইরূপ অর্থশূন্য কল্পনিক মাহাত্ম্যের উক্তি করতঃ আপনাকে ও অন্য তত্ত্বসমাজকে প্রভাবিত করিয়াছেন। যথা—

“অচিন্ত্য অগম্য নিত্যানন্দের মহিমা।

ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় কারুণ্যের সীমা” ।

এস্থলে নিত্যানন্দের উপরি উক্ত হিষ্টিরিয়া লক্ষণের মধ্যে কেবল দুইটি লক্ষণের আলোচনা করিব।

( ক ) উলঙ্গ হওয়া।

এস্থলে নিত্যানন্দের উলঙ্গ হইয়া মাথার কাপড় বান্ধার কথা আছে। তাঁহার সময়ে সময়ে উলঙ্গ হওয়ার কথা পাঠকগণ পূর্ব হইতে অবগত আছেন। উহা হিষ্টিরিয়ার একটি লক্ষণ, অঐক্যচাৰ্য্যেরও অনিচ্ছায় ঐ লক্ষণ উদ্ভিত হইত। আশ্চর্য্যের বিষয়, আমাদের সুপ্রাচীন সুশ্রুতাচাৰ্য্য ভূতোন্মাদের প্রকারভেদ পিশাচজুষ্ট রোগের লক্ষণ বর্ণনায় যে ‘উদ্ধত’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহার অর্থ উলঙ্গ, নিদান গ্রন্থে ঐ সুশ্রুতীয় প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে, টীকাকার বৈষ্ণবপ্রবর বিজয় রক্ষিত ঐ ‘উদ্ধত’ শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যথা—

‘উদ্ধত উবাচঃ উবদ্ব্য ইতি পাঠান্তরং ত্রাযাং বিদেহে হপি দিগম্বর পাঠাৎ’।

অর্থাৎ টীকাকারের মতে ‘উদ্ধত’ শব্দে উর্দ্ধে বাহু তোলা এবং পাঠান্তরে ‘উবদ্ব্য’ অর্থাৎ কিনা উলঙ্গ হওয়া। বাস্তবিক দেখা যায় হিষ্টিরিয়া রোগে এতদ্দেশে উক্ত উভয়বিধ লক্ষণই বিद्यমান থাকে। নিত্যানন্দ তথা অঐক্য ও কেশব ভারতী প্রভৃতিতে বহুবার উলঙ্গ ও উর্দ্ধবাহু হওয়ার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

( খ ) নিত্যানন্দের সর্পের ত্রায় গঙ্গায় সম্ভরণ।

দেখা যায় সুশ্রুতাচাৰ্য্য ভৃঙ্গ-গ্রন্থ-জুষ্ট উন্মাদের (ইহাও ভূতোন্মাদের প্রকারান্তর) লক্ষণ বর্ণনায় রোগীর ভূমিতে সর্পের ত্রায় প্রসর্পণের নির্দেশ করিয়াছেন,—

“বস্তুর্য্যং প্রসরতি সর্পবৎ”

নিদানের টীকাকার ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—উর্বাং ‘প্রসরতি সর্পবদ্বিতি উরসা গচ্ছতি’ অর্থাৎ সর্পের ত্রায় মাটিতে বুকে চলা।

এস্থলে নিত্যানন্দের মাটিতে বুকে চলার সংবাদ পাওয়া না গেলেও গঙ্গায় সাঁতার দিবার কালে তিনি সর্পের ত্রায় আঁকিয়া বাঁকিয়া বুকে সাঁতার কাটিতেন। বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দের সর্পের ত্রায় সম্ভরণ কাৰ্য্যের প্রকৃত কারণ বুঝিতে না পারিয়া কেবল তাহার এইরূপে ব্যাখ্যা করিয়া তৃপ্ত হইয়াছেন, যথা—

“কখন বা স্বাস্থ্যভাবে অনন্ত আবেশে।

‘সর্পপ্রায় হইয়া গঙ্গার স্রোতে ভাসে’।

“অনন্তের ভাবে প্রভু গঙ্গার উপবে।

ভাসিয়া যানেন অতি দেখি মনোহরে” ॥

পাঠক! দেখিলেন বৃন্দাবন দাস আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্রে কৃতশ্রম না থাকিলেও প্রকৃত ঘটনা বর্ণনায় কেমন সিন্ধুহস্ত ছিলেন।

২। ইহার পরে শচীদেবীর কথা।

পাঠক অবগত আছেন, শচীদেবী পূর্বাবধি হিষ্টিরিয়া রোগে প্রণীড়িতা ছিলেন। সম্প্রতি বিশ্বস্তর সন্ন্যাসার্থ গৃহত্যাগ করিবার পরে ষাট দিন আহার ত্যাগ করিয়াছিলেন। এই আহার ত্যাগ তৎপ্রতি পুত্রের অপব্যবহার জনিত ক্ষোভ বশতঃ কিম্বা জীবন ত্যাগের অভিপ্রায়ে নহে। প্রত্যুত উহা তাঁহার রোগ ধর্ম্মেই ঘটয়াছিল। তিনি জ্যেষ্ঠ বিশ্বকপের জ্যায় গৌরাঙ্গও সন্ন্যাসী হইলেন সুতরাং তাঁহাকেও ইহ জীবনে আর দেখিতে পাইবেন না, এই দুর্ক্সিষহ শোক ও চিন্তায় অভিভূত হওয়ায় গৌরাঙ্গের গৃহত্যাগাবধি তাঁহার হিষ্টিরিয়া রোগের আতিশয্য হইয়াছিল। ইহা তাঁহার নিয়ত রোদন, ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছা, প্রলাপ এবং অস্বাস্থ্য বিষয় দর্শন ও শ্রবণ ইত্যাদি লক্ষণ দ্বারা সূচিত হইতেছে। বাস্তবিক তিনি অধুনা হিষ্টিরিয়া রোগের উন্মাদ প্রলাপ ( Hysterie-hallucination ) অবস্থায় বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া কাল যাপন করিতেছিলেন। তাঁহার কি এমন্ময়ে ভোজনম্পৃহা বা ভোজনচেষ্টা সম্ভব হইতে পারে? যদি প্রতিবেশীরা তাঁহাকে আহার করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়াও থাকেন তাহাও কোন কার্যকর হয় নাই। অতএব ইহা বুঝিতে হইবে যে, শচী দেবী স্বয়ং হিষ্টিরিয়া পীড়ার প্রভাবে সতত আবিষ্ট থাকায় তাঁহার ভোজন প্রবৃত্তি উদ্বুদ্ধ হইতেই পায় নাই, কাজেই অনশনে থাকা তাঁহার পক্ষে অপরিহার্য হইয়াছিল। যদি এই সময়ে নিত্যানন্দ দৈবাৎ গৌরাঙ্গের বাটীতে না আসিয়া শচী দেবীকে নানাবিধ স্তোক বাক্যে প্রবোধিত ( persuasion ) করিয়া তাঁহার ভোজন বিষয়ের ঔদাগত্য দূর করিতে না পারিতেন তাহা হইলে তাঁহার পরিক্ষণ জীবনালোক যে অচিরেই নির্দীপিত হইত, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।

৩। অর্ঘ্যতাচার্যের কথা।

পাঠকগণ অবগত আছেন, অর্ঘ্যত নদীয়ায় বৈষ্ণব দলের অভিনেতা, বিশিষ্ট ভাবুক এবং হিষ্টিরিয়া রোগগ্রস্ত ছিলেন, গৌরাঙ্গ তাঁহার ব্রাহ্ম সংস্কার ও

হিষ্টিরিয়ার আবেশে সর্বপ্রথমে অবতাররূপে স্বীকৃত ও পূজিত এবং পশ্চাৎ ‘মহা-প্রকাশ’ উপলক্ষে তাঁহাকর্তৃক প্রকাশ্যে সঙ্গীক সম্পূজিত হইয়াছিলেন। সম্প্রতি তথাকথিত সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া স্বৈচ্ছাপূর্বক অদৈতের বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অদৈত তাঁহাকে দেখিবামাত্র সমস্তমুখে তাঁহার পায় পড়িয়া গেলেন, পা আর ছাড়েন না, আর্ন্তনাদসহ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। পরে গৌরাদেৱ প্রেমাশ্রুতে তাঁহার গাত্র সিক্ত হইলে তিনি আনন্দে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া ছিলেন। পাঠক ! ইহা অদৈতের আনন্দের ভাব অথবা গৌরাদেৱ সন্ন্যাস গ্রহণ দ্বারা চিরবিরহজনিত শোকভাবের উত্তেজনায় হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ উপস্থিত হওয়া বুঝিতে হইবে। বাস্তবিক অদৈত গৌরাদেৱ সন্ন্যাস অবলম্বন জনিত কোনরূপে পূর্বভাবের পরিবর্তন না দেখিয়া তাঁহাকে স্বীয় সেই ‘প্রাণনাথ’কৃষ্ণ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলেন; এবং পূর্বের ত্রায় তাঁহার নৃত্যাবেশে অলক্ষিতে পদধূলিও লইয়াছিলেন এবং অগ্রাগ্র সকল ভক্তের সঙ্গে মিলিয়া পূর্বের ত্রায় সহকারী নৃত্যও করিয়াছিলেন। (“উল্লাসে অদৈত নাচে করিয়া ছকার।”) অতএব বলা বাহুল্য যে, গৌরাদেৱকে দেখিয়া অদৈত যাহা যাহা করিয়াছিলেন তৎসমস্তই হিষ্টিরিয়ার আবেশেই সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই।

---



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

[গৌরাক্ষের অবৈত-ভবন হইতে নীলাচলে গমন। তৎকালে উৎকলদেশে যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতে থাকায় নীলাচলের পথ বিপজ্জনক ও দুর্গম এই কথা অবৈতাচার্য ও ভক্তমণ্ডলী এবং ছত্রভোগের অমিত্যরামচন্দ্র খানের নিকট শ্রুত হইয়া এবং তাঁহাদিগকর্তৃক ঐ পথে তখন না যাওয়ার উপায় ও অনুরোধে কর্ণপাত না করিয়া গৌরাক্ষের আবেশাধ্বায় ঐ পথেই প্রস্থান। পথে বাইতে বাইতে সমস্ত তীর্থস্থানে আড্ডা লইয়া গঙ্গা, সুবর্ণরেখা, মহানদী প্রভৃতি নদী এবং বিন্দুসরোবরে স্নান, তদ্রত্য শিবলিঙ্গাদি দেবতার পূজা ও মাহাত্ম্য নৃত্য ও ক্রন্দনসহ সঞ্চীর্জন করা, এবং নিকটস্থ লোকের (আর ব্রাহ্মণের) বাটতে অন্নচরণসহ আতিথ্য স্বীকার, কোথায় বা নিজ কোথায় বা অন্নচরণকর্তৃক প্রচুর ভিক্ষা সংগ্রহপূর্বক ভোজন ব্যাপার নির্বাহ করা, রাত্রিকালে সকলে মিলিয়া নৃত্যসহ সঞ্চীর্জন করা, এবং ভাবাবেশে মধ্যে মধ্যে হিষ্টিরিয়া আক্রমণের বিষয়ান্ত হওয়া। অনেক সময়ে সঙ্গীদিগকে ফেলিয়া একাকা “মন্তসিংহের” স্থায় দ্রুতবেগে জগন্নাথের পথ অগ্রসর হওয়া। জলেশ্বরে পৌঁছিবার পূর্বেই নিত্যানন্দ কর্তৃক তাঁহার দণ্ড ত্রিখণ্ডে ভগ্ন হয়। সেজন্ত তিনি (ক্রোধাঘিত হন নাই) এইরূপ কটক হইয়া কমলপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলে তথা হইতে জগন্নাথের মন্দিরের ধ্বজা দৃষ্টে তিনি প্রেমোন্মত্ত হইয়া মন্দির চূড়ায় শ্রীকৃষ্ণের বালগোবন্দ মূর্তি দেখেন। পরে তথা হইতে পথে মন্তসিংহ গতিতে এবং দণ্ডবৎ করিতে করিতে একাকা আঠারনাগার উপনীত হন। অন্নচরণ তথায় আসিয়া মিলিত হইলে তৎপরে তথা হইতে পুনরায় এককা মন্দির প্রতিষ্ট হইয়া জগন্নাথ মূর্তি দর্শন করিবামাত্র আনন্দে বিহ্বল হইয়া সহস্র লাক্ষাইয়া ঐ মূর্তি কোলে লইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইত্যবসরে মুচ্ছিত হইয়া পড়েন এবং পূজারিগণ কর্তৃক প্রহৃত হওয়ার উপক্রমে সার্ক্‌ভোমের ভবনে আনীত হন, তৎপূর্বে অন্নচরণ সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলে স্বক্কে নীয়মান গৌরাক্ষের সঙ্গে মিলিত হইয়া সঙ্গে সঙ্গে যান। গৌরাক্ষ তথায় পৌঁছিলে সকলের সেবা শুশ্রূষা এবং হরিসঞ্চীর্জন দ্বারা প্রহরেক পরে তাঁহার মুচ্ছা ভঙ্গ হয়। গৌরাক্ষ তৎপরে স্বীয় মুচ্ছার কারণ সকলকে জানান, সার্ক্‌ভোমও পূর্বে যে অনুমানক্রমে তাঁহাকে গৌরাক্ষ মনে করিয়াছিলেন তাহা এক্ষণে দৃঢ়ীভূত হয় এবং তাঁহাকে ও নিত্যানন্দকে প্রণাম করিলে গৌরাক্ষ সার্ক্‌ভোমকে কোলে করিয়া তাঁহাকে দর্শন করণার্থ তিনি পুরীতে আগমন করিয়াছেন, ইহা জ্ঞাপন করেন।]

গৌরাক্ষ শান্তিপুরে অবৈতের গৃহে অশেষ রঙ্গে রাত্রি যাপন করিয়া পরদিন ভক্তবৃন্দকে বাললেন, (আমি নীলাচলে চালালাম) তোমরা ঘরে গিয়া কৃষ্ণনাথ

কীৰ্ত্তন করিবে, কোন দুঃখ করিও না, আমি কতকদিন পরে পুনরায় আসিয়া তোমাদের সহিত মিলিব । তখন ভক্তগণ বলিয়াছিল ‘তোমার ইচ্ছা কে মিথ্যা করিতে পারে?’ তবে এ সময়ে ঐ পথে দুই রাজ্যে মহাযুদ্ধ এবং স্থানে স্থানে দস্যুর উৎপাত হইতেছে, যুদ্ধের উপশম হইলে কিছু দিন পরে গেলে ভাল হইত । প্রভু বলিলেন, ‘যে কোন উৎপাত হউক না, আমি অবশ্য বাইব, ইহা নিশ্চয় করিয়াছি ।’ অর্ধেত বুঝিলেন গৌরাজের নীলাচলে যাওয়া অবধারিত, কেহ উহা হইতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিতে পারিবে না । তখন জোড় হাত করিয়া বলিলেন, ‘যখন নীলাচলে বাইবার ইচ্ছা হইয়াছে, তখন নির্ঝিল্লি ও কুতূহলেই যাওয়া হইবে, বাধা দেয় কাহার সাধ্য ?’ ইহা শুনিয়া গৌরাজ স্থখী হইলেন ও আনন্দে ‘হরি হরি’ বলিতে লাগিলেন । সেইক্ষণে ‘মত্তসিংহের জ্ঞায় বেগে নীলাচলের প্রতি চলিলেন, কেহ ক্রন্দন সম্বরণ করিতে পারিল না । কতক দূরে গিয়া গৌরাজ অনুসরণকারী বৈষ্ণবগণকে আশ্বাস দিয়া প্রত্যেককে আলিঙ্গন করিয়া এইরূপ বলিয়া বিদায় করিলেন, ‘তোমরা ঘরে গিয়া কৃষ্ণনাম করিবে, আমি দিন কতকের ভিতরে ফিরিয়া আসিব ।’ প্রভুর নয়নজলে সকলে ‘সিক্ত’ হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল এবং মাটিতে আছাড় কাছাড় খাইতেও লাগিল । এদিকে গৌরাজ দক্ষিণমুখে চলিলেন । সঙ্গে নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ, জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ চলিতে লাগিলেন । পথে গৌরাজ ‘কাহার কি সঞ্চল আছে’ জিজ্ঞাসা করিলেন, কে কাহাকে কি সঞ্চল দিয়াছে তাহা নিষ্কপটে বলিতে বলিলেন । সকলে বলিল ‘প্রভু ! তোমার আজ্ঞা বিনা কাহার দ্রব্য কে লইতে পারে ?’ ইহা শুনিয়া গৌরাজ বড় সন্তুষ্ট হইয়া ঐ তত্ত্ব লক্ষ্য করিয়া ভক্তদিগকে এইরূপ বলিলেন,—

“ভোক্তব্য অদৃষ্টে থাকে যে দিনে লিখন ।

অরণ্যেও আসি মিলে অবশ্য তখন ॥

প্রভু যারে যে দিনে বা না লিখে আহার ।

রাজ-পুত্র হউ তভো উপবাস তার ॥

থাকিলেও খাইতে না পারে আজ্ঞা বিনে ।

অকস্মাৎ কন্দল করয়ে কারো সনে ॥

ক্রোধ করি বলে ‘মুঞি না খাইমু ভাত’ ।

দিব্য করি রহে নিজ শিরে দিগে হাত ॥

• • • • •

জিতুবনে কৃষ্ণ দিয়াছেন অন্নছত্র ।

ঈশ্বরের আজ্ঞা থাকে মিলিব সর্বত্র ॥”

এইরূপ তত্ত্ব কহিতে কহিতে আটপাড়া গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তথায় অনন্তরাম নামে এক ব্যক্তির বাটিতে সকলে ভিক্ষা গ্রহণ করতঃ কীৰ্ত্তন-প্রসঙ্গে রাজিবাগন করিলেন । পরদিন তথা হইতে ছত্রভোগ গ্রামে ( যেখানে গঙ্গা শতমুখী হইয়াছেন এবং ‘অমূলিক ঘাট’ আছে ) আসিয়া উপনীত হইলেন । ছত্রভোগে শতমুখী গঙ্গা দেখিয়া গৌরাজ আনন্দে বিহ্বল হইলেন । সেখানে শিবলিঙ্গ জলমগ্ন আছেন, তথাকার ঘাটকে অমূলিক ঘাট কহে । গৌরাজ ঐ স্থানে গঙ্গাকে নিকটে দেখিয়া ‘হরি হরি’ বলিয়া উচ্চস্বরে হুকার করিয়া আছাড় খাইলেন, তখন নিত্যানন্দ তাঁহাকে কোলে করিল, সকলে জয় দিয়া ‘হরি হরি’ করিতে লাগিল । ঐ ঘাটে গৌরাজ স্নান করিয়া স্নানী হইলেন । স্নানকালে আবেশে অনেক কৌতুক করিয়াছিলেন । পরে তীরে উঠিয়া বস্ত্রত্যাগ করিলেন কিন্তু ‘ঘেই বস্ত্র পরে সেই তিতে প্রেমজলে’ ভক্তগণ এই অপূর্ব ক্রন্দন দেখিয়া হাসিতে লাগিল । বৃন্দাবন দাস এই স্থানে বলিয়াছেন,—

‘পৃথিবীতে বহে এক শতমুখী ধার ।

প্রভুর নয়নে বহে শতমুখী আর ॥’

ঐ গ্রামের অধিকারী বিষয়ী রামচন্দ্র খানের সহিত গৌরাজের সাক্ষাৎ হয় । গৌরাজকে তেজঃপুঞ্জ দেখিয়া রামচন্দ্র ভীত হইয়া দোলা হইতে সসজ্জমে নামিয়া ভক্তিতরে দণ্ডবৎ হইয়া পতিত হইলেন । এদিকে তখন গৌরাজের ‘বাহ্য’ নাই, তিনি প্রেমানন্দাশ্রু সহকারে ঘন ঘন ‘হা জগন্নাথ হা জগন্নাথ’ বলিয়া ভূমিতে পাড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । গৌরাজের এরূপ অবস্থা দেখিয়া রামচন্দ্রের প্রাণ ব্যথিত হইল, ‘কিসে ইহার চুঃখ দূর হয়’, মনে মনে এই চিন্তা করিয়া কান্দিতে লাগিলেন । গৌরাজ কিয়ৎকাল পরে স্থির হইয়া রামচন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? রামচন্দ্র সসজ্জমে দণ্ডবৎ করিয়া

করজোড়ে বলিলেন, ‘আমি তোমার দাসাছদাস’। পরে অল্প সকলে ‘ইনি দক্ষিণ রাজ্যের অধিকারী’ (জমিদার) বলিয়া পরিচয় দিল। তখন গৌরাজ বলিলেন, তুমি ‘অধিকারী বড় ভাল’, নীলাচলে কিরূপে সত্বরে যাইতে পারিবে’ ইহা বলিতে বলিতে চক্ষে আনন্দধারা বহিল এবং ‘নীলাচল চন্দ্র’ বলিয়া কৃমিতে পড়িলেন। তখন রামচন্দ্র বলিলেন ‘আপনি বেরূপ আজ্ঞা করিবেন, আমি তাহাই নিশ্চয় করিব। তবে এ সময়টা বিষম হইয়াছে। সে দেশে ও এদেশে পথ চলা যায় না, রাজারা স্থানে স্থানে ত্রিশূল পুঁতিয়াছে। পথিক পাইলে জাপ্ত (চর বা গোয়েন্দা) বলিয়া তাহার প্রাণ লয়। ‘কোন্ দিক্ দিয়া লুকাইয়া পাঠাইব’ সেজ্ঞা ভয় হয়। আমি নন্দর, এ দিকের ভার আমার উপর, জানিতে পারিলে কিন্তু আগে আমার বিপদ, তথাপি তোমার আজ্ঞা নিশ্চয় পালন করিব। যদি আমাকে ভৃত্য বলিয়া মনে করেন, তবে অল্প স্বগণ সহ আমার এখানে ভিক্ষা হউক। আমার জাতি ধন প্রাণ যদিও যায়, তাহা হইলেও অল্প রাজ্যেই তোমাদের সকলকে পাঠাইব।’ গৌরাজ ইহা শুনিয়া সুখী হইলেন ও ব্রাহ্মণ আশ্রমে গিয়া রহিলেন। বিপ্র বন্ধন করিলেন। গৌরাজ নামে মাত্র ভক্ষণ করিলেন, কেননা জগন্নাথ যাত্রা করা অবধি তিনি ভক্তিরসে নিমগ্ন থাকিয়া রাজ্যদিন পথ চলিতেন, আহারে তাদৃশ প্রবৃত্তি ছিল না। এখানে শ্রিয়বর্ণের সহিত ভোজনার্থে গিয়া সামান্য আহার করিয়াই উঠিয়া পড়িলেন। পরে আচমন করিয়া আবিষ্ট হইয়া ঘন ঘন হুকার করতঃ বলিলেন,—“কত দূরে জগন্নাথ?” তৎপরে মুকুন্দ কীর্তন আরম্ভ করিলেন গৌরাজ নাচিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে অশ্রু, কন্সা, হুকার, পুলক, স্তম্ভ, ঘর্ষ, তৎসঙ্গে নয়নের প্রেমধারা উপস্থিত হইল। পাক দিয়া নৃত্যকরিতে করিতে তাঁহার চক্ষের জলে নিকটস্থ সকলের দ্বান হইয়া গেল। জীবনী লেখক এস্থলে বলিয়াছেন,—

“ইহারে সে কি প্রেমময় অবতার।

এ শক্তি চৈতন্তচন্দ্র বিনে নাহি আর।

এই মত গেল রাজি তৃতীয় প্রহর।

স্থির হইলেন প্রভু ত্রিগৌর স্বন্দর।

সকল লোকের চিতে ‘যেন ক্ষণপ্রায়’।

সভার নিস্তার হৈল চৈতন্ত কৃপায়॥”

এমন সময়ে রামচন্দ্র খান বলিল ‘ঘাটে নৌকা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে।’  
গৌরীদাস তৎক্ষণাৎ হরি বলিয়া নৌকায় গিয়া উঠিলেন। সজ্জিগণ তাঁহার  
অনুগমন করিল। সুকুমার গৌরীদাসের আদেশে কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল। নাবিক  
আশঙ্কা করিয়া বলিল, ‘বুঝিলাম আজ প্রাণ বাইবে, কূলে উঠিলে বাঘে লইবে,  
জলে পড়িলে কুমীরে খাইবে, তাহা ছাড়া এ নদীতে নিরন্তর ডাকাইত ফেরে,  
লোক পাইলেই ধন প্রাণ নাশ করিয়া থাকে। অতএব যে পর্য্যন্ত উড়িয়া দেশ  
না পাই, গোলাগুলি সকল! তাবৎ নীরব থাক।’ মাঝির কথায় সকলে ক্ষান্ত  
হইলেন, কিন্তু গৌরীদাস ‘নিরবধি’ নগ্ননজলে ভাসিতে লাগিলেন, সহসা ছুকার  
করিয়া উঠিয়া বলিলেন ‘কেন ভয় কর কারে?’

“এই না সম্মুখে সুদর্শন চক্র ফিরে।

বৈষ্ণবজনের নিরবধি বিদ্র হরে” ॥

কিছু চিন্তা নাই ‘কর কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন’।

তোরা কিনা দেখ হের ফিরে সুদর্শন ॥”

ভক্তগণ উহা শুনিয়া আনন্দে পুনরায় কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল। গৌরীদাস এই  
উপলক্ষ করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘সুদর্শন সৰ্বদা ভক্তকে রক্ষা করে, যে বৈষ্ণবের  
হিংসা করে সে পাপিষ্ঠ সুদর্শন অগ্নিতে পুড়িয়া মরে’।

ঐরূপ কীৰ্ত্তন রসে নিমগ্ন থাকিতে থাকিতে গৌরীদাস উৎকল দেশে এবং  
ক্রমে প্রয়াগ ঘাটে আসিয়া উপনীত হইলেন। তিনি নৌকা হইতে তীরে  
উঠিয়া স্বগণ সহ নমস্কার করিয়া ‘ওড়্র’ দেশে প্রবেশ করিলেন। তথায় যে  
এক ‘গঙ্গাঘাট’ আছে সেই ঘাটে স্নান করিয়া যুধিষ্ঠির-স্থাপিত মহাদেবকে  
নমস্কার করিলেন, পরে সজীসকলকে এক দেবাগারে রাখিয়া স্বয়ং ভিক্ষা করিতে  
গেলেন। গ্রামের ঘরে ঘরে আঁচল পাতিয়া ভিক্ষা করিয়া তুলা ও অজ্ঞাত নানা  
প্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া হঠাৎ ভক্তগণের নিকটে আসিলেন।  
জগদানন্দ রন্ধন করিলেন, গৌরীদাস সকলের সহিত ভোজন করিলেন। সারা  
রাত্রি ঐ গ্রামে সংকীৰ্ত্তন করিয়া উষাকালে পুনরায় চলিলেন। কতক দূর  
গমন করিলে এক ‘দানী’ ( ঘাঁটীদার ? ) দাম পাইবার জন্য আটক করিল। পরে  
গৌরীদাসকে ভেলংপুত্র দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—‘তোমরা কত লোক?’

তদন্তরে তিনি বলিলেন,—‘জগতে আমার কেহ নয়, আমিও কাহার নহি’।  
আরও বলিলেন,—

“একা আমি ছুই নাহি সর্কধা আমার।

কহিতে নয়নে বহে অবিরত ধার॥”

ইহা শুনিয়া দানী তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল, তিনি ‘গোবিন্দ’ বলিয়া একাই কতক দূর চলিয়া গিয়া বসিলেন। এদিকে ভক্তগণ চিন্তিত হইল ‘পাছে প্রভু একা ফোপায় চলিয়া যান’। নিত্যানন্দ সকলকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন, গোলাঞি আমাদিগকে ছাড়িয়া যাইবেন না। দানী বলিল ‘তোমরা ত সন্ন্যাসীরা কেহ নহ, অতএব তোমরা উচিত দান দিলে ছাড়িয়া দিব।’ এদিকে গোয়াল অনতিদূরে হেঁটমাধা করিয়া একাকী বসিয়া কান্দিতেছেন, সে ক্রন্দন শুনিয়া পাষণ্ড দ্রবীভূত হয়। দানী ইহা দেখিয়া মনে মনে ভাবিল, এ পুরুষ ত কত মহত্ত্ব নহে, কেন না “মহত্ত্বের নয়নে কি এত ধারা বহে?” তখন দানী সকলকে প্রণাম করিয়া প্রকৃত কথা ভাঙ্গিয়া বলিতে বলিল। তাহাতে সকলে বলিলেন ‘ধাহার নাম শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য শুনিয়াছ তিনি ঐ ঠাকুর, আমরা সকলে তাঁহার ভৃত্য,’ ইহা বলিতে বলিতে সকলের চক্ষে জল বহিল। ইহা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া দানীও চক্ষের জল ফেলিল, শেষে প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ করিয়া আপনার জন্ম জন্ম শুভাদৃষ্টের উল্লেখ করতঃ স্বীয় অপরাধের জন্ত ক্ষমা চাহিয়া সকলকে ছাড়িয়া দিল। ইহার পরে সগণ গৌরচন্দ্র চলিতে চলিতে কতক দিনে স্রবর্ণরেখা নদীর ধারে আসিয়া উপনীত হইলেন, প্রেমরস পানে বিহ্বল হইয়া পথ বলিয়া জানিতে পারেন নাই। স্রবর্ণরেখার জল অতি নির্মল, সকলে উহাতে স্নান করিলেন। স্নানান্তে চলিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ জগদানন্দ অনেক পাছে পড়িয়া গিয়াছিলেন, গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দের অপেক্ষা করিয়া কতক দূরে আসিয়া বসিলেন। এদিকে নিত্যানন্দ চৈতন্তের আবেশে ‘মত্ত’ ও বিহ্বল হইয়া কখন হুঙ্কার, কখন রোদন, ক্ষণে মহা অট্ট হাস, ক্ষণে বা গর্জন, কখন আবার নদীর মাঝারে গিয়া সন্তরণ, পরক্ষণে তীরে উঠিয়া সর্কাদে ধূলা লেপন, ক্ষণে এমন আছাড় খাওয়া যাহাতে লোকে মনে করিতে পারে অজ বুদ্ধি চূর্ণ হইল। কখন আপনা আপনি এমন নৃত্য করিতে থাকেন যে, তাহাতে পৃথিবী টল মল করে। বৃন্দাবন দাস এইস্থলে বলিয়াছেন ‘নিত্যানন্দের এই সকল কার্য কিছু বিচিত্র

নহে, কেন না তিনি অনন্ত অর্থাৎ বলরামের অবতার, তাহাতে আবার গৌরাক্ষ তাঁহার হৃদয়ে সর্বদা বর্তমান' ।

একস্থানে জগদানন্দকে রাখিয়া ভিক্ষা অশেষণে গিয়াছিলেন । তিনি গৌরাক্ষের ঘে দণ্ড বহন করিতেন যাইবার সময় তাহা নিত্যানন্দকে মনোযোগী হইয়া সাবধানে রক্ষা করিবার জন্য বলিয়া গিয়াছিলেন । প্রথমতঃ নিত্যানন্দ 'বিহ্বল অন্তরে' ঐ দণ্ড ধরিয়া বসিলেন, দণ্ড হাতে করিয়া হাসিলেন, উহার সহিত এরূপ কথা কহিতে লাগিলেন । 'অহে দণ্ড ! আমি যারে হৃদয়ে বহন করি, সে তোমাকে বহিবেন, ইহা 'মুক্ত' নহে ।' ইহা বলিয়া ঐ দণ্ড তিন খণ্ডে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । ইহার পরে জগদানন্দ ফিরিয়া আসিয়া দণ্ড ভগ্ন দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত ও চিন্তিত হইলেন । কে দণ্ড ভাঙ্গিয়াছে জিজ্ঞাসা করায় নিত্যানন্দ উত্তর করিলেন, 'যাঁর দণ্ড তিনি ভাঙ্গিয়াছেন, অণ্ডে কে আর ভাঙ্গিবে ?' জগদানন্দ আর কিছু না বলিয়া ভগ্নদণ্ড লইয়া সহরে গিয়া গৌরাক্ষের সম্মুখে ফেলিয়া দিলেন । 'দণ্ডকিরূপে ভাঙ্গিল, পথে কি কাহার সহিত কন্দল করিয়াছিলে', ইহা তিনি জিজ্ঞাসা করায় জগদানন্দ বলিলেন 'নিত্যানন্দ সুবিহ্বলাবস্থায় উহা ভাঙ্গিয়াছেন । তখন গৌরাক্ষ নিত্যানন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন 'দণ্ড কেন ভাঙ্গিয়াছ ?' নিত্যানন্দ উত্তর করিলেন,—“বীশখানা ত ভাঙ্গিয়াছি । যদি ক্ষমা করিতে না পার তবে যে শাস্তি হয় দাও ।' গৌরাক্ষ ক্রোধ ভরে বলিলেন,—

“\* \* সবে দণ্ড মাত্র ছিল সঙ্গে ।

তাহা আজি ক্রোধের ইচ্ছাতে হৈল ভঙ্গ ॥”

অতএব আমার সঙ্গে তোমাদের কা'রও সঙ্গ নাই, তোমরা আগে যাও বা আমি আগে যাই । কেহ বিরক্ত করিতে পারিল না, শেষে মুকুন্দ বলিল, 'তবে তুমি চল আগে', আমাদের কিছু কৃত্য আছে । গৌরাক্ষ 'ভাল' বলিয়া মন্তসিংহের মত গতিতে চলিয়া শীঘ্রই জলেশ্বর গ্রামে উপনীত হইলেন । তখন জলেশ্বর দেব-মন্দিরে ব্রাহ্মণেরা গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ মালাদি দিয়া পূজা করিতেছিলেন, নৃত্য গীত ও হইতেছিল । গৌরাক্ষ ইহা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া ক্রোধ ত্যাগ কারলেন । সেই বাণ্ডে পরমানন্দিত হইয়া গৌরাক্ষ নৃত্য করিতে লাগিলেন । ( ইহাতে ভক্তদিগের মিকট শিবের গৌরব দেখান হইল ) শিব সেবকগণ ইহা দেখিয়া আরও

গীত বাজ করিতে লাগিল, কিন্তু গৌরাজের তখন তিলার্দেবও ‘বাহ’ নাই। কতক্ষণ পরে তাঁহার ভক্তসদী সকল তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। মুকুন্দাদি তৎক্ষণে গাইতে আরম্ভ করিল। গৌরচন্দ্র স্বীয় প্রিয়জনগণকে দেখিয়া আরও আনন্দে অধিক নৃত্য করিতে লাগিলেন, ভক্তগণ তাঁহাকে বেড়িয়া গাইতে লাগিল। গৌরাজের সে ‘বিকার’ বর্ণন করিতে কাহার শক্তি আছে? তাঁহার নয়নে সুরধুনীর শতধার বহিতে লাগিল। কিছু কাল পরে স্বীয় গোষ্ঠীগণের সহিত স্থির হইলেন, সকলকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন, নিত্যানন্দকে দেখিয়া তাঁহাকে কোলে লইয়া কিছু কুতূহলে বলিলেন,—

“কোথা তুমি আমারে করিবা সঘরণ।  
যেমতে আমার হয় সন্ন্যাস রক্ষণ।  
আরো আমা’ পাগল করিতে তুমি চাও।  
আর যদি কর তবে মোর মাথা খাও ॥  
যেন কর’ ‘তুমি আমা’ তেন আমি হই।  
সত্য সত্য এই আমি সভা’স্থানে কই ॥”

নিত্যানন্দকে এইরূপ বলিয়া অগ্র সকলকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, ‘আমার দেহ অপেক্ষা নিত্যানন্দের দেহ বড়, ইহা সত্য সত্য বলিতেছি, তাঁহার প্রতি যদি কাহারও তিলেক ঘেঁষ থাকে তবে সে আমার ভক্ত হইলেও প্রিয় নহে।’ নিত্যানন্দ ‘আত্মস্তুতি’ শুনিয়া লজ্জায় মাথা হেঁট করিলেন। ভক্তগণ পরম আনন্দিত হইল।

গৌরাজ জলেশ্বরে রাজিবাস করিয়া উষাকালে তথা হইতে স্বগণসহ চলিলেন, বাঁশবহের পথে এক শাক্ত সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল। সন্ন্যাসীর সহিত আলাপ যাইলে তাঁহার মঠে সগণ গৌরাজ আনন্দ করিতে অধুরুদ্ধ হইয়াছিলেন। ‘আনন্দ করা’ শব্দের অর্থ (মত্তপান) বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে আগে গিয়া সত্বরে ‘কাজ’ করিতে বলিয়া গৌরাজ সঙ্গিগণের সহিত রেমনা গ্রামে উপস্থিত হইলেন। রেমনায় গোপীনাথ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া ভক্তগণসহ বিস্তর নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরে প্রেমে মত্ত ও আত্ম বিম্বিত হইয়া অতি করুণভাবে রোদন করিতে লাগিলেন। সে এরূপ ক্রন্দন যে



তাহা শুনিলে পাষণ ও কাষ্ঠ দ্রব্য হয়, কেবল ধর্মধ্বজিগণ দ্রবীভূত হয় না।  
 তথা হইতে কতক দিনে বাজপুরে ( এক ব্রাহ্মণ গ্রামে ) উপনীত হইলেন।  
 উহা এক তীর্থস্থান, সর্বত্র দেবালয়, বৈতরণী নদীকূলে অবস্থিত। গৌরাজ  
 তথাকার অধ্যক্ষক ঘাটে স্বর্ণসহ স্নান করিয়া আদি-বরাহ দর্শনে গেলেন।  
 তথায় ‘শ্রেমরসে’ বিস্তর নৃত্যগীত করিতে লাগিলেন। তাঁহার ‘আনন্দাবেশ’  
 ‘পুনঃ পুনঃ’ বাড়িতে লাগিল। তিনি সহসা একা কোথায় পলাইয়া গেলেন।  
 তাঁহাকে না দেখিয়া সকলে অত্যন্ত ভাবিত হইলেন। এ দিকে তিনি সকল  
 দেবালয় দেখিয়া দেখিয়া বেড়াইতে ছিলেন। নিত্যানন্দ সকলকে বলিলেন  
 ‘তোমরা চিন্তা স্থির কর, প্রভু বাজপুর গ্রামের সর্ব দেবালয় নিভুতে দেখিবেন  
 বলিয়া গিয়াছেন, চল আমরা অত্ৰ ভিক্ষা করিয়া এখানে থাকি। কল্যা এখানেই  
 তাঁহার সঙ্গিত সাক্ষাৎ হইবে।’ গৌরাজ পরদিন ভক্তগণের সহিত মিলিলেন,  
 সকলে আনন্দিত হইয়া হরিধ্বনি করিয়া উঠিল। তৎপরে তিনি তথা হইতে  
 সকলকে লইয়া কটক নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরে সাক্ষীগোপালের  
 স্থানে আসিয়া তাঁহার ‘মোহন মূর্তি’ দেখিয়া আনন্দে হুকার ও গর্জন করিয়া  
 স্তব ও নমস্কার করিলেন, প্রেমানন্দে অদ্ভুত ক্রন্দন ও করিলেন। ইহার পরে  
 তিনি ভুবনেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তথায় বিন্দুসরোবরকে শিবপ্রিয়  
 জানিয়া গৌরাজ তাহাতে স্নান করিয়া পশ্চাৎ শিবমূর্তি দেখিলেন। তথায়  
 চতুর্দিকে শিবধ্বনি হইতেছিল। সে দিবস গৌরাজ ঐ গ্রামে অবস্থিতি  
 করিলেন, রাত্রে ভক্তগণের নিকট কিরূপে ঐ স্থান শিবের প্রাপ্তি ঘটয়াছিল  
 তদ্বিষয়ে স্কন্দ পুরাণোক্ত আখ্যায়িকা বলিয়াছিলেন। গৌরাজ এইরূপ  
 আনন্দে গ্রাম ও দেবালয় দেখিতে দেখিতে কমলপুর গ্রামে আসিয়া উপনীত  
 হইলেন। তথা হইতে জগন্নাথের মন্দির দেখিবামাত্র গৌরাজ আনন্দসাগরে  
 নিমগ্ন হইলেন। এই স্থানে জীবনী লেখক বৃন্দাবন বাস বলিয়াছেন,—

“অকথ্য অদ্ভুত প্রভু করেন হুকার।

বিশাল গর্জন কম্প সর্বদেহ ভার।

প্রাসাদের দিগে মাত্র চাহিতে চাহিতে।

চলিলেন প্রভু স্নোক পড়িতে পড়িতে ॥”

যথা,—

“প্রাসাদাগ্রে নিবসতি পুনঃ শ্বেতবস্ত্রাবিন্দো  
মামালোক্য স্মিতহৃদনো বালগোপালমুষ্টিঃ ।”

অম্ববাদ—(‘দেখ দেখ’) বাহার বদনারবিন্দ বিকশিত, সেই বালগোপাল  
মুষ্টি শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিয়া মুহুমধুর হাস্তে শ্রীমুখের সমধিক শোভা বিস্তার  
করিতে করিতে প্রাসাদের উপরিভাগে আমার সম্মুখে আসিয়া অবস্থান  
করিতেছেন ।’

বৃন্দাবন দাস কিন্তু এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ এইরূপে প্রকাশ করিয়াছেন ।  
যথা—

প্রভু বোলে ‘দেখ প্রাসাদের অগ্রমূলে ।  
হাসেন আমারে দেখি শ্রীবালগোপালে’ ॥

গৌরাজ উক্ত শ্লোক পুনঃ পুনঃ পাঠ করিতে করিতে বাহুশূন্য হইয়া  
অত্যন্ত আছাড় খাইতে ও ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

“এই শ্লোক পুনঃ পুনঃ পড়িয়া পড়িয়া ।  
আছাড় খায়েন প্রভু বিবশ হইয়া ॥  
সে দিনের যে আছাড় যে আঁর্তি ক্রন্দন ।  
অনন্তের জিহ্বায় বা সে হয় বর্ণন ॥”

মন্দিরের চক্রপ্রতি দৃষ্টিমাত্র সকলেই ঐ শ্লোক পড়িয়া ভূমিতলে পড়িলেন ।  
পরে গৌরাজ এই প্রকার ‘দণ্ডবৎ হইতে হইতে’ সমস্ত পথ চলিতে লাগিলেন,  
ভক্তগণ তাঁহাকে চতুর্দিকে বেড়িয়া চলিল । সকলের নয়ন আনন্দধারার পূর্ণ ।  
এইরূপ প্রেমাবেশে চারিদণ্ডের পথ আসিতে সকলের তিন প্রহর লাগিল । \*

---

\* কুকদাস কবিরাজ অন্তান্ত হলের স্তায় এইহলেও গৌরাজের চরিতার্থ্য। কিঞ্চিৎ ব্যত্যয় ও  
অনংলগ্ন ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । যথা,—

জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা । দণ্ডবৎ হঞা প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥  
ভক্তগণ আবিষ্ট হঞা সবে নাচে গায় । প্রেমাবেশে প্রভু সঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥  
হাসে কালে নাচে প্রভু হস্তার গর্জন । তিন ক্রোশ পথ হৈল সহস্র যোজন ॥  
চলিতে চলিতে প্রভু আইলা আঠার নালা । তাহা আসি প্রভু কিছু বাহুপ্রকাশিলা ॥

মধ্যলীলা, মে, প ।

গৌরান্দ আঠারনালায় উপনীত হইয়াই পূর্বের 'সর্বভাব' সম্বরণ করিলেন, তখন স্থির হইয়া ভক্ত সকলকে লইয়া বসিলেন ও তাহাদিগকে বিনয় সহকারে বলিলেন,—‘তোমরা বন্ধুর কাজ করিয়া আমাকে জগন্নাথ দেখাইলে, এক্ষণে তোমরা আগে দর্শনে যাইবে? কি আমি অগ্রে যাইব?’ মুকুল বলিলেন ‘তুমি আগে যাও।’ তখন গৌরান্দ ‘ভাল’ বলিয়া—

“মন্তসিংহ-গতি জিনি চলিলা সত্বর। প্রবিষ্ট হইলা আসি পুরীর ভিতর ॥”

দৈবক্রমে এই সময়ে বাহুদেব সার্কভৌম কুতূহলে জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন। গৌরান্দ তথায় আসিয়া জগন্নাথ, শূভদ্রা ও সঙ্কর্ষণ ( বলরাম ) দেখিবামাত্র আনন্দে বিহ্বল হইয়া উচ্চ হুকার করতঃ জগন্নাথ মূর্তিকে কোলে করিবার ইচ্ছায় লক্ষ প্রদান করিলেন। ( ‘লাফ দেন মহাপ্রভু আনন্দে বিহ্বল’ ) তখন তাঁহার চক্ষের জল চতুর্দিকে ছুটিল এবং পরক্ষণেই তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। এদিকে পড়িহারী ( দ্বাররক্ষক ব্রাহ্মণ ) সকলে তাঁহাকে মারিতে উদ্যত হইল, তখন সার্কভৌম আস্তে ব্যস্তে তাঁহার পৃষ্ঠে পড়িলেন। ( বৃন্দাবন দাস এস্থলে কল্পনাবলে বলিয়াছেন ) ‘তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন, এ শক্তি মহাশয়ের কোন কালে নয়, কেন না, এ হুকার, এ গর্জন এ প্রেমের ধারা ( নয়ন ধারা ) বাহা কিছু সব অলৌকিক শক্তির প্রকাশ; ইনি বুঝি কৃষ্ণ-চৈতন্য হইবেন।’ সার্কভৌমের নিবারণে পড়িহারিগণ ভীত হইয়া দূরে গিয়া দাঁড়াইল। এ দিকে গৌরান্দ আনন্দে নিমগ্ন (আবিষ্ট) এবং অচেতন-প্রায় থাকিয়া আপনাকে সিংহাসনে ‘চতুর্বাহ’ ( চতুর্ভুজ ) বিষ্ণুরূপে স্থখে আপনিই উপবিষ্ট, ইহা ভক্তরূপে দেখিতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে সার্কভৌম যখন দেখিলেন গৌরান্দের ‘আনন্দ-মূর্ত্তা’ ভক্ত হইল না তখন তিনি তাঁহাকে আপন বাটীতে লইয়া যাইবার জন্য মনস্থ করিয়া পড়িহারিগণকে বলিলেন ‘ভাই-সকল, ইহাকে উঠাইয়া আমার বাটীতে লইয়া চল।’ তখন পাণ্ডুবিক্রমের সেবকগণ তাঁহাকে কোলে করিয়া লইয়া চলিল। গৌরান্দকে সিংহদ্বারে আনিলে তাঁহার অশ্রুচর ভক্তগণ তথায় আসিয়া মিলিলেন এবং সিংহদ্বারে নমস্কার করিয়া সকলে বাহুমান গৌরান্দের পশ্চাতে আনন্দে সার্কভৌমের বাটীতে চলিলেন। গৌরান্দকে তথায় আনয়ন করিলে বাটীর দ্বার বন্ধ হইল।

সার্কভোম তখন ভক্তগণকে দেখিয়া আহ্লাদিত হইয়া তাঁহাদিগের বধাবোগা সম্ভাষণ করিলেন এবং গৌরাক্ষ সম্বন্ধে তাঁহার সন্দেশ দূর হইল। সার্কভোম নিত্যানন্দকে দেখিয়া তাঁহার পদধূলি বিনয়ের সহিত লইলেন। তদনন্তর ভক্ত-সকল জগন্নাথ দর্শনে যাইবার অভিলাষ প্রকাশ করিলে উহাদিগকে জগন্নাথ দেখাইবার জন্ত সঙ্গে লোক দিলেন। পথে যাইতে যাইতে ঐ লোক হাত ঝোড় করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন ‘তোমরা সকলে স্থির হইয়া জগন্নাথ দেখিবে, যেন পূর্বে গোসাঞির মত কেহ করিও না। অধিক কি বলিব, দৈবাৎ বিগ্রহ সিংহাসনে ছিলেন, নতুবা তাঁহার আছাড়ে অন্তর প্রাণ যাইত। অতএব সম্বরণ করিয়া জগন্নাথ দেখিও।’ সকলে হাসিয়া ‘চিন্তা নাই’ বলিয়া জগন্নাথ দর্শনে চলিলেন। তথায় গিয়া জগন্নাথমূর্ত্তি দেখিয়া সকলেই ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, পরে দণ্ডবৎ প্রণাম করতঃ প্রদক্ষিণ ও স্তব করিয়াছিলেন। পূজক ব্রাহ্মণেরা বিগ্রহের গলার মালা আনিয়া উহাদিগকে দিল, মালা পাইয়া উহার আনন্দমনে সার্কভোমের বাটীতে সম্বরে ফিরিয়া আসিলেন। তখনও গৌরাক্ষের মূর্ত্ত্যভঙ্গ হয় নাই, সার্কভোম গৌরাক্ষের পদতলে বসিয়া আছেন, ভক্তগণ তখন গৌরাক্ষের চতুর্দিকে ‘রাম কৃষ্ণ’ নাম করিতে লাগিলেন। তিন প্রহরেও (নয় ঘণ্টায়) তাঁহার বাহ্য ছিল না। পরে সহসা উঠিয়া বসিলেন, সকলে হরিধ্বনি করিয়া উঠিল। গৌরাক্ষ স্থির হইয়া সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আজকার আমার বিবরণ কি বল’। তখন নিত্যানন্দ বলিলেন,—‘তুমি জগন্নাথ দেখিবারাত্র মূর্ত্তিত হইয়া পড়িয়াছিলে, দৈবাৎ সার্কভোম তথায় উপস্থিত ছিলেন, তাই তোমাকে ধরাধরি করিয়া নিজ বাটীতে আনিয়াছেন। তুমি আনন্দ আবেশে তিন প্রহরকাল সংজ্ঞাহীন ছিলে, এই সার্কভোম তোমাকে নমস্কার করিতেছেন।’ তখন গৌরাক্ষ আশ্চর্য্যবশ্তে সার্কভোমকে কোলে লইয়া বলিলেন,—‘জগন্নাথ বড় কৃপাময় তাই আমাকে সার্কভোমের আলয়ে আনিয়াছেন। আমার চিন্তে বড়ই আকাজক্ষা ছিল কিরূপে তোমার সঙ্গ ঘটিবে, কিন্তু কৃষ্ণ তাহা অনায়াসে ‘পূর্ণ’ করিলেন’। ইহা বলিয়া সার্কভোমের প্রতি হাসিয়া চাহিলেন এবং সেদিনকার নিজের আখ্যান এইরূপ বলিলেন। যথা—‘শুন, জগন্নাথ দেখিয়াই আমার মনে হইল, উহাকে ধরিয়া আনিয়া ‘বক্ষ-মাঝে’ থুই, উহাকে ধরিতে গেলাম, তাহার পরে কি হইল তাহা আমি

কিছু জানি না; ডাগো সার্কর্ভোম নিকটে ছিলেন তাই ‘মহা সঙ্কট’ হইতে রক্ষা হইয়াছে। অতএব আজ হইতে জগন্নাথকে গুরুড়ের (গুরুভৃত্তের) পশ্চাৎ দাঁড়াইয়া দেখিব।’ এই সময়ে নিত্যানন্দ বলিলেন, ‘আর বেলা নাই, এখন সকলের স্নান করা হউক।’ গৌরীন্দ্র নিত্যানন্দকে বলিলেন, ‘তোমাকে আমার দেহ সমর্পণ করিলাম, তুমি আমাকে সন্মরণ (রক্ষা) করিবে’। তদনন্তর গৌরীন্দ্র স্নান করিয়া আসিয়া সকলের সহিত হাশ্রমুখে বসিলেন, সার্কর্ভোম সত্বরে নানাবিধ মহাপ্রসাদ আনিয়া সাক্ষাতে উপস্থিত করিলেন। গৌরীন্দ্র মহাপ্রসাদকে নমস্কার করিয়া সকলকে লইয়া ভোজনার্থ ভূমিতে বসিলেন, এবং বলিলেন ‘আমাকে বেশী করিয়া ‘লাফরা’ (বোধ হয় নিরামিষ ছেঁচড়া) দেহ, পীঠা, পানা ছানাবড়া তোমরা সভে লহ,’ ইহার পরে তিনি মহা আনন্দে লাফরা খাইতে লাগিলেন, আর ভক্তগণ তাহা দেখিয়া হাসিতে লাগিল। সার্কর্ভোম স্বয়ং সোনার থালায় অন্ন আনিয়া দিতেছিলেন এবং গৌরীন্দ্র তাহা ভোজন করিতেছিলেন।

চৈ, ভা অস্ত্যখণ্ড ২য় অধ্যায়।

## মন্তব্য—

এই পরিচ্ছেদের বিবৃত বিষয় হইতে গৌরান্দের হিষ্টিরিয়া রোগজনিত বিকৃত-মনস্ততার প্রচুর পরিচয় পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কতকগুলি পূর্ব পূর্ব মন্তব্যে উল্লিখিত হইয়াছে। এস্থলে তাহারই অমূর্ত্তি স্বরূপ সংক্ষেপে পুনরুৎপাদন করিয়া পশ্চাৎ এই মন্তব্যের প্রয়োজনীয় বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া যাইবে বশা—

(১) প্রেমাবেশে অর্থাৎ ভাব বিশেষের উত্তেজনায় মত্তসিংহের স্তায় পথ চলা।

(২) সজীদিগকে ছাড়িয়া মধ্যে মধ্যে সহসা একাকী চলিয়া যাওয়া, কখন বা ক্রম-গমনে গম্যস্থানের পথে পুনঃ পুনঃ অগ্রগামী হওয়া।

(৩) ভাব-গ্রহণ-প্রবণতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে নানা ভাবে আবিষ্ট হইয়া তত্তৎ ভাবের অমূর্ত্তি কার্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হওয়া।

(৪) বিষয় বিশেষের সঙ্কল্পের প্রেরণায় কখন কখন এরূপ বশীভূত হওয়া যে, কোনরূপ বাধা বিঘ্ন ভয় ও সত্বপদেশ না মানিয়া ঐ সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করিতে একান্ত চেষ্টা করা। ইত্যাদি

এই সকল বাতীত এই পরিচ্ছেদের আর আর যে কয়েকটি বিষয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য তাহা আবশ্যিক মত ক্রমান্বয়ে নিম্নে আলোচিত হইতেছে।

(ক) গৌরান্দ্র নীলাচলচন্দ্রের প্রতি যে মূল সঙ্কল্প লইয়া আবেশাবস্থায় শাস্তিপুর হইতে জগন্নাথ যাইতেছিলেন তাহা তাঁহার অক্ষুণ্ণ ছিল, অথচ তিনি পথিমধ্যে সময়ে সময়ে অগ্ৰাণু বহুতর ভাবে আবিষ্ট হইয়া সেই সেই মনোভাবানুরূপ বাহ্য-কার্য্যে প্রকাশ করিয়াছেন, যেমন,—গলা ও শিবলিঙ্গ দেখিয়া। আবার যখন গোপীনাথ ও সাক্ষীগোপালকে দর্শন করিয়াছিলেন, তখন তিনি বিস্মৃতভাবে জাবিত হইয়া ‘অখণ্ড’মানন্দ অনুভব করিয়াছিলেন। স্থূল কথা, তিনি যেভাবে যখন আবিষ্ট হউন না, সঙ্গ সঙ্গ তিনি ঐ ঐ ভাবোত্তেজনায় মুগ্ধ বা দারুণ হিষ্টিরিয়ার আক্রমণের বিষয়ীভূত হইতেন। তন্মধ্যে আবার ইহাও দেখা যায়, গৌরান্দ্র এস্থলে বাহ্যভাব-প্রেরণা বাতীত স্বতঃ-ভাবে প্রেরণা দ্বারাও সময়ে সময়ে উত্তেজিত হইয়া তীব্র হিষ্টিরিয়া দ্বারা আক্রান্ত হইতেন। ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত রামচন্দ্র দ্বারা

বাটীতে পাওয়া গিয়াছিল। সেখানে এমন কোন বাহ্যপ্রেরণার বিষয় ছিল না যাঁহা তাঁহার ভাবোত্তেজনার কারণ হইতে পারিত, সে স্থলে তদীয় আবেশ-প্রণোদিত জগন্নাথ দর্শনের প্রবল ইচ্ছা ইদানীং স্বতঃ-প্রেরণাপ্রভাবে প্রবলতর হওয়ার উপযুক্ত সংযম শক্তির অভাবে (তৎপন্ন আবেগ) হিষ্টিরিয়ার এক তীব্র ও দীর্ঘকাল স্থায়ী আক্রমণ আনয়ন করিয়াছিল। ইহাই সঙ্গত বিবেচিত হইতেছে।

(খ) হিষ্টিরিয়া রোগের আবেশাবস্থা অপগত হইলে রোগী পুনরায় পূর্ব স্বাস্থ্যাবস্থা [ ইহাতেও অবশ্য হিষ্টিরিয়া স্বভাব (Status Hystericus) বিद्यমান থাকে ] লাভ করে এবং তখন তদনুরূপ মানসিক ও দৈহিক কার্যে তৎপর হয়। এক্ষেত্রে গৌরঙ্গের আচরণে ইহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। যিনি জগন্নাথ যাত্রার প্রথমে আহারে অপ্রবৃত্ত, ও সঙ্গিগণের আহার হইল কি না তাহাতে উদাসীন ছিলেন, তিনিই সময়াস্তরে স্বীয় সঙ্গাদিগের ভোজনার্থ গ্রাম হইতে ঘর ঘর গিয়া প্রচুর খাদ্যদ্রব্য ভিক্ষা করিয়া আনিয়া সকলে মিলিয়া ভোজন করিয়াছিলেন। যিনি এক সময়ে যে ভক্ত সঙ্গিগণের প্রতি ক্রোধ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, আবার তিনিই সময়াস্তরে তাহাদিগকে পাইয়া আনন্দ প্রকাশ ও তাম্বিক উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। গৌরঙ্গ একরূপ বাবহার দ্বারা এ স্থলে তাঁহার সাময়িক কথঞ্চিৎ সুস্থাবস্থারও পরিচয় দিয়াছেন।

(গ) এই পরিচ্ছেদে গৌরঙ্গ স্বীয় রোগধর্মের সময়ে সময়ে যে অবাস্তব দর্শন ও কাল্পনিক মানসিক কার্য মত্য ভাবিয়া সম্পাদন করিতেন তাহার নিদর্শনও এস্থলে দেখা যায়। তিনি যখন সঙ্গিগণের সহিত নৌকায় চড়িয়া গমন করিতে-ছিলেন, তখন নাবিক রাজার লোক ও জলদস্যুর অত্যাচারের ভয়ের কথা জানাইয়া সকলকে স্থির হইবার জন্ত প্রার্থনা করিলে, গৌরঙ্গ তাহা স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনের বিরুদ্ধ ভাবিয়া উত্তেজিত হইয়া কাল্পনিক সুদর্শন চক্র দেখিতেছিলেন, এবং উহা অপর সকলকে দেখিতে বলিয়া এই চক্র যে বৈষ্ণবদিগকে সত্যত রক্ষা করে তাহা নির্দেশ করতঃ তাহাদিগকে অভয় দিয়াছিলেন, পরন্তু অতঃ কেহই ঐ চক্র দেখে নাই; সকলে কেবল তাঁহার কথা মাত্র শুনিয়াছিল। আবারও যখন কমলপুরে আসিয়া জগন্নাথ মন্দিরের ধ্বংসা প্রথম দর্শন করিয়াছিলেন, তখন আনন্দে হিষ্টিরিয়ার এক আক্রমণের বিষমীভূত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি দেখিলেন আগাদের মাথায় বালগোপাল তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতেছেন এবং তাহা

সকলকে দেখিতে বলিলেন, আর ঐ বালগোপালের কৃত্য অর্দ্ধশ্লোকে বর্ণিত করিয়া তাহাই পড়িতে পড়িতে ও ঐ ধ্বজা দেখিতে দেখিতে মন্দিরাভিমুখে চলিয়া ছিলেন। এই শ্লোক কাহার রচিত, তাহা জীবনো লেখক স্পষ্ট নির্দেশ করেন নাই, সম্ভবতঃ উহা গৌরাজ পূর্ব হইতে মনে মনে রচনা করিয়া সম্পূর্ণ না হইতেই মন্দিরের ধ্বজা দর্শন করেন এবং শ্লোকটা আর পূর্ণতা লাভ করিতে পায় নাই। সুখী পাঠকবৃন্দ! এক্ষণে বিচার্য বিষয় এই, গৌরাজ কি স্মৃদর্শন চক্র এবং বালগোপাল-মূর্তি সত্য সত্য দেখিয়াছিলেন? যখন সঙ্গীরা কেহই উহার মধ্যে একটাও দেখে নাই, তখন ইহা সহজেই অস্বীকৃত হয় যে, উহা তিনি স্বীয় মানসচক্রে দেখিয়াই ঐরূপ বলিয়াছিলেন। এদিকে গৌরাজ-সদৃশ ব্যক্তি স্বীয় অন্তরঙ্গ ভক্তদিগকে যে মিথ্যা বলিয়া প্রতারণা করিয়াছিলেন ইহাইবা কিরূপে মনে করা যাইতে পারে? অতএব বুঝিতে হইবে, উহা তাঁহার রোগধর্ম্যে কল্পনাগ্রহৃত ভ্রান্তদৃষ্টি (Optical Hallucination)। স্বতন্ত্র্য এই সমস্তার এইরূপ বৈজ্ঞানিক মীমাংসা হওয়া সম্ভব হইতে পারে; যেমন উন্মাদ ও মদাতায় রোগে রোগী অবাস্তব বস্তুক প্রকৃত বলিয়া দেখে (ও শুনে) হিষ্টিরিয়া রোগেও ঠিক ঐরূপ লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। এ স্থলে গৌরাজ স্বীয় রোগধর্ম্যে কল্পনায় সত্য সত্যই বেন স্মৃদর্শন চক্র ও সহস্র বালগোপাল মূর্তি দেখিয়াছিলেন, এবং সেই হেতু তিনি সঙ্গী ও ভক্তদিগকে উহা দৃঢ়তার সহিত দেখিতেও বলিয়াছিলেন। যদি তিনি জানিতে চক্র ও সহস্রবদন বালগোপাল মূর্তি অসীক, তাহা হইলে তিনি ভক্তগণকে উহা দেখিবার অগ্র কদাচ বলিতে পারিতেন না; কেন না তাঁহার কথার প্রতি ভক্তের কোনরূপ অবিবাস জন্মিলে তাঁহার বিশেষ ক্ষতির আশঙ্কা ছিল। অতএব সিদ্ধান্ত হইতেছে, গৌরাজ হিষ্টিরিয়া রোগের আবেশাবস্থায় যে চক্র ও বালগোপাল দর্শন করিয়াছিলেন ও যাহা অগ্রকে দেখিতে বলিয়াছেন তাহা তাঁহার অবাস্তব দর্শন ও প্রলাপ (Hallucination and delirium) মাত্র।

(ঘ) গৌরাজ একাকী পুরীর মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া জগন্নাথ মূর্তি দর্শন করিবারাত্র ‘আনন্দ বিহ্বল’ অর্থাৎ বাহ্যশূন্য হইয়া ঐ মূর্তিকে ‘কোলে’ করিবার ইচ্ছা করিয়া লক্ষ দিয়া বেবীর উপরে উঠিতেছিলেন। ভাবের আবেগে লক্ষ প্রদান তাঁহার এই নূতন নহে,—(১ম খ, ১১প ৯৬ পৃ: এবং ১৯প, ৩৩১ পৃ: দেখ) ইত্যবলো তিনি তাঁহার হিষ্টিরিয়ার এক তীব্র আক্রমণের বিষয়ীভূত হইয়া



পড়িয়াছিলেন, তখন তিনি অত্যন্ত যোদন করিতে করিতে সহসা মুচ্ছিত হইয়া ক্রমিতে পতিত হইলেন ও অত্যন্ত হুঙ্কার ও গর্জ্জন করিতে লাগিলেন। দৈবাৎ সার্কর্ভোম তথায় জগন্নাথ দর্শনার্থ উপস্থিত ছিলেন, তিনি এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়া মনে মনে গৌরাকে অলৌকিক শক্তির বিকাশ, স্থির করিলেন। তিনি অবশ্য পূর্বে কখন হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ লক্ষণ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকিলে তাঁহার গৌরাক্ষ সম্বন্ধে ধারণা অন্তরূপ হইত। বৃন্দাবন দাসও গৌরাক্ষের কথিত অদ্ভুত আচরণের প্রকৃত কারণ বুঝিতে পারিলে তাঁহাতে অযথা ঈশ্বরত্বের আরোপ করিয়া এতটা বাচালতা প্রকাশ করিতে পারিতেন না। যথা—

‘ঈশ্বরের চরিত্রে বুঝিতে শক্তি কার।’ ‘আপনেই জগন্নাথ ভাবেন আপনা।’

‘হরি’ বলি চলিলেন সর্বজীব নাথ।’ ‘করিতে আছেন নৃত্য জগতজীবন।’

‘এই মত ঈশ্বরের অগাধ চরিত্র।’ ‘যার কীৰ্ত্তিমাত্র সর্ববেদে ব্যাখ্যা করে।

অনারাসে সে ঈশ্বর আসেন মন্দিরে।’ ‘ক্ষণেকে উঠিল সর্ব-জগতজীবন।’

ইত্যাদি, ইত্যাদি।

প্রসঙ্গাধীন নিত্যানন্দের কথা এই পরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে। পূর্ব পরিচ্ছেদের মন্তব্যে তাঁহার হিষ্টিরিয়াজনিত বিচিত্র লক্ষণের পরিচয় প্রদর্শিত হইয়াছে। এখানে তৎকৃত গৌরাক্ষের দণ্ড-ভঙ্গের ব্যাপারে তিনি বংশদণ্ড ভাজিবার পূর্বে উহার সহিত কথা কহিয়াছিলেন। পাঠক! অচেতন পদার্থ বংশদণ্ডের সহিত যুক্তিপ্রদর্শন পূর্বক কথা বলা কদাচ সুস্থমনা লোকের কার্য হইতে পারে না। নিত্যানন্দ যে চির হিষ্টিরিয়াগ্রস্ত বিকৃত-মনা লোক ছিলেন তাহা পাঠক বেশ জানেন। এখানে ঐ রোগের যে একতম লক্ষণ—এক বস্তুতে বস্তুস্তরের আরোপ অর্থাৎ অধ্যাস (Elusion) তাহা উপস্থিত হইয়াছিল। কেন না তিনি কঠিন দণ্ডকে মল্লভূরূপে গ্রহণ ও তদনুরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন। গৌরাক্ষকে সর্বতোভাবে অনিষ্ট হইতে রক্ষা করা ও তাঁহার অসঙ্কটজনক বা ক্রোধোৎপাদক কোন কার্য না করা তাঁহার ব্রত বা অভ্যাস ছিল। অথচ এ ক্ষেত্রে তিনি হিষ্টিরিয়ার আবেশে (পরম বিহ্বল) অবস্থায় সহসা তাহা ভুলিয়া গিয়া গৌরাক্ষের সন্ন্যাসাঙ্গের প্রকৃষ্ট চিহ্নটী নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। ইহাতে গৌরাক্ষ ক্রোধ করিয়া দণ্ডমাত্র সজ ছিল তাহাও গেল, অতএব তিনি একাই জগন্নাথ দর্শনে বাইবেন, এই প্রস্তাব করেন।

অতঃপর গৌরাক্ষের ভাব-সজ্বীয় বিচিত্র লীলা-রহস্যের কিঞ্চিৎ বিশিষ্ট আলোচনা আবশ্যক। কেন না এস্থলে গৌরাক্ষে ভাব-সজ্জের যে পারস্পর্য্য উদ্বোধন ও উপশম ঘটয়াছিল তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ তলাইয়া অমুশীলন না করিলে গৌরাক্ষের ভাবময় চরিত্রের বৈচিত্র্যাংশ প্রচ্ছিন্ন রহিয়া যায়, তাহা বাঞ্ছনীয় নহে।

মূল পাঠে জানা যায়, গৌরাক্ষ গোপী-হুলভ দাস্ত্রভাবে ভাবিত হইয়া সম্প্রতি মন্তসিংহ গতিতে কমলপুর পর্য্যন্ত আগমন করেন, তথা হইতে জগন্নাথ মন্দিরের চূড়া দেখিবামাত্র মুচ্ছার্বিত হইয়া পড়েন। তদনন্তর ঐ চূড়ায় দেখিতে পাইলেন কৃষ্ণ বালগোপাল মূর্তিতে হস্তমুখে তাঁহাকে দেখা দিলেন। এই সময়ে তাঁহার বাৎসল্য অর্থাৎ দেবকীর ভাব মনে উদ্ভিত হওয়ায় তিনি শ্লোকাকর্ষ রচনা করিয়া পাঠ করেন। পরক্ষণে বালকৃষ্ণ মূর্তি সহসা অদৃশ্য হওয়ায় তাঁহার ঐ বাৎসল্য ভাবের বিঘ্ন উপস্থিত হয়, তাহাতে তাঁহার চিত্তে পুত্রবিরহজনিত ক্রেশের ভাব উদ্ভিত এবং তাহার বাহ্য অভিব্যক্তি—অতি-ক্রন্দন ও অত্যন্ত আছাড় খাওয়া উপস্থিত হয়, এবং তিনি মন্দিরের চূড়ার প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি এবং ঐ শ্লোকাকর্ষ পাঠ করিতে করিতে অগ্রসর হন। বলা বাহুল্য এই ভাবান্তর সহসা উপস্থিত হওয়ায় তিনি শ্লোকের শেষার্দ্ধ ভাগ আর পূরণ করিয়া উঠিতে না পারিয়া মন্দিরের চূড়া দেখিতে দেখিতে শ্লোকের ঐ পূর্বার্দ্ধই বারম্বার আশ্রয় করিয়া চলিয়াছিলেন। একরূপ ভাবও অধিকক্ষণ স্থায়ী হইল না, তখন তাঁহার দেহে অপূর্ব্ব এক জাডাভাব আশ্রয় করে, তাহার ফলে তিনি নিজ প্রবলিষ্ট দেহকে পূর্ব্বের স্তায় পরিচালনা করিতে সহসা অসমর্থ হইয়া পড়েন। অথচ ভিতর হইতে তাঁহার পূর্ব্বাবলম্বিত বাৎসল্য ভাবের আবেগ তাঁহাকে মন্দিরাভিমুখে অগ্রসর হইতে উত্তেজিত করিয়াছিল। এই পরস্পর-বিরুদ্ধ দ্বি-ভাবেয় যুগপৎ মিশ্রিত কার্য্যে গৌরাক্ষের গমন-ক্রিয়া এক অপূর্ব্ব আকার ধারণ করিয়াছিল। তিনি দণ্ডবৎ করিতে করিতে আঁকা-বাঁকা ভাবে চলিয়াছিলেন, ভক্তগণ তাঁহাকে বেটন করিতে করিতে যাওয়ায় আঠারনালা পর্য্যন্ত ও দণ্ডের পথ ঘাইতে তিন প্রহর লাগিয়াছিল। যদি তিনি আঁকা-বাঁকা না গিয়া কেবল সোজা ভাবে দণ্ডবৎ করিতে করিতে বাইতেন তাহা হইলে ভক্তগণকে চতুর্দিকে বেটন অর্থাৎ রক্ষা করিয়া চলার প্রয়োজন হইত না, এবং তত অধিক সময়ও লাগিত না। অতএব উপলব্ধি

হইতেছে গৌরান্ধ আঁকাবাঁকা ভাবে বৃকে ছাটিয়াই কমলপুর হইতে আঠার-নালায় উপনীত হইয়া থাকিবেন। এক্ষণ অমুমান করিবার কারণ এই, সূক্ষ্মতোক্ত দ্বিবিধ প্রকার অমামুখিক ( নিদানোক্ত ভূতোন্মাদ ) রোগের ( যাহা হিষ্টিরিয়া বলিয়া আখ্যাত হয় ) লক্ষণ ( যাহা নিত্যানন্দের প্রসঙ্গে প্রদর্শিত হইবে ) সর্পের আয় ভূমিতে বৃকে হাটা এবং বিষম গমনের নির্দেশ আছে। এই উভয় ব্যাপার গৌরান্ধের বিভিন্ন ভাবাবেশের ফলে এককালিন হইয়াছিল। অপর, জীবনী লেখকেরা বলিয়াছেন তিনি আঠারনালায় উপনীত হইলে তাঁহার ‘সর্বভাব’ তিরোহিত হইয়া বাহ্য অর্থাৎ সংজ্ঞা হইয়াছিল। এই সর্বভাব যে কি কি এবং তাহাদের পরিচায়ক বাহ্য লক্ষণাদিই বা কিরূপ, তাহা তাঁহার স্পষ্ট কিছু নির্দেশ করেন নাই। না করিলেও ঐ সর্বভাব যে কথিত ভাবসম্ভব তাহা সহজে উপলব্ধ হয়। সম্প্রতি উহা নিবৃত্তাক্রিয় হইলে গৌরান্ধের স্তম্ভ দাস্ত্যভাব পুনরুদ্ধাপিত হইয়া ক্রিয়াকর হওয়ায় তিনি পুনরায় মত্তাসংহের আয় গতি লাভ করিয়া জগন্নাথ মন্দিরে গিয়াছিলেন। তৎপরেও তাঁহার উপর্যুপরি ভাব-পরিবর্তন ব্যাপার চলিতেছিল, তাহা পশ্চাৎ পরিলক্ষিত হইবে।

বাস্তবিক গৌরান্ধ চরিত অগাধ অথবা গহন স্বরূপই বটে, কেন না হিষ্টিরিয়া রোগের আকার ভারতীয় মতে বিবিধ ও পাশ্চাত্য মতে অসংখ্য, এ ক্ষেত্রে গৌরান্ধ তিন প্রহরকাণ মূর্ছাপন্ন ছিলেন, উহাতে তাঁহার চৈতন্য আদৌ ছিল না, স্মরণ্য বৃত্তিতে হইবে এ মূর্ছা হিষ্টিরিয়ার সাধারণ মূর্ছা নহে পরন্তু বিশেষ মূর্ছা। ইহা পাশ্চাত্য আয়ুর্বেদের ভাষায় Coma of Hysteria-major বলিয়া অভিহিত হয়। গৌরান্ধ ঐ মূর্ছাভঙ্গে প্রকৃতিস্থ হইলে সকলের মুখে স্বীয় অবস্থা অবগত হইয়া এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তিনি অতঃপর দূর হইতে জগন্নাথ দর্শন করিবেন, এবং তিনি কার্যেও তাহাই করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হয়, তিনি আর আপনাকে আপনি বিশ্বাস করিতে পারিতেন না।

পরিশেষে হিষ্টিরিয়া রোগের বিশিষ্ট স্বভাবমূলভ আশ্রয় ও পর-প্রেরণা ( auto and hetero-suggestion ) পরস্পরাক্রমে যেরূপ আশ্চর্যজনক ক্রিয়া প্রকটিত করিয়া থাকে তাহার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত এস্থলে গৌরান্ধচরিতে দেখা যায়। তাহার সংক্ষিপ্ত আলোচনা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে। নিত্যানন্দ ভাবাবেশে বিহ্বল হইয়া গৌরান্ধের দণ্ড ( তাঁহার অমুপস্থিতিতে ) ভাঙ্গিয়া ফেলেন, ইহা

গৌরাদ্জ জানিতে পারিয়া তৎপ্রতি ক্রোধাঘ্রিত হইলেও নিত্যানন্দের ক্ষমা প্রার্থনা ও শরণাগতি ব্যঞ্জক বাক্যে বশীভূত হইয়া ভাবান্তরগ্রস্ত হইয়া বলিয়াছিলেন— ‘একমাত্র সঙ্গ ছিল দণ্ড তাহাও কৃষ্ণ ছাড়াইয়া লইলেন’। তদনন্তর সেই সঙ্গ-তাগ-ভাবের ছলনা অবলম্বন করিয়া স্বীয় সঙ্গিগণের (নিত্যানন্দ উহাদের মধ্যে একজন) নিকট হইতে সময়ে সময়ে অগ্রগামী হওয়া যে চির অভ্যাস, তাহা কার্যে পরিণত করিবার জন্ত নামমাত্র অমুমোদন লইয়া দ্রুতগমনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইহার পরে জলেশ্বরে একাকী গিয়া শিবভাবে একান্ত আবিষ্ট ও মুচ্ছাস্থিত হইয়া বহুক্ষণ থাকার পরে সংজ্ঞা লাভ করিলে তাঁহার ভাবান্তর উপস্থিত হইল। তিনি তখন ভাবিলেন সঙ্গিগণের, বিশেষতঃ নিত্যানন্দের প্রতি ক্রোধ-ব্যঞ্জক কোন কার্য্য করিলে নিজের ও ভক্তিদর্শন প্রচারের পক্ষে বিশেষ হানিয়া সম্ভাবনা; অতএব তাঁহাদের প্রতি এক্ষণে আদর ও সন্তোষের ভাব প্রদর্শন করাই উচিত হইবে। এইরূপ চিন্তা করিতেছেন ইত্যবসরে নিত্যানন্দ প্রভৃতি অমুচরবর্গ তথায় আসিয়া উপনীত হইয়াছিলেন। তখন গৌরাদ্জ উহাদিগকে দেখিয়া আনন্দোৎফুল্ল হইয়া গ্রহণ পূর্বক আলিঙ্গন করিলেন এবং নিত্যানন্দকে কোলে করিয়া বিশেষভাবে বলিলেন—‘তুমি কোথায় আমার সন্ন্যাসদর্শন সতত রক্ষা করিয়া চলিবে তাহা না করিয়া আমাকে আরও পাগল করিতে চাও! যদি ওরূপ আর কোন কার্য্য কর তবে আমার মাথা খাও।’ এতুলে প্রসঙ্গক্রমে বলি, স্মৃদ্ধি পাঠক! আমাদের গৌরাদ্জের বিষু বা কৃষ্ণের অবতার হইয়াও আপনাকে পাগল বলিয়া অমুভূতি এবং অধিকতর পাগল হইবার আশঙ্কা মনে মনে পোষণ করা কি নিতান্ত বিসদৃশও হাস্যোদ্দীপক নহে?

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

[ সার্ক্‌ভোমের সহিত গোরাক্ষের নিভূতে বসিয়া কথোপকথন, সার্ক্‌ভোমকে দর্শন করিবার উদ্দেশ্যেই তাঁহার তথায় আগমন, তাঁহার শরণাপন্ন হওয়া এবং তাঁহার নিকট স্বীয় আচার ব্যবহার সম্বন্ধে উপদেশ প্রার্থনা করা । সার্ক্‌ভোম তাঁহার পক্ষে সন্ন্যাসাশ্রম শাস্ত্র ও ব্যবহার বিকল্প, নিম্প্রয়োজনীয় এবং প্রমাদসম্ভূত বলিয়া নির্দেশ করেন । পরন্তু তাঁহাতে অত্যন্ত কৃষ্ণভক্তি দেখিয়া তাঁহাকে প্রশংসাত্মক করেন, তাহার উত্তরে গোরাক্ষ বলেন তাঁহাকে সন্ন্যাসী বলিয়া মনে না করুন, বস্তুতঃ তিনি কৃষ্ণবিরহে বিন্দুগু হইয়া শিখাপুত্র ত্যাগ করিয়া বাটী হইতে বাহির হইয়াছেন । তৎপরে সার্ক্‌ভোমের প্রতি হাসিয়া হাসিয়া চাহিয়া তাঁহাকে মুগ্ধ করেন, তখন তিনি গোরাক্ষকে আশ্রম হিসাবে বন্দ্য হুতরাং তৎকর্তৃক তাঁহার স্তব করা কর্তব্য নহে বলেন, ইহাতে গোরাক্ষ সার্ক্‌ভোমকে মায়ী ত্যাগ করিতে বলেন এবং সর্বভাবে তাঁহার শরণাপন্ন হওয়ার কথা জামান । পরে ভাগবতে তাঁহার মনে যে সকল সন্দেহ আছে তাহা ঘুচাইবার জন্য তাঁহার মুখে ‘আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ’ ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিতে ইচ্ছা করেন । তদনুসারে সার্ক্‌ভোম যতদূর সাধ্য ব্যাখ্যা করিয়া কৃষ্ণপদে ভক্তিই সকলের মূল এই সার কথা বলেন, তৎপরে গোরাক্ষ ঐশ্লোকের অতিরিক্ত নূতন ব্যাখ্যা করার সেই অপূৰ্ণ ব্যাখ্যা সমুদা-শক্তির অতীত বোধে তাঁহাকে ‘ঈশ্বর বিহিত’ বলিয়া মনে করিলেন । এই সময়ে গোরাক্ষ হৃদয় করতঃ তাঁহাকে বড়-ভুজ মূর্তি প্রদর্শন করিয়া বলেন ‘তোমার বিচারে কি আমার সন্ন্যাস গ্রহণের অধিকার নাই ? আমাকে সন্ন্যাসী বলিয়া কি তোমার মনে হয় না ? বাস্তবিক তোমার জন্ত আমি এখানে উদিত হইয়াছি, তুমি বহু জন্ম আমার দাস থাকিয়া জীবন ত্যাগ করিয়াছ, অতএব তোমাকে দর্শন দিলাম’ ইত্যাদি বলায় সার্ক্‌ভোম মুচ্ছা গোলে, পরে গোরাক্ষ তাঁহার মস্তকে হাত দিয়া উঠ উঠ বলেন এবং কিছু সমজা হইলে তাঁহার বুকের উপরে পা তুলিয়া দিলে তিনি ঐ পা দৃঢ়রূপে ধরিয়া আর্জনার ও রোদন করেন । ঐ সময়ে গোরাক্ষ তাঁহাকে বলিলেন, তিনি যে তাঁহার বিভূতি দেখিলেন তাহা যেন তাঁহার পৃথিবীতে থাকি পঞ্চাঙ্গ কাহারও নিকট প্রকাশ না করেন, ইত্যাদি, ইত্যাদি । ]

গৌরমুন্দের কিছুদিন আনন্দে কালযাপন করিতেছেন, দৈবাৎ একদিন সার্ক্‌ভোমকে নিভূতে লইয়া গিয়া বসিলেন এবং বলিলেন ‘শুন সার্ক্‌ভোম মহাশয় ! তোমাকে মনের কথা বলি, আমি যে জগন্নাথ দেখিতে আসিলাম, তাহার মূল উদ্দেশ্য তুমি এখানে আছ । জগন্নাথ কি আমাকে কথা বলিবেন ? তুমিই আমার সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করিবে, কেন না কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি তোমাতে

বিজ্ঞান। তুমিই কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তি দিতে পার, সেই হেতু আমি তোমার শরণ লইলাম, যাহা ভাল হয় তাহা কর। আর আমি কি বিধিতে চলিব, কিরূপে থাকিব, এ সংসাররূপে আর না পড়ি, এই সকলের উপদেশ অকপটে দাও, আমি সর্বথা তোমারই জানিবে।’ গৌরান্বিত এইরূপ বহুবিধ ছলনা করিয়া সার্বভৌমকে বলিলেন। এদিকে সার্বভৌম তাঁহার মর্ম্ম ( নিগূঢ় অভিপ্রায় ) না বুঝিতে পারিয়া সরল ভাবে ইহা বলিয়াছিলেন। বুঝিলাম ‘তুমি যাহা যাহা বলিলে তৎসমস্ত তোমার ভাল। তোমাতে যে ভক্তির উদয় হইয়াছে তাহা অতীব অপূর্ব এবং উহা তোমার উপরে কৃষ্ণের রূপায় হইয়াছে। তবে তুমি যে একটা কার্য্য করিয়াছ, তাহা ব্যবহার বিকৃত, তুমি ‘পরম সুবুদ্ধি’ হইয়া কি জ্ঞান সন্মাস গ্রহণ করিয়াছ? বিচার করিয়া বুঝ সন্মাসে কি আছে? প্রথমে ত উহা দ্বারা লোক অহঙ্কারে বদ্ধ হয়, দণ্ড ধারণ করিয়া আপনাকে মহাজ্ঞানী মনে করে, সে কাহার কাছে হাত ঘোড় করে না, যাহার পদধূলি লওয়া ‘দেবের বিহিত’ তেমন লোক নমস্কার করিলেও ভীত হয় না। অতএব অহঙ্কারজনক সন্মাস-ধর্ম্ম কদাচ ভাল নহে। বুঝ ভাগবত কিরূপ বলিয়াছেন। ব্রাহ্মণাদি চণ্ডাল ও কুকুর পর্য্যন্ত সকলকে সম্মানের সহিত নমস্কার করিবে ইহাই বৈষ্ণব-ধর্ম্ম। যাহারা এরূপ না করে তাহারা ধর্ম্মধ্বজী মাত্র। তাহাদের শিখানুজ-ত্যাগ করিয়া কেবল এই লাভ হয়—‘মহা মহা ভাগেরা নমস্কার করে। আর তখন, ইহাতে কিরূপ বুদ্ধিনাশ ও বুদ্ধি ক্ষয় হয়,—

“জীবের স্বভাব-ধর্ম্ম ঈশ্বরভজন ।

তাহা ছাড়ি আপনারে বোলে ‘নারায়ণ’ ॥

গর্ভবাসে যে ঈশ্বর করিলেন রক্ষা ।

যাহার প্রসাদে হৈল বুদ্ধি জ্ঞান শিক্ষা ॥

যার দাস্য লাগি শেষ অজ্ঞ তব রমা ।

পাইয়াও নিরবধি করেন কামনা ॥

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় যাহার দাসে করে ।

লাজো নাহি হেন ‘প্রভু’ বলে আপনারে ॥

নিজা হৈলে আপনাকে ইহাও না জানে ।

আপনারে ‘নারায়ণ’ বলে হেন জনে ॥”

আর, শ্রীকৃষ্ণ জগতের পিতা, তাঁহাকে যে ভক্তি করে সে সুপুত্র হয়, যে নিকাম হইয়া কৃষ্ণ ভজন করে, তাহাকে যোগী সন্ন্যাসী বলা যায়, পক্ষান্তরে বিমুক্তিয়া না করিয়া পরান্ন খাইলে তাহা কিছু নহে, ইহা শাস্ত্র বলেন । যাঁহাতে দ্বৈধের প্রীতি জন্মে তাঁহাকে ধর্ম-কর্ম ও সবাচার বলা সর্বসম্মত এবং তাহাকেই বিদ্যা মন্ত্র অধ্যয়ন বলি, তাহা কৃষ্ণ পাদপদ্মে মন স্থির করায় । কৃষ্ণ সকলের জীবন ও জনক, যে জনহেন কৃষ্ণ না ভজে তাহার সকল বার্থ হয় । ইত্যাদি বলিয়া শেষে বলিলেন, সন্ন্যাসী হইয়া মাথা মুড়াইয়া কি ফল ? তবে তুমি কেন এ পথে প্রবিষ্ট হইয়াছ ? যদি বল ‘কৃষ্ণ ভক্তি যোগে’ লোক উদ্ধার করিবে তবে শিখানুজ্ঞ ত্যাগ করিয়া কি লাভ ? আর যদি বল মাধবেন্দ্র আদি মহাভাগ সকল ঐরূপ করিয়াছেন, কিন্তু তোমার এ সময় উহাতে কিরূপে অধিকার হইল ? তাঁহারা ‘গ্রাম্যারস’ ( গার্হস্থ্য সূত্র ) ভোগ করিয়া যথা সময়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, আর তুমি সবে ঘোঁবনে প্রবেশ করিয়াছ কিরূপে তোমার সন্ন্যাসে অধিকার হইবে ? পরমার্থ বিষয়ে সন্ন্যাস তোমার কি করিবে ? তোমার শরীরে যেরূপ ভক্তি হইয়াছে তাহা যোগেন্দ্রাদিরও দুর্লভ ‘তবে কেন করিয়াছ এমত প্রমাদ ?’ তখন গৌরীন্দ্র ইহা শুনিয়া সুখী হইলেন ও বলিলেন,—

‘প্রভু বোলে “শুন সার্কভোম মহাশয় । সন্ন্যাসী আমারে নাহি জানহ নিশ্চয় ॥

কৃষ্ণের বিরহে মুঞি বিক্ষিপ্ত হইয়া । বাহির হইহু শিখানুজ্ঞ মুড়াইয়া ॥”

সন্ন্যাসী করিয়া জ্ঞান ছাড় মোর প্রতি । কৃপা কর যেন মোর কৃষ্ণে হয় মতি ॥’

সার্কভোমের প্রতি তিনি চাহিয়া চাহিয়া হাসিলেন তখন সার্কভোম মায়া-মুগ্ধ হইয়া কিছু বুঝিতে পারিলেন না । পরে গৌরীন্দ্রকে বলিলেন, ‘তুমি আশ্রম হিসাবে আমার অপেক্ষা বড়, সে জগৎ তুমি আমার ‘বন্দ্য’ হইতেছ ; অতএব তুমি যে আমাকে স্তব কর, তাহা যুক্ত নহে, ইহাতে পাছে আমার অপরাধ হয় ।’ গৌরীন্দ্র বলিলেন, ‘তুমি ও সকল ‘মায়া’ ছাড় আমি স্বর্কভাবে তোমার ‘ছায়া’ লইলাম ।’ এইস্থানে বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন, গৌরীন্দ্রের এ লীলা কে বুঝিবে ? পরে গৌরীন্দ্র বলিলেন, আমার একটি মনোবাহা আছে তাহা এই,—‘তোমার শ্রীমুখের ভাগবত শুনা, আমার মনে ষত সংশয় আছে, তোমা বিনা কাহার সাধ্য তাহা ঘুচাইবে ?’ সার্কভোম বলিলেন, আমি জানি তুমি সর্ববিদ্যায় ‘প্রবীণ’ ভাগবতের অর্থ তুমি এমন কি জান না যে, তাহা আমি বুঝাইব । তবে সঙ্কনের

নিয়ম এই যে, পর পর ভক্তির বিচার করেন। অতএব বল দেখি, ভাগবতের কোন স্থানে তোমার সম্বন্ধ আছে, আমি যথাশক্তি তাহার ব্যাখ্যা করিব।

তখন গৌরাজ্জ ঈষৎ হাসিয়া ভাগবতের এই শ্লোক উপস্থিত করিলেন,—

আআরামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যকৃক্ৰমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথুতগুণো হরিঃ ॥ ১।৭।১০

সার্কভোম এই শ্লোকের ত্রয়োদশ প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়া উহার মর্মার্থ প্রকাশে বলেন যথা—“কৃষ্ণ পদে ভক্তি যে সভার মূলতত্ত্ব” ইত্যাদি। তদনন্তর ‘আর শক্তি নাই’ বলিয়া নিরস্ত হইলেন। তখন গৌরাজ্জ ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, ‘তুমি বাহা ব্যাখ্যা করিলে সকলই সত্য’ এক্ষণে আমি কিছু ব্যাখ্যা করি, বিচার করিয়া দেখ ঠিক হয় কি না? সার্কভোম তাঁহার অপূর্ব ব্যাখ্যা শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া মনে করিলেন—মহুয়ের শক্তিতে কি আরও অর্থ করা সম্ভব? অতএব ভাবিলেন ‘ইনি কিবা ঈশ্বর বিদিত?’ গৌরাজ্জ ঐ শ্লোক ব্যাখ্যাকালে হুঙ্কার করিয়া ষড়্ভুজ অবতার-মূর্তি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, সার্কভোম! তোমার বিচারে আমার কি সম্মাসে অধিকার নাই? আমি যে সম্মাসী, ইহা কি তোমার মনে হয়? বাস্তবিক ‘তোমার লাগি এখা আমি হইলু’ উদয়’। আর বহু জন্মে আমার প্রেমের দাস থাকিয়া তুমি জীবন ত্যাগ করিয়াছ, আমি সাধু উদ্ধার ও দুষ্ট বিনাশ করিয়াছি, অতএব তোমাকে দর্শন দিলাম। তোমার কোন চিন্তা নাই, এক্ষণে আমার স্তব পড়। তখন অপূর্ব তেজোময় ষড়্ভুজ মূর্তি দেখিয়া সার্কভোম মুচ্ছা গেলেন। এদিকে গৌরাজ্জ আনন্দে হুঙ্কার ও গর্জ্জন করিতে লাগিলেন, পরে উঠি বলিয়া সার্কভোমের মস্তকে হাত দিলেন, তাহাতে সার্কভোমের চেতনা হইল বটে, কিন্তু বাক্য স্মৃতি হইল না, এই সময়ে গৌরাজ্জ তাঁহার বুকের উপরে পা তুলিয়া দিলেন, সার্কভোম ঐ পা দৃঢ় করিয়া ধরিয়া ‘কান্দিতে লাগিলেন এবং চিত্ত চোর পাইলাম বলিলেন।—(“আজি সে পাইলু চিত্ত চোর বলি কান্দে।”) পরে ঐ পা ধরিয়া আর্তনাদ করতঃ রোদন করিতে লাগিলেন ও বলিলেন, তুমি অধমের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, তোমার ‘অচিন্ত্য শুদ্ধমর্ম’ না জানিয়া আমি মহাপাপী তোমাকে ধর্মশিক্ষা দিয়াছি, এক্ষণে তুমি তোমার চরণে প্রেমভক্তি আমাকে দাও। এইস্থলে বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন, সার্কভোম ঐ পা ধরা অবস্থায় শত শ্লোক রচনা করিয়া তাহা পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করত স্তব করিয়াছিলেন।



ইহার পরে গৌরান্ধ হাসিয়া বলিলেন,—“ভন সার্কভোম ! তুমি আমার পার্শ্বদ  
বিধায় আ মার এত সম্পদ দেখিলে, তোমার জন্তই এখানে আনা, তুমি আমার  
বাহা কিছু প্রকাশ অর্থাৎ বিভূতি দেখিলে তাহা আমার পৃথিবীতে থাকা পর্য্যন্ত  
সংগোপনে রাখিবে। আর নিত্যানন্দকে আমার দ্বিতীয় দেহ বলিয়া জানিবে,  
তাঁহার পাদদ্বয় ভক্তি পূর্বক স্নেহা করিও ॥” ইহার পরে গৌরান্ধ আপন ঐশ্বর্য্য  
( বড়-ছুজ ) সম্বরণ করিয়া রহিলেন। তখন

“চিনি নিজ প্রভু সার্কভোম মহাশয়।

বাহু আর নাহি হৈল পরমানন্দময় ॥”

অর্থাৎ সার্কভোম পুনরায় মুচ্ছাপন্ন হইলেন।

এইরূপে সার্কভোমকে “উদ্ধার” করিয়া গৌরান্ধ নীলাচলে নিরবধি নৃত্যগীত  
করিয়া ক্রমশঃ প্রেমের আবেশে দিন রাত্রি কীৰ্ত্তন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন  
নীলাচলবাসীরা সকলে এই ‘অপূর্ব’ দৃশ্য দেখিয়া উচ্চরবে হরি হরি এবং  
গৌরান্ধকে “সচল জগন্নাথ” বলিতে লাগিল। যে দিকে যান সেই দিকে হরিশ্রবণ  
হইতে লাগিল এবং সকলে তাঁহার পায়ে পড়িয়া পায়ে ধূল লইয়া আনন্দ অমুভব  
করিল। এই স্থানে বৃন্দাবন দাস গৌরান্ধের অবস্থা ধেরূপ সুন্দরভাবে  
বর্ণনা করিয়াছেন তাহার রূপান্তর না করিয়া অবিকল উদ্ধৃত হইতেছে। যথা—

“কিবা সে বিগ্রহের সৌন্দর্য্যের অমুপম। দেখিতেই সৰ্কচিত্ত হরে অবিরাম ॥

নিরবধি শ্রীআনন্দ-ধারা শ্রীনয়নে। হরেকৃষ্ণ নাম মাত্র শুনি শ্রীবদনে ॥

চন্দন মালায় পরিপূর্ণ কলেবর। মন্তসিংহ জিনি গতি মন্তর সুন্দর ॥

পথে চলিতেও ঈশ্বরের বাহু নাই। ভক্তি রসে বিহরেন চৈতন্য গোসাঁঞি ॥”

কিছুদিন পরে পরমানন্দ পুরী তীর্থ-পর্য্যটন করিয়া এখানে আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন। গৌরান্ধ তাঁহাকে দূর হইতে দেখিয়া সম্মুখে উঠিয়া পরম আনন্দে  
স্তব করিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। বাহু তুলিয়া হরি হরি বলিয়া  
তাঁহার উদ্দেশে এইরূপ বলিলেন, পরমানন্দ পুরীকে দেখিয়া আজ আমার লোচন  
ও জয় ধ্বজ হইল, আমার সৰ্কধর্ম্ম এবং সম্মাস সফল হইল; আজ ‘মাধবেন্দ্র’  
( পুরী ) আমার নিকটে প্রকাশিত হইল। ইহা বলিয়া পরমানন্দ পুরীকে কোলে  
লইয়া তাহার অঙ্গ নয়নজলে সিক্তন করিলেন। পরমানন্দ পুরী ও গৌরান্ধকে  
দেখিয়া ‘আত্ম-বিশ্রুত’ হইয়া রহিলেন। কতকক্ষণ পরে উভয়ে উভয়কে প্রণাম

করিলেন। পরে গৌরাজ্জ পরমানন্দকে পাইয়া আনন্দে পার্শ্ব করিয়া রাখিলেন। তিনিও তাঁহাকে পাইয়া নিজ প্রভু বোধে তাঁহার সেবাপর থাকিলেন।

কতকদিন পরে সঙ্গীতপটু দামোদর স্বরূপ আসিয়া গৌরাজ্জের সঙ্গ লইলেন। এক্রপে ক্রমে ক্রমে বঙ্গীয় ও উৎকলের ভক্তগণ তথায় আসিয়া মিলিলেন এবং সকল ভক্তের সহিত গৌরাজ্জ কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। এখানে বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দের চরিত কিছু বর্ণন করিয়াছেন, যথা—‘মহাবীর নিত্যানন্দ চৈতন্তের রসে পরম উদ্যম ( উন্নত ? ), একস্থানে স্থির থাকেন না, জগন্নাথ দেখিয়া ধরিতে যান, পড়িহারিগণ তাঁহাকে নিবারণ করিতে পারে না, একদিন তিনি স্বর্ণ সিংহাসনে উঠিয়া বলরামকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন, উঠিতেই পড়িহারী তাঁহার হাতে ধরেন, তিনি তাহাকে ৫৭ হাত দূরে ফেলিয়া দিয়া বলরামের গলার মালা আপনার গলায় পরিলেন এবং পরে গজেন্দ্র-গমনে চলিয়া গেলেন। তখন পড়িহারী উঠিয়া ভাবিল এ অবধূতের শক্তি অলৌকিক, কেন না আমি মত্তহস্তী ধরিয়া রাখিতে পারি আমাকে কিনা এ ব্যক্তি তুণ প্রায় দূরে ফেলিয়া দিল ! তদবধি পড়িহারী নিত্যানন্দকে দেখিলেই বিনয় প্রদর্শন করিতেন।

কিছুদিন পরে গৌরাজ্জ সমুদ্র তীরে এক রম্য স্থানে গিয়া আনন্দে বাস করিলেন। একদিন গৌরাজ্জ সমুদ্রকূলে জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রি, দক্ষিণ পবন, সর্বাঙ্গ ও মস্তক চন্দনে চর্চিত ও বক্সদেশ মালায় শোভিত অবস্থায় বসিয়া সত্য হরে কৃষ্ণ নাম করিতেছিলেন, চতুর্দিকে অশ্রুচরগণ বেড়িয়াছিল, সহসা তরঙ্গের প্রতি দৃষ্টি করিয়া হাসিয়া বলিলেন,—

“গঙ্গা যমুনার যত ভাগ্যের উদয়।

এবে তাহা পাইলেন সিদ্ধ মহাশয় ॥

পূর্বোক্তরূপে অশ্রুচর সহ তিনি সমুদ্রতীরে বাস এবং পরম বিরলে সমস্ত রাত্রি কীর্ত্তন করেন। ‘তাণ্ডব-পণ্ডিত’ ( নৃত্যকুশল ) গৌরাজ্জ নিজ প্রেমরসে ( ভাবাবেশে ) নৃত্য করেন, ভক্তগণ ঐরূপ নৃত্য দেখিয়া মুগ্ধে ভাসেন। এই সময়ে তাঁহার রোমহর্ষ, অঙ্গ, কম্প, হৃদয়, গর্জন, শব্দ এবং দেহে ক্ষণে ক্ষণে বহুবিধ বর্ণ পরিবর্তন হইত, বৃন্দাবন দাস এইখানে এইরূপ বলিয়াছেন—

“যত ভক্তি-বিকার সকল একেবারে।

পরিপূর্ণ হয় আসি প্রভুর শরীরে ॥

যত ভক্তি বিকার—সভেই মূর্তিমন্ত ।

সভেই ঈশ্বরকলা—মহা জ্ঞানবন্ত ॥

আপনে ঈশ্বর নাচে বৈষ্ণব-আবেশে ।

জানি সভে নিরবধি থাকে প্রভু-পাশে ॥

অতএব তিলাঙ্কো বিচ্ছেদ প্রেম-সনে ।

নাহিক গৌরাঙ্গমুন্দরের কোনো কণে ॥” ইত্যাদি ।

গৌরাঙ্গ এইরূপে ভাবাবিষ্ট হইয়া সমস্ত রাত্রি সমুদ্রতীরে ‘অতি মনোহর নৃত্য’ করেন । গদাধর নিরবধি তাঁহার সঙ্গে থাকেন, কি ভোজনে, কি শয়নে, কি পর্যাটনে সর্বদা সেবা করেন ও তাঁহার কাছে ভাগবত পাঠ করেন । গৌরাঙ্গ ভাগবত শুনিয়া প্রেমরসে মত্ত হন ।

একদিন তিনি পরমানন্দ পুরীর বাটিতে গিয়া তাঁহার নিকট বসিয়া পরস্পর কৃষ্ণকথা আলাপ করিতে করিতে পরমানন্দের কুপের জল ভাল নহে—কান্দা বোলায় মত, এই কথা শুনিয়া গৌরচন্দ্র হায় হায় করিয়া বলিলেন, জগন্নাথের কৃপায় ঐ কুপের জল অপেক্ষ হইয়াছে, কেন না ঐ জলস্পর্শ করিলে লোক সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া যাইবে । এই বলিয়া উঠিয়া দুই হাত তুলিয়া বলিলেন ‘মহাপ্রভু জগন্নাথ! তুমি এই বর দেও যেন তোমার আজ্ঞায় পাতালের ভোগবতী গঙ্গা এই কুপের ভিতর প্রবেশ করেন । ভক্তগণ ইহা শুনিয়া উচ্চ হরিশ্রবণি করিয়া উঠিল । কিছুক্ষণ পরে গৌরাঙ্গ বাসায় চলিয়া গেলেন । পরদিন প্রভাতে সকলে দেখিল ঐ কুপ নির্মল জলে পরিপূর্ণ হইয়াছে । ভক্তগণ এই আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিয়া হরিশ্রবণি করিতে লাগিল, পুরী-গোসাঞি ও আনন্দে ‘অচেতন’ হইলেন । গৌরাঙ্গ ঐ কুপের জল নির্মল হইয়াছে শুনিয়া পরমানন্দের বাটিতে আসিয়া ঐ কুপের মাছাখ্যা বর্ণন, মহা আনন্দে উহার জলে স্নান ও ঐ জল পান করিলেন । পরে ভক্তগণকে বলিলেন ‘পরমানন্দ পুরীর শ্রীতিতে আমি পৃথিবীতে আছি, ইহা নিশ্চয় জানিও, তাঁহার সহিত আমার কোন প্রভেদ নাই, তিনি আমাকে বিক্রয় করিলে বিক্রীত হই, যে এই পুরী-গোসাঞিকে একবার দেখে, সে কৃষ্ণের প্রেম-শাদ্র হয় ।’ এইরূপ বলিয়া ভক্তের মান বাড়াইয়া তিনি বাসায় চলিয়া গেলেন ।

( চৈতন্য ভাগবত, অষ্টাধ্যায়, তৃতীয় অধ্যায়ের কতকাংশ ।

## মন্তব্য—

বর্তমান পরিচ্ছেদে বিবৃত গৌরাক্ষ-চরিত প্রাধান্য পূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, অগ্নিরাধ মন্দিরে প্রবেশ এবং মূর্তি-দর্শন অবধি ভাবাবিষ্ট গৌরাক্ষের মানসিক-রোগ ( হিষ্টেরিয়া ) যেদ্রুপ শেব পরিণতির দিকে দ্রুতগতিতে চলিতেছিল, তাঁহার রোগ-সঞ্জাতত্বভাবও] ( hysterical character ) সেইরূপ পরিবর্তিত-পারিপার্শ্বিক অবস্থা লাভে তদীয় ভাবসজ্জের উদ্দীপনায় অজ্ঞানগণের চিত্তমুগ্ধকর বিবিধ নৃত্যনৃচন কার্যে তাঁহাকে নিয়োজিত করিয়াছিল। পরন্তু দেখা যায় এই সমস্ত গৌরাক্ষীয় ব্যাপার বৈজ্ঞানিক-জ্ঞান-বিরহিত অথচ তদীয় অবতারত্বে দৃঢ়বিশ্বাসী সুপ্রসিদ্ধ ভক্ত জীবনী-লেখক দ্বয় স্ব স্ব উদ্দেশ্য-সিদ্ধির উদ্দেশ্যে গৌরাক্ষ চরিত একরূপ কবিত্রপূর্ণ মনোমুগ্ধকরী ভাবার পরিচ্ছেদে সমাবৃত করিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন যে, তাহা ভাবপ্রবণ সাধারণ এবং গৌরাক্ষ-বৈষ্ণব সমাজে গৌরাক্ষীয় অবতার-লীলা রূপে পরিগৃহীত হইয়া আসিয়াছে। তন্মধ্যে কয়েকটি স্থল অধুনা এই মন্তব্যে বিশেষ উল্লেখ যোগ্য মনে করিয়া আমরা প্রধানতঃ সার্কভোম সহ গৌরাক্ষের প্রথম মিলন-প্রসঙ্গ এবং অপর দুই একটি বিষয় অবলম্বনে এখানে পূর্ববৎ বৈজ্ঞানিক-প্রণালী সহায়ে উপরি উক্ত পরিচ্ছদ যথাসাধ্য অশাস্রিত করিয়া পাঠকগণকে দেখাইবার চেষ্টা করিব যে আমাদের গৌরাক্ষচরিত্র প্রকৃত কিরূপ।—

প্রথমতঃ। সার্কভোম-প্রসঙ্গ। আমরা ‘সার্কভোম’ \* এই বিভাগেরবাস্তব

---

\* সার্কভোমের পূর্বজীবন বৃত্তান্ত আমাদের সকলের পরিজাত হওয়া স্পৃহণীয় হইলেও তাহা এক্ষণে জানিবার উপায় নাই। ভক্ত বৃন্দাবন দাস ( গৌরাক্ষের আদি জীবনী লেখক ) বীর গ্রন্থ চৈতন্ত-ভাগবতের মধ্যে তাদৃশ প্রধান ব্যক্তির পিতার নাম—মহেশ্বর বিশারদ, ভ্রাতা বিভাবাচস্পতি এবং নদীয়ার দেবেন্দ্র পণ্ডিতের সন্নিকটবাসী-ভিন্ন আর কোন প্রয়োজনীয় পরিচয় প্রদান করেন নাই। এমন কি, তাঁহার পিতৃবৃত্ত নামটী পর্য্যন্তও লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। তিনি কোঙ্ক সময়ে এবং কি কারণে পিতৃবান্ধবান পরিতাগ করিয়া স্ত্রী-কন্তা জইয়া পুরীধামে আসিয়া বাস করিতেছিলেন এবং তাঁহার বিবাহ কোথায় বা কাহার কস্তায় সহিত ঘটনাছিল বৃন্দাবন দাস তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই। এদিকে বিষয়ের বিষয়, পরবর্তী জীবনী লেখক

উচ্চ-উপাধি হইতে অনায়াসে অহুমান করিয়া লইতে পারি যে, তাঁহার একাধিক শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা থাকা সম্ভব ছিল। পরন্তু তিনি ভাগবত শাস্ত্রে যে সমধিক ব্যাংগ ছিলেন তাহা গৌরাজ কৃত ভাগবতীয় যে কোন সন্দিগ্ধ স্থানের ব্যাখ্যা করিতে প্রস্তুত থাকায়, বিশেষতঃ বক্ষ্যমাণ ‘আত্মারামস্ত মনয়ঃ’ ইত্যাদি কঠিন শ্লোকের ত্রয়োদশ প্রকাব ব্যাখ্যা অনর্গল প্রকাশ করার প্রমাণিত হয়। যাহা হউক তিনি যে একজন অদ্বৈতবাদী প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ছিলেন, তাহাও উপলব্ধ হয়। ইহা অসম্ভব নহে যে, সার্কভৌম গৌরাজচন্দ্রের নাম, আকৃতি, প্রকৃতি এবং নদীয়ায় সম্প্রতি ঐ নামের এক নবীন বৈষ্ণব সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণানন্তর পুরোধামে আগমন করিতেছেন, ইহা লোকপরম্পরায় অবগত ছিলেন। পরন্তু এখানে গৌরাজীয় অবতারত্বে যে তাঁহার আত্মা জন্মিয়াছিল, ইহার কোন প্রমাণ জানা যায় না। একদিন এই শাস্ত্রাভিজ্ঞ প্রবীণ সার্কভৌম জগন্নাথ-দর্শনার্থ মন্দিরে উপস্থিত ছিলেন এমন সময়ে পশ্চাৎ পরিচীতমান এক সুদীর্ঘ-দেহ, স্তম্ভর এবং প্রিয় দর্শন এক যুবককে সহসা সম্মুখে মুচ্ছাপন্ন এবং তদবস্থায় পড়িহারী কর্তৃক প্রস্তুত হইবার উপক্রম দেখিয়া তৎক্ষণাৎ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে প্রহার হইতে রক্ষা করেন। তদনন্তর সন্ধিবিহীন স্মৃতরাং অসহায় ঐ কমনীয় যুবা পুরুষের মুচ্ছা ভঙ্গ হইতে বিলম্ব আছে বুঝিয়া কারুণ্য বশাৎ তাঁহাকে নিজ বাটিতে লইয়া গিয়া যথোচিত সেবা শুশ্রূষা করিয়া সংজ্ঞা লাভ করাইয়াছিলেন। এদিকে গৌরচন্দ্র বাহুজ্ঞান লাভ করিয়া প্রথমে স্বীয় পূর্বাবস্থার কথা নিত্যানন্দকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়াছিলেন, পরে যখন নিত্যানন্দ তাঁহাকে বলিলেন ‘এই সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তোমাকে ‘নমস্কার করিতেছেন’ তখন তাহা শুনিবামাত্র গৌরাজ আশ্তে ব্যস্তে সেই প্রাচীন সার্কভৌমকে কোলে করিয়াছিলেন। (আশ্তে ব্যস্তে প্রভু সার্কভৌমে কোলে করে।) পাঠক গৌরাজের

প্রসিদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজও স্বীয় গ্রন্থ—চৈতন্য-চরিতামৃত্তে সার্কভৌমের সম্বন্ধে তাদৃশ আড়ম্বর-পূর্ণ প্রশংসা বিস্তৃত করিলেও তাঁহার আলক গোপীনাথ আচার্য্য ও পুত্র চন্দ্রনন্দ্রের নামোল্লেখ ভিন্ন তদীয় পূর্বজীবনের বিশেষ কোন বিষয়ের পরিচয় দেন নাই। অল্প দিন গত হইল, ঐ গ্রন্থের আধুনিক টীকাকার অদ্বৈত-বংশোদ্ভব রাধিকানাথ গোস্বামী, জামি না কোন প্রমাণ হইতে, সার্কভৌমের পিতৃ দত্ত ‘বাহুবল’ নামটি প্রকাশ করিয়াছেন।

( ১৩২০ সনের প্রকাশিত চৈতন্য চরিতামৃত্তের মধ্যলীলা ৬ষ্ঠ প, অষ্টম্য। )

এই সম্বন্ধে অপরিচিত ব্যক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াই হঠাৎ তাঁহাকে কোলে লওয়া বা আলিঙ্গন করা কি স্বাভাবিক আচরণ মনে করিতে পারেন? কদাচ নহে। স্বাভাবিক এরূপ সম্ভব-পরিচিত ব্যক্তিকে অপরিচিত বৈষ্ণব বা আত্মীয় বোধে তাঁহার সহিত সেই ভাবে আলাপ ও তোষমোদজনক বাক্য প্রয়োগ যোগ-ধর্ম্মে গৌরাকে ইতিপূর্বেও অনেকবার পরিলক্ষিত হইয়াছে। এখানে তাহাই পুনরভিনীত হইল মাত্র। অল্প পক্ষে সার্কভৌম এমতাবস্থায় 'নিত্যানন্দের প্রেরণার অধীন হইয়া গৌরাকে বখা-অভ্যাস অগ্রে 'নারায়ণ' বলিয়া অভিবাদন করিয়া-ছিলেন। আর ইতি পূর্বে শ্রীমন্দিরে মুচ্ছিতাবস্থায় গৌরাক-দেহে যে পুঙ্খানুপুঙ্খ তত্ত্ববিকার লক্ষণ (এস্থলে সার্কভৌমের আয়ুর্বিজ্ঞায় তাদৃশ পাণ্ডিত্য না থাকাই সম্ভব মনে করা যাইতে পারে) দেখিয়াছিলেন তাহার সংস্কার তাঁহার মনে এষাবৎ সুপ্তভাবেই রহিয়াছিল। পরে যখন গৌরাক স্বীয় সন্ন্যাসাশ্রমের কর্তব্যতা সম্বন্ধে উপদেশ জিজ্ঞাসা করেন তখন সার্কভৌম প্রথমে সাধারণভাবে সন্ন্যাসাশ্রম ও সন্ন্যাসীর প্রতি বহু দোষ প্রদর্শন করিয়া পশ্চাৎ তত্ত্বমার্গের ও ভক্তিসাধনার প্রশংসা করতঃ, বিশেষ করিয়া গৌরাকের পক্ষে ঐ সন্ন্যাস অবলম্বন যে নানা কারণে অবৈধ ও প্রমাদের কার্য হইয়াছে' তাহা কীর্তন করেন। পরন্তু পরক্ষণে যখন জগন্নাথ মন্দিরে পূর্বদৃষ্ট গৌরাক-দেহে উৎকৃষ্ট তত্ত্ব-লক্ষণের কথা তাঁহার চিত্তে জাগরিত হইয়া উঠিল তখন দৈন্ত্র্যভাব তাঁহার মনোবাক্য অধিকার করিয়াছিল, উপলব্ধি হয়; কেন না তিনি এই সময়ে অতর্কিতভাবে গৌরাককে বলিয়াছিলেন 'তুমি এক্ষণে সন্ন্যাসী অতএব আমাকে তোমার স্তব স্তুতি করা উচিত হয় নাই, যেহেতু তুমি এক্ষণে উচ্চ আশ্রমী হইয়া আমার 'বন্দ্য' হইতেছ। সেজন্য তোমাকে নিন্দা করায় আমার অপরাধ হইয়াছে' ইত্যাদি। গৌরাক সার্কভৌমের এইরূপ উক্তিতে এক নিশ্বাসে দুই পরস্পর ভাব-বিরুদ্ধতা লক্ষ্য করিলেন, কিন্তু উহার প্রথমার্শের অর্থাৎ সন্ন্যাস গ্রহণ-বিষয়ক তিরস্কারের কোন সহজতর দেওয়া তাঁহার পক্ষে সম্ভব ছিলনা বলিয়া তখন তিনি নীরব ছিলেন। পরন্তু তদীয় উক্তির শেষার্শে সার্কভৌমের স্বভাব-সুলভ বিনয়ভাব প্রকাশ এবং তাঁহার প্রতি, আন্তরিক না হইলেও, ব্যবহারিক হিসাবে, সম্মান প্রদর্শন করায় স্বেচ্ছতর গৌরাক ব্যুত্তে পারিলেন যে, সার্কভৌমের ঐরূপ মানসিক দুর্বলতা আছে তাহাতে তিনি তাঁহাকে স্বীয় ঐচ্ছিকালিক শক্তির

অধীনেসহজে আনিয়া আপন সন্ধ্যা-গ্রহণ অবৈধ হইলেও তাহাতে তাঁহাকে আত্ম-  
 রাম্ করিতে পারিবে। ফলে তাহাই ঘটয়াছিল,—তিনি একদিন সার্কভোমকে  
 কোশলে মিড্ডে লইয়া গিয়া তাঁহার প্রতি চাহিয়া ও হাসিয়া প্রশংসা সূচক বাক্য-  
 বিস্তার এবং স্বীয় দৈন্ত-জাপক-উক্তি প্রয়োগ (ভাবপ্রেরণা) করিয়া শেষে বলিলেন,  
 —আমার ভাগবতে অনেক সংশয়স্থল আছে, যাহার সমাধান অল্প কালারও নিকট  
 হইবার নহে অতএব উহা আপনার নিকটই প্রত্যাশা করি। এই বলিয়া ঐ সম্মেল-  
 নিরসনের প্রার্থনা করেন। এদিকে সার্কভোম গৌরাজের মায়ার মুখ হওয়ার ছল না  
 বুঝিতে পারিয়া তাঁহার সহিত ভক্তি-প্রসঙ্গ হইবে ভাবিয়া ভাগবতের কোথায় কি  
 সংশয় আছে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহাতে যে তিনি গৌরাজের ভাবপ্রেরণায়  
 অধীনস্থ হইয়াছিলেন, তাহা জানা যায়। তৎপরে গৌরাজ তাঁহাকে ‘আত্মারামস্ত  
 মনয়ঃ’, ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন। সার্কভোম উহার  
 ত্রয়োদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া কৃষ্ণভক্তিতত্ত্বই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য ইহা বলিয়া আর  
 অধিক ব্যাখ্যার শক্তি নাই বলিয়া নিরন্ত হন। ইহা শুনিয়া গৌরাজ ভাল হইয়াছে  
 বলিয়াও ঐ শ্লোকের এক অভিনব ব্যাখ্যা করিয়া সার্কভোমকে বিবেচনা করিয়া  
 দেখিতে বলিলেন। পাঠক জানেন গৌরাজ স্বভাবতঃ তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন, সূচত্বর  
 এবং ব্যাকরণের কুটবাদের অসাধারণ ব্যাপন্ন ছিলেন। সেজন্য অল্প শাস্ত্র বিচারকালে  
 তিনি ঐ কুট ধরিয়া অতিবড় পণ্ডিতকেও ব্যামোহিত ও পরাস্ত করিতে সমর্থ  
 হইতেন—( যেমন দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতকে )। অতএব এস্থলে সার্কভোমকে  
 প্রাপ্ত শ্লোকের একটি নূতন ব্যাখ্যা করিয়া চমৎকৃত করা তাঁহার পক্ষে কঠিন  
 হয় নাই। ফোভের বিষয়, গৌরাজ জীবনীলেখক উক্ত শ্লোকের সার্কভোম  
 কৃত ত্রয়োদশ প্রকার এবং গৌরাজ কৃত অতিরিক্ত ব্যাখ্যাটি প্রকাশ করেন নাই,  
 তাহা করিলে আমরা বুঝিতে পারিতাম গৌরাজকৃত ব্যাখ্যায় কি নূতন বিশিষ্টার্থ  
 প্রকাশ সম্ভব হইয়াছিল। যাহা-হউক গৌরাজ এই অভিনব ব্যাখ্যার ফলে  
 সার্কভোমের বিশ্বয়নিবন্ধন চিত্ত-দৌর্বল্য উপস্থিত দেখিয়া স্বীয় ঐশ্বর্যালিকশক্তি  
 (Hypnotic suggestion) প্রয়োগের উপযুক্ত অবসর বিবেচনা করিয়াছিলেন।  
 তখন তিনি সেই উপায়ে সার্কভোমকে বিমোহিত করিয়া তথাকথিত এক বড়-ভুজ  
 মূর্ত্তি তাঁহাকে দেখাইয়া বলিয়াছিলেন—এখন বল দেখি ‘তোমার বিচারে কি  
 আমার সন্ধ্যা-গ্রহণে অধিকার নাই? আমাকে কি এখন তোমার সন্ধ্যাসী বলিয়া

মনে হয় না ?' তৎপরে বলিলেন, 'তোমার জন্ম আমার এখানে 'উদয়', জন্ম জন্ম তুমি আমার সেবা করিয়া জীবন ত্যাগ করিয়াছ, সে জন্ম তোমাকে দর্শন দিলাম।' এতদ্বির নিজেস্ব অবতারস্বের নানা কথা উল্লেখ করিয়া এক্ষণে সার্কভোমকে স্তব করিতে বলিলেন। সার্কভোম গৌরাজের এতাদৃশ ভাবপ্রেরণায় মুচ্ছাপন্ন হইয়া পড়িলেন। তদনন্তর তাঁহার স্বল্প সংজ্ঞাশক্তির অর্থাৎ বাহ্যজ্ঞানের কতক উল্লেখ্য অবস্থায় (Semi-conscious State) বাহা বাহা করিয়াছিলেন, তৎসমস্তই যে বাহ্যবিমুক্ত ব্যক্তির কৃতকার্যের সদৃশ, তাহাতে অস্বাভাবিক সন্দেহ নাই। ইতিপূর্বে গৌরাজ ভাবাবিষ্ট মুচ্ছাগত নিত্যানন্দকে ঐরূপ বড়ভূজ (চৈ, ভা, ম, ধ, ও অ) এবং জগাইকে চতুভূজ মূর্তি (চৈ, ভা, ম, ধ, ১৩ অ) দেখাইয়া বিমুক্ত করতঃ তাহাদের মনে আপনায় তথাকথিত অবতারস্ব বিশ্বাসস্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। এখানেও ঠিক সেইরূপ ঐন্দ্রজালিক শক্তি প্রয়োগ দ্বারা সার্কভোমকে প্রথমে বিস্মিত পরে ভাবপ্রেরণায় বিমোহিত করিয়াছিলেন। তৎপরে মস্তকে হস্তপ্রদান পূর্বক উঠ উঠ বলিয়া স্বল্প চেতনার অবস্থায় (তখনও তাঁহার কথা কহিবার শক্তি ফেরে নাই) আনিয়া, পূর্বোক্ত জগাইয়ের বৃকের উপরে যেরূপ পা তুলিয়া রাখিয়া স্তব করিতে বলিয়াছিলেন এখানেও ঠিক তাহারই অভিনয় করিয়াছিলেন। এইরূপে সার্কভোম প্রাচীন ও জানী হইয়াও গৌরাজের চাতুরিপূর্বক ভাবওঐন্দ্রজালিক প্রেরণার বশবর্তী ও বিমোহিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পাঠক! ইহাতে বিশ্বাসস্থিত হইবার কোন কারণ নাই, কেননা কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি পণ্ডিত, কি মূর্থ যাহার মানসিক দৌর্বল্য বশতঃ ঐন্দ্রজালিক ভাবপ্রবণতা (Hypnotic Susceptibility or Suggestibility) থাকে সে ব্যক্তি আপন অপেক্ষা বলবত্তর-মনের লোকের বাহ্য-প্রেরণার অধীন হইয়া বিমোহিত, মুচ্ছিত এবং পশ্চাৎ তাহার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া থাকে। সার্কভোমেরও এই অবস্থাই ঘটিয়াছিল। এদিকে ভক্তমণ্ডলীতে প্রচারিত হইয়াছিল গৌরাজ সার্কভোমকে 'উদ্ধার' করিলেন। স্পষ্টভাবে অস্বাভাবন করিয়া দেখিলে ইহা অস্বাভাবিক হয় যে, সার্কভোম প্রকৃতিস্ব হইবার পরে গৌরাজের মোহজনক ব্যাপারে যে তিনি প্রভাবিত হইয়াছিলেন তাহা স্বদয়স্ব করিতে পারিয়া তাঁহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার প্রমাণ এই, যে ব্যক্তি গৌরাজের পাদপদ্ম সেরূপ স্নেহভাবে ধরিয়া 'চিন্তাচোর' পাইলাম বলিয়া রোদন



এবং তাঁহাকে ‘প্রভু অবতার’ বুঝিয়া শত শ্লোকে বিস্তর স্তুব করিয়াছিলেন, কোন স্তবে—“অহনিশ চিত্ত মোর রহক তোমা’ত” ইহাও বলিয়াছিলেন, সেই ব্যক্তি,—সার্বভৌম গৌরান্ধকে বাটী হইতে দূরে বাইয়া বাসা করিয়া থাকিতে দিয়াছিলেন, আবার জন্মে জন্মে তিনি গৌরান্ধের “শুদ্ধ প্রেমদাস” ছিলেন, ইহা তাঁহার মুখে শুনিয়াও পরবর্তীকালে তাঁহার সঙ্গে থাকিতেন না বা তাঁহার সঙ্গীতনে যোগও দিতেন না । বাস্তবিক গৌরান্ধ কর্তৃক সার্বভৌমের তথা কথিত উদ্ধার ব্যাপারটায় কিরূপ তাহা সহজে বুঝা কঠিন । এখানে ইহা একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীত হইবে যে, গ্রন্থকার গৌরান্ধের অবতারত্ব প্রকারান্তরে সুপ্রতিষ্ঠিত এবং তিনি যে স্বয়ং ভগবান্ হইয়া স্বীয় ভক্তির বাহুল্য প্রচার করেন, এই ভাব প্রকাশ করিবার জন্য এই অদ্ভুত এবং অজ্ঞানের চিত্তবিমোহন ঘটনা নিজগ্রন্থে উপন্যাসরূপে বর্ণন করিয়াছেন । \*

দ্বিতীয়তঃ । পাঠক জানেন গৌরান্ধের স্নায়ব-দৌর্বল্য ও হিষ্টিরিয়া রোগধর্ম্মে মিথাকথা বলা এবং অন্তকে প্রতারিত করার কুঅভ্যাস আবাল্যই ছিল, এখনও তাহা তাঁহাকে ছাড়ে নাই । তিনি বক্রেশ্বরের দর্শনে বাইতে বাইতে পথ হইতে

\* অন্ততঃ, কৃষ্ণাগা স্বীয় গ্রন্থের আদ্যথণ্ডে গৌরান্ধ কর্তৃক এক অষ্টভুজ মূর্তি প্রদর্শনের বর্ণনা করিয়াছেন । সেখানে বলিয়াছেন,—শৈশবে নিমাই প্রতিবেশীদিগের বাটী হইতে খাদ্যদ্রব্য (অন্ন পর্য্যন্ত) চুরি করিয়া খাইতে বিশেষ পটু ছিলেন, সে অবস্থায় একদিন রায়ে পিতৃ-গৃহাগত এক ব্রাহ্মণ অতিথির দুইবার রন্ধিত অন্ন তাঁহার অলক্ষিতে ভক্ষণ করেন, ও তাহা কেলা যায় । তৃতীয়বার নিমাইয়ের ঐরূপ চেষ্টার অব্যবহিত পূর্বে অতিথি বালককে ধ্যানে (অসম্মিত মনসে) দেখিয়া হাহাকার্য্য করিলে নিমাই তাঁহাকে তখন অষ্টভুজ-মূর্তি দেখান । তাহাতে তিনি চমৎকৃত ও পুনঃ পুনঃ মুগ্ধিত হইয়া পড়েন । পরে বালক নিমাই স্বীয় পূর্ব পূর্ব অবতারত্বের উল্লেখ করেন । অতিথি কিন্তু স্বীয় ইষ্টদেব চতুর্ভুজ গোপ গোপী পরিবৃত বৃন্দতলে বাল-কৃষ্ণ মূর্ত্তিই দেখিয়াছিলেন । কোতুকের বিষয়, এই উপন্যাসের বিষয়ীভূত অষ্টভুজের বিবরণে সন্ততঃ গ্রন্থকার ভাবোচ্ছ্বাসের বশবর্তী হইয়া দশ ভুজের পরিচয় দিয়াছেন । নিমাই দেহে একাধিক অবতারের একত্র সমাবেশ করিতে গিয়া তিনি অত্যর্কিতভাবে স্বীয় চৈতন্য-ভাগবতে এইরূপ অসংলগ্ন নির্দেশ করিয়া থাকিবেন ।—এদিকে আরও বিস্ময়ের কথা এই, বৃদ্ধ কৃষ্ণদাস নিমাইর এই অষ্টভুজ প্রদর্শনের উপন্যাসটি স্বীয়গ্রন্থ চরিতামৃতের সূত্রমাত্র রূপে লিপিবদ্ধ করিয়া নিরন্তর হইয়াছেন । কেননা উদ্দেশ্য—অতি শৈশবকালীন নিমাই কর্তৃক তাদৃশ অদ্ভুত ও সঙ্গতি-বিহীন ঐশ্বর্য্য প্রকাশের কাহিনীটা তাঁহার পাঠকদিগের নিকট গোপন রাখা ।

সহসা জগন্নাথ প্রভুর আদেশে নীলাচলে যাইবেন ইহা অহুচর ভক্তদিগকে বলেন, তখন সার্বভৌমের নামও করেন নাই, পথে জগন্নাথ দর্শনার্থ তাদৃশ ব্যাকুলতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন তখনও সার্বভৌমের নাম একবারও উচ্চারণ করেন নাই, কিন্তু এক্ষণে সার্বভৌমকে দৃঢ়বাক্যে বলিয়াছিলেন, তোমার জগ্গই আমার জগন্নাথে আসা, ইহা কি তাঁহার সত্যকথা হইল ? আবার গৌরাক্ষ প্রকৃত সম্মান গ্রহণ না করিয়াও আপনাকে সম্মানী বলিয়া অভিমান করিতেন, ইহা ভক্তদিগের নিকট সময়ে সময়ে প্রকাশও করিয়াছেন। অল্পদিন পূর্বে নিত্যানন্দকে তৎকৃত দণ্ডভঙ্গের জ্ঞা বলিয়াছিলেন,—

‘কোথা তুমি আমারে করিবা সম্বরণ ।

যেমতে আমার রহে সম্মান রক্ষণ ( গ্রহণ ) ॥’ চৈ, ভা, ২অ ।

পরে পুনরায় পরমানন্দ পুরীকে দেখিয়া বলিলেন,—‘প্রভু বলে, আজি মোর সফল সম্মান ।’ অথচ তিনি সার্বভৌমের নিকট কিরূপে অহুনয়ের সহিত অঙ্গানবদনে নিশ্চয় করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“কৃষ্ণের বিরহে মুঞি বিক্লিষ্ট হইয়া ।

বাহির হইহু শিখা সূত্র মুড়াইয়া ॥

সম্মানী করিয়া জ্ঞান ছাড় মোর প্রতি ।

[ কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন,—

তাঁহার হইয়া গৌরঙ্গে পুরী হইতে স্বীয় শ্রিয়পাত্র জগদানন্দকে প্রতি ‘বৎসর নদীয়ার ( কিছু না না কিছু ভেট সহ ) পাঠাইয়া পুত্র-বিরহ-কাতরা মাতা শচীদেবী বিবিধ আশ্বাসবাণী বলিয়া পাঠাইয়া দিতেন । তদন্তে প্রধান বাক্য এইরূপ,—

“তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সম্মান ।

বাতুল হইয়া আমি কৈল সর্বনাশ ॥”

এই অপরাধ তুমি না লইহু আমার ।

তোমার অধীন আমি তনয় তোমার ॥”

চৈতন্য চরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১১ প ।

পাঠক, ইহাতেও কি গৌরাক্ষের প্রতারণা-মূলক সত্য গোপন বা মিথ্যা কখন লিখ হয় না ? গৌরাক্ষ নীলাচল-তীর্থস্থানে আসিয়াও মিথ্যা-গল্প রচনা ও লোক

প্রত্যক্ষণ মূলক কার্য হইতে বিরত হন নাই। \* বাস্তবিক ইহা যে তাঁহার রোগধর্ম্মে ঘটিয়াছিল, ইহা পাঠকদিগের মনে করা উচিত হইবে।

ভূতীয়তঃ। দেখা যায়, গোরাক্ষের সমুদ্রতীরে বাসকালে তদীয় রোগ পূর্বাশ্রয় আশ্রয় বৃদ্ধির দশাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। সম্প্রতি তাঁহার ভক্তগণ নানা স্থান হইতে আসিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে লইয়া সর্বদা প্রেমের আবেশে সঙ্কীর্ণ ও নৃত্য করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, সমুদ্রতীরেও তিনি সারা রাত্রি এক্রমে কাটাইতেন এবং মধ্যে মধ্যে তাঁহার হিষ্টিরিয়ার আক্রমণও চলিত। বলা বাহুল্য, গোরাক্ষের মনে স্বতঃ-প্রেরণা (auto-hypnotism) দ্বারা তাঁহার ভাবসম্বন্ধ (Complex of ideas) উদ্দীপিত এবং বাহ্য-প্রেরণা (ভাগবত ও সঙ্কীর্ণ শ্রবণ) দ্বারা সংবর্দ্ধিত হইয়া যে আবেগ উৎপাদন করিত তাহার কতকাংশ নৃত্যগীত কল্প ছন্দাদি দৈহিক, এবং প্রলাপাদি মানসিক কার্যে ব্যয়িত হইলে কতকক্ষণের জ্ঞান গোরাক্ষ প্রকৃতিস্থ অর্থাৎ পূর্বের স্বাস্থ্য লাভ করিতেন। এই বিরামকালে যদিও তিনি স্বীয় অবতারত্ব ও কৃষ্ণভক্তি প্রচারে আপনাকে নিয়োগ করিতে পারিতেন, কিন্তু তখনও তাঁহার ঐ কার্যে হিষ্টিরিয়ার বিশিষ্ট লক্ষণ অল্প বিস্তর বিজড়িত থাকিত। এহলে তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ দুইটি পরম্পর বিরুদ্ধভাব ও তৎকার্যের বিষয় আমাদের বিশেষ অমুখাবন-যোগ্য হইতেছে,—এক কৃষ্ণদাস্ত, দ্বিতীয় স্বয়ং কৃষ্ণ হওয়া ভাব, এই দুই পরম্পর বিরুদ্ধভাব ও তাহাদের কার্য গোরাক্ষে পর্যায়ক্রমে পূর্বাধিই বিজ্ঞমান ছিল, কিন্তু ইদানীং তাহা বিস্মৃষ্টরূপে পরিলক্ষিত হইতেছে। এই মানসিক বিকৃতি-ব্যাপার যে হিষ্টিরিয়া রোগধর্ম্মে প্রকটিত হইত, তাহা গোরাক্ষের জীবনী-লেখক ও তাঁহার ভক্তগণ কিছুমাত্র না বুঝিয়া গোরাক্ষ স্বয়ং ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) হইয়া ছল পূর্বক আত্মভক্তি প্রচার ও ভক্তদিগকে বাড়াইবার জ্ঞান এক্রমে বিধা

\* হুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার জেলিক তাঁহার হিষ্টিরিয়া প্রবন্ধে এক স্থলে বলিয়াছেন.

—“Special attention should be directed to the tendency to confabulation. Originating in day-dreaming, in delight of fancy, poetic fiction gradually passes through the stage of unconscious warping of truth to deliberate falsification.” Page 671. A System of Medicine. Vol V.

Edited by Drs. Osler and Mac Crac.

আচরণে প্রবৃত্ত হইতেন, ইহাই সিদ্ধান্ত করিয়া লইয়াছিলেন, এবং সেই ভ্রান্তসংস্কার গৌরাক-লীলা রূপে এ পর্যন্ত ভক্তমণ্ডলীতে প্রচলিত হইতেছে।

চতুর্থতঃ। এই পরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে গৌরাদের ইচ্ছায় জগন্নাথের আভ্যন্তর-পরমানন্দপুরীর রূপে পাতালের ভোগবতী গঙ্গা প্রবিষ্ট হইয়া উহার কোলাপঙ্কিল স্তূতরাং অপেক্ষ জল পরিবর্তিত হইয়া সুনির্মল ও সকলের সুপেয় হইয়াছিল। পাঠক! এই অদ্ভুত ঘটনা কি নিতান্ত অসঙ্গত ও অবিদ্বান্ত বলিয়া মনে হয় না? পরন্তু আমরা যদি মনস্তত্ত্ব-বিশ্লেষণ-প্রণালী (Psycho-analysis) অবলম্বনে ব্যাপারটা অস্থলীকরণ করিয়া দেখি তাহা হইলে সম্ভবতঃ ইহার একটা সঙ্গত সমাধানে উপনীত হইতে পারি। সে অস্থলীকরণ প্রণালী এইরূপ;—

গৌরাক ইতি পূর্বে সমুদ্রের জ্যোৎস্নালোক-প্রতিফলিত তরঙ্গমালায় শোভা সম্বর্ণনে আনন্দে ভাববিষ্ট হইয়া ঈষৎ হাসিয়া সমুদ্রকেই বলিয়াছিলেন, তোমার যে এতাদৃশ শোভা তাহার কারণ তোমাতে গঙ্গা যমুনার মিলন। তখন হইতে তাঁহার মনে গঙ্গা যমুনার মাহাত্ম্যের ভাব পোষিত ও বর্দ্ধিত হইতেছিল। তন্মধ্যে গঙ্গামাহাত্ম্য-ভাব ক্রমে প্রবল হওয়ায় অধুনা তিনি গঙ্গা দ্বারা স্বীয় ভক্ত পুরী গোসাঞির আবিল ও অব্যবহার্য্য রূপের জলকে পরিষ্কার ও পবিত্র করিবার সঙ্কল্প করিলেন। সেজন্য তিনি একদিন গোসাঞির বাসায় গিয়া জগন্নাথের নামমাত্র লইয়া, অল্প কথায় নিজের কান্ননিক অবতার-শক্তিপ্রভাবে পাতালের গঙ্গা ভোগবতীকে ঐ রূপে প্রবেশ করিবার আদেশ করিয়া বাসায় চলিয়া আসিয়াছিলেন। পরদিন প্রাতে তাঁহার ইচ্ছা মত কার্য্য হওয়ার সংবাদ শুনিয়াই পুনরায় পুরীর বাটীতে গিয়া ঐ রূপোদকে স্নান ও ঐ জল প্রচুর পান করিয়া উহার পবিত্রতা ঘোষণা করিয়াছিলেন। পাঠক দেখুন, স্বপ্নদ্রষ্টা ব্যক্তির যেমন স্বপ্নীয় বিষয়ের অসঙ্গত পরিণতি ঘটে অথচ উহার আদৌ তাহা লক্ষ্য হয় না, গৌরাকেরও বর্তমান ভাবাবেশ-যুক্ত দশায় (Day dream state) ঠিক সেইরূপ হওয়া সঙ্গত অনুভব হইয়াছিল। এখানে তাঁহার মনে প্রথমে তরঙ্গায়িত সমুদ্র দর্শনে গঙ্গা যমুনার মাহাত্ম্য-ভাবের উদয় হওয়া, তন্মধ্যে যমুনা ভাব অপেক্ষা গঙ্গা ভাবের প্রবলতায় মর্ত্যগঙ্গার পরিবর্তে পাতালের ভোগবতী

ভাবের উদয় হওয়া, তদনন্তর পুরীর রূপে উহার প্রবেশ প্রবর্তক ভাবে আবিষ্ট হওয়া, এই ভাব-সজ্জের মধ্যে সাক্ষ্য আছে কিনা গৌরাক তাহা বিবেচনা করিতে পারেন নাই। \* পরে জানা যাইবে এই গদ্য গৌরাক মনে মাহাত্ম্য-ভাব তখন স্তম্ভপ্রায় অগম্য ভাব পুনরুজ্জীবিত হইয়া তাঁহাকে শীঘ্র নীলচল হইতে আবার গৌড়ে প্রেরণ করিবে, এবং যমুনার মাহাত্ম্য-ভাব অনেকদিন পোষণাভাবে তাঁহার মনে বিদীর্ণ হইয়া পড়িল যথুবা যাওয়ার পূর্ব সন্ধ্যা বার্ষ্য করিয়া রামকেলী হইতে পুনরায় নীলচলে পাঠাইয়া দিবে। পরন্তু ( বলিতে মনে বেদনা উপস্থিত হয় ) ঐ চৈতন্যচরিতামৃতের আদ্যন্ত কিঞ্চিৎ মনোবোনের সহিত পাঠ করিয়া দেখিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, গ্রন্থ-রচয়িতা অতি বুদ্ধ ভক্ত কবিরাজ মহাশয় স্বীয় ইচ্ছা প্রণোদিত অথবা বৃন্দাবন-বাণী গৌরাক্ত ভক্ত সঙ্গীদিগের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া গৌরাক্তচরিত বিষয়ে বৃন্দাবন-দাসের উক্তি পরম্পরা মধ্যে যে যে অংশ গৌরাক্তের অবতারত্বের হানিজনক এবং অবিশ্বাস্য ও নিন্দনীয় কৃত্য বলিয়া বোধ হইয়াছে তত্তাবৎ পরিবর্তন, পরিবর্তন এবং কাল্পনিক নূতন প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়া ( অবশ্য কোন নিগূঢ় অভিসন্ধি নিক্কিলে ) ভক্ত ও অন্ধ-বিশ্বাসীদিগকে বিমুগ্ধ করিয়া গিয়াছেন। \* ইহার অবান্তর ফল এই হইয়াছে যে, গৌরাক্ত চরিতের আদিগ্রন্থ—চৈতন্যমঙ্গল অর্থাৎ চৈতন্য-ভাগবৎ ইদানীং উহাদের নিকট বিশ্বস্তপ্রায় হইয়াছে বলিলে অত্যাক্তি হয় না। সে বাহা হউক এখানে কৃষ্ণদাস কবিরাজ সম্বন্ধে কেবল প্রাপ্ত ভক্তের অভিযোগ প্রমাণিত করিতে আমরা নিম্নে কয়েকটা মাত্র প্রয়োজনীয় স্থল পাঠকদিগের গোচরীভূত করিতেছি।

(১) কাল্পনিক নূতন প্রসঙ্গের অবতারণা।

বৃন্দাবন দাস প্রণীত চৈতন্য ভাগবত পাঠে যতদূর জানিতে জানা যায় তাহাতে আমাদের বিশ্বসর ( সম্প্রতি কৃষ্ণ-চৈতন্য ) কোন সময়ে এবং কোন অধ্যাপকের নিকট যে দুরূহ বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। এদিকে কিন্তু দেখা যায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ তদীয় চরিতামৃত

\* কৃষ্ণদাস কবিরাজ গৌরাক্তের এই অদ্ভুত লীলাব্যাপার নিতান্ত কাল্পনিক এবং লোকের নিকট অবিশ্বাস্য হইবে আশঙ্ক্য করিয়াই বোধ হয় নিজগ্রন্থে উহার আদৌ উল্লেখ করেন নাই।

গ্রন্থে এই গৌরাঙ্গ-সার্কর্ভৌম সংবাদে গৌরাঙ্গের কথিত শাস্ত্রে গভীর-জ্ঞান-সম্পন্নতা প্রচার করিবার অভিপ্রায়ে একটি বাদ সম্বন্ধীয় প্রগাঢ় সম্বর্ত্ত মীমাংসার জন্ত উপস্থিত করিয়া গৌরাঙ্গের মুখে অবৈতবাদ সহ মায়াবাদ খণ্ডন-ব্যপদেশে ব্রহ্মহৃদের শঙ্করাচার্য্য-কৃতভাষ্য ও কোন কোন টীকাকারদিগের ব্যাখ্যার হেয়তা প্রতিপাদনের চেষ্টা করিয়াছেন। অথচ তিনি মধ্যে মধ্যে মাত্র চারি বেদের নাম উল্লেখ করিয়া, আশ্চর্য্যের বিষয়, তাদৃশ প্রগাঢ় বৈদিক-প্রসঙ্গ বিচারে ব্রহ্মহৃদের দ্বিজ্ঞাসিত সূত্রী কিম্বা তদ্বিষয়ক স্বীয় সিদ্ধান্ত সমর্থনের জন্ত কোন বেদের বা কোন উপনিষদের একটিও প্রমাণ আহরণ ও প্রকাশ করেন নাই। সেরূপ করিলে বিচক্ষণ নিরপেক্ষ পাঠকেরা জানিতে পারিতেন যে, সে সূত্রটীর প্রকৃত অর্থ কিরূপ ?

আরও একটি কথা এই সঙ্গে বিবেচ্য আছে,—গৌরাঙ্গভক্ত চৈতন্য-ভাগবতকার কেন গৌরাঙ্গের এতাদৃশ বিজ্ঞাগৌরবাত্মক বাদ-বিচার-প্রসঙ্গ স্বীয় গ্রন্থে স্থান দেন নাই ? বাস্তবিক ইহার কোন উপযুক্ত কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। পরন্তু দেখা যায়, ইহা পরবর্ত্তীকালের জীবনী লেখক কৃষ্ণদাস স্বরচিত গ্রন্থের শেষাংশ তদীয় (অন্তলীলার) অগ্ন্যাগ্ন কল্পনামূলক নূতন নূতন বিষয়ের জায় এই বিষয়টিও সন্নিবেশিত করিয়া গিয়াছেন।

(২) চৈতন্য-ভাগবতের উক্তি স্বৈচ্ছাপূর্ব্বক পরিবর্ত্তন।

ভক্ত-প্রবর বৃন্দাবন দাস কর্তৃক স্বীয় গ্রন্থে (চৈতন্য ভাগবত ১খ, ১অ) গৌরাঙ্গের শৈশবাবস্থায় অতিথি-ব্রাহ্মণকে যে অষ্টভুজ মূর্ত্তি প্রদর্শনের উপক্রাস বর্ণিত হইয়াছে, দেখা যায়, কৃষ্ণদাস কৃত চরিতামৃতে তাহার নামমাত্র উল্লিখিত; কেননা, বোধ হয়, উহা কৃষ্ণ বা বিষ্ণু-মূর্ত্তির পরিচায়ক নহে। এদিকে আবার দেখা যায়, বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দকে গৌরাঙ্গ কর্তৃক বড়ভুজ দেখাইবার যে নির্দেশ করিয়াছেন (চৈ: ভা: ৩অ), তাহা সামান্যতঃ স্বীকার করিয়া সংপ্রতি সার্কর্ভৌমকে বড়ভুজ দেখাইবার যে নির্দেশ তাহা তিনি আদৌ স্বীকার করেন নাই, বস্তুতঃ এস্থলে চতুভুজই উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে বোধ হয়, গৌরাঙ্গের রোগধর্ম্মে যে কল্পনা-বচিত বড়ভুজমূর্ত্তি তাহা শাস্ত্রসম্মত কোন অবতার-মূর্ত্তি নহে সুতরাং তাহা ভবিষ্যতে প্রামাণিক রূপে গৃহীত হইবে না। ইহা ভবিষ্য ইদানীং তাহা পরিবর্ত্তিত করিয়া কৃষ্ণদাস স্বীয় গ্রন্থে (মধ্যলীলা

৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ১৬২ পৃ) গৌরান্দের চতুর্ভুজ মূর্তি প্রদর্শনের কথা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

৩। পরিবর্জন—চৈতন্য ভাগবতে গৌরাদ সার্কভোমকে বিমুগ্ধ করিয়া ফেলিয়া তাঁহার বকের উপরে পা তুলিয়া দিয়াছিলেন, পূর্বেও তিনি অগাঠিকে মূর্ত্তিত করিয়া ফেলিয়া ঐরূপ তাহার বকে পা তুলিয়া দিয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন । পরন্তু দেখা যায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ স্বীয় গ্রন্থে অগাঠির বৃহৎ ব্যাপারটা আদৌ বিশেষ ভাবে উল্লেখ না করিয়া কেবল তাহার ও মাধাইর উদ্ধারের সামান্ততঃ নির্দেশ করিয়াছেন, আর সার্কভোমের বেলা কেবল গৌরান্দের চরণ ধরিয়া অতি-মাত্র ক্রন্দনের উল্লেখ করিয়াছেন । এখানে দেখা যায়, তাঁহার পরিবর্জন বুদ্ধি! প্রকৃত পক্ষে অগাঠির ও সার্কভোমের উদ্ধার ব্যাপার বিচার করিয়া দেখিলে উপলব্ধি হইবে যে, উভয়ই ঠিক এক প্রক্রিয়া (ঐন্দ্রজালিক) দ্বারা তুল্যকার্য্য সংসাধিত হইয়াছিল । যদি বল অগাঠিকে নীচ, পতিত ও মূর্খ বলিয়া উদ্ধার করা হইয়াছে, ভাল, তবে ঐদৃশ উচ্চবংশীয় ও সর্ব-সম্মানিত মহাপণ্ডিত সার্কভোমকে উদ্ধার করিবার বেলায় সে নিয়ম কৈ খাটিতেছে? পরন্তু এরূপ অসমঞ্জস ব্যাপারের একটা সঙ্গত কারণ অনুসন্ধান করিলে আমরা যে একটি মন্ত্র সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি তাহা এই,—গৌরাজনকৃত কথিত কার্য্যবিপর্য্যয় তাঁহার রোগধর্ম্মে পরস্পর-বিপরীত কার্য্য-সম্পাদন-শীলতা তৎসহ তাঁহার ঐন্দ্রজালিক শক্তিপ্রেরণা হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল । ইহা স্বীকৃত সত্য যে বাহুকরী-বিস্তার নিয়মানুসারে ব্যক্তি বিপেষের মানসিক দুর্ব্বলতা (Psychasthenia hypnolizably—Dr William Browly) থাকিলে সহজে বাহুকরী শক্তির অধীন হইয়া পড়ে । সেই দুর্ব্বলতা মতসেবী নিরাকর দুর্ব্বৃত্ত অগাঠির যেরূপ বিস্তমান ধার্মিক সার্কভোমের মত লোকেরও সেইরূপ থাকা সম্ভব । হইতে পারে । অতএব গৌরাদ সুধু অগাঠি কেন, অত্যাশ্র দুর্ব্বলমনা অনেক ভাবপ্রবণ লোককে যেভাবে উদ্ধার করিতে পারিয়াছিলেন সার্কভোমকেও সেইরূপভাবে উদ্ধার করিয়াছিলেন । বাস্তবিক তাঁহার প্রত্যেককে তথাকথিত উদ্ধার কার্য্যের মূলে যে বাহুকরী-শক্তির ক্রোড়া যে সহায়ক রূপে বিস্তমান ছিল, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ করিবার কারণনাই । আর ইহাও সত্য যে, বাহুকরী শক্তির প্রভাব যতকাল মুগ্ধ ব্যক্তির (Subject) উপর ক্রিয়া পর

থাকে ততদিন সে বাহুকরের বশতাপন্ন \* থাকিয়া তাহার আজ্ঞাপালনে তৎপর হয়, এবং যথাকালে ঐপ্রভাব তিরোহিত হইলে আর সেরূপ অবস্থা থাকে না। এই সত্যের পরিচয় জগাই ও সার্কভোমের পরবর্তী ব্যবহারে স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়া থাকে। কেননা দেখা যায়, উভয়েই শেষকালে চৈতন্তের সঙ্গ ত্যাগে নিরত হইয়াছিলেন।

৫। প্রাসঙ্গিক—বৃন্দাবন দাস স্বীয় গ্রন্থের এইস্থলে প্রসঙ্গক্রমে নিত্যানন্দের অদ্ভুত চরিতাংশ যেরূপ উল্লেখ করিয়াছেন, লেখকও তদনুসারে তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা এই মন্তব্যে সন্নিবেশিত হওয়ার প্রয়োজনীয়তা বিবেচনা করিলেন।—

পাঠকবৃন্দ অবগত আছেন, গৌরান্দ এবং নিত্যানন্দ উভয়েই একবিধ মানস-বিকার রোগগ্রস্ত হইলেও তাঁহাদিগের মধ্যে রোগের লক্ষণগত তারতম্য ও

\* এই বাহুকরী রহস্য সম্বন্ধে ১ম খণ্ডের ১৪৭ পৃষ্ঠার পাদ টিপ্সনী দ্রষ্টব্য।

অপিচ, এই বাহুকরী শক্তি প্রয়োগ হইতে একটা আত্মবৃত্তিক কলোৎপাদনের কথা সম্প্রতি পাশ্চাত্য মনস্তত্ত্ববিৎ প্রসিদ্ধ ডাক্তার ব্রাউন সাহেব স্বীয় প্রবন্ধের একস্থলে মানসিক রোগের ঐলজালিক চিকিৎসা প্রসঙ্গে প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা ইতিপূর্বে ঐ তথ্যের সহিত বিশেষ পরিচিত না থাকায় গভীর গৌরান্দচরিতের এই দেশটি ভালমতে বুঝিতে ও বুঝাইতে পারি নাই।\* ভাগবতে জগাই ও সার্কভোমের জীবনসংগ্রামে হিষ্টিরিয়া রোগ বিস্তারিত থাকার কোন নির্দেশ না থাকিলেও উহা থাকা অসম্ভব নহে। দেখা যায়, জগাই ও সার্কভোম গৌরান্দের সহিত প্রথম-সংস্পর্শে আসিলে তাঁহার ভাব-প্রেরণার বলে উহাদের বিস্ময়, ভয় বা লজ্জা-সম্প্রাত হিষ্টিরিয়ার এক মৃদু আক্রমণ উপস্থিত হয়, তৎপরে তাঁহার ঐলজালিক প্রেরণায় সহজে অভিভূত হওয়ার অবস্থায় তদীয় স্বেচ্ছাৎপাদিত হিষ্টিরিয়ার বিশিষ্ট আক্রমণ হইয়াছিল, এবং সেই কৃত-হিষ্টিরিয়া উভয়ে বারংবার মুচ্ছা, অসুখাদি (মানসিক) এবং পৌরাতনের দৃঢ়রূপে পদ-ধারণ ও অতি ক্রন্দন (দৈহিক) লক্ষণ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছিল।

\* In hysterical fits the patient is readily hypnotised, and under hypnosis a fit can be artificially provoked, and the psychological concomitance of the fit can be discovered.

The Early Treatment of Mental Disease. By William Brown, M.A., M.D. D. Sc., M.R.C.P. Wilde Reader in Mental Philosophy in the University of Oxford; Past President of the Mental Section, British Psychological Society.

See—The Practitioner, April, 1926.



ବୈଶିଷ୍ଠ୍ୟ ଅନେକଦୃଶେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏହାଲେଖି ଦେଖା যায়, ସେ ଭାବୋଦ୍ଦୀପନାର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ହইয়া ଗୌରାଜ ଜଗନ୍ନାଥ ମୂର୍ତ୍ତିକେ ଦର୍ଶନଯାତ୍ର କରିয়া ବଙ୍କେ ଲହିବାର ଶ୍ରବଣେଷ୍ଟା ସମ୍ବରଣ କରିତେ ନା ପାରିয়া ଶ୍ରବଣବେଦିତେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନୋଦ୍ଧେମେ ଶ୍ରବଣ ହନ କିନ୍ତୁ ତାହାତେ ବାଧା ପାହିয়া ଶ୍ରୀତିନିବୃତ୍ତ ଓ ମୁଚ୍ଛିତ ହইয়া ପଡ଼େନ, ଏବଂ ପରେ ତିନି ଶ୍ରୀୟ ମନ:- ସଂସାର ଶକ୍ତିର କ୍ଳାନ୍ତତା ବୁଝିତେ ପାରିয়া ଆର କଥନ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନାର୍ଥ ବେଦିର ନିକଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାହିତେନ ନା, ଗରୁଡ଼େର ପଞ୍ଚାଂ ନାଡ଼ାହିয়া ଦର୍ଶନ କରିତେନ । ଅନ୍ତର୍ନିକେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସେହି ଏକହି ଭାବୋଦ୍ଦୀପନାର ବିଷୟାତ୍ମକ ହইয়া ସେହି ମୂର୍ତ୍ତି ଦର୍ଶନକାଳେ ମାର୍ଗଭୋମେର ନିରୋଦ୍ଧିତ ଦର୍ଶକେର ନିବାରଣ ବାକ୍ୟେ ବେଦିତେ ଲାଘାହିয়া ଉଠିয়া କୋଳେ ଲହିବାର ଚେଷ୍ଟା ହইତେ ଆପାତତ: କ୍ଳାନ୍ତ ଛିଲେନ ବଟେ, କିନ୍ତୁ କୟେକଦିନ ଗତେ ଏ ଶ୍ରବଣି ଏତ ବଳବତୀ ହୟ ସେ, ତିନି ବାରଂବାର ଚେଷ୍ଟା କରିয়া ଓ ଉତ୍ତାପେ ଶ୍ରୀତିରୁଦ୍ଧ ରାଧିତେ ପାରେନ ନାହି । ଶେଷେ ଏକଦିନ ବଳିଷ୍ଠ ଶ୍ରୀତିହାରୀର ଶ୍ରବଣବାଧାକେ ଓ ବଳପୂର୍ବକ ଅତିକ୍ରମ କରିয়া ବେଦିତେ ଉଠିয়া ବଳରାମ ମୂର୍ତ୍ତିକେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରତ: ତନୌୟ ଗଳାର ପୁଷ୍ପମାଳା ଉଠାହିয়া ଲହିয়া ନିଜ ଗଳାର ପରିଧାନ ପୂର୍ବକ ସଗର୍ବେ ବାସାର ଚାଲିଆ ଯାନ । ତତ୍ପରେ ‘ପଢ଼ିହାରୀର’ ବିନୟ ବ୍ୟବହାରେ କୌଣ ମୂର୍ତ୍ତିକେ କୋଳେ ଲଘୁଆ ବା ତାହା ହইତେ ମାଳା ଗ୍ରହଣ କରା ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ଆର ଶ୍ରୟୋଦ୍ଧାନ ହୟ ନାହି । ଏକ୍ଷଣେ ପାଠକଗଣ ! ଗୌରାଜ ଓ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଚରିତ୍ତେର ଉପରି ଉକ୍ତ ବିଶିଷ୍ଟ-ତାରତମ୍ୟ-କାର୍ଯ୍ୟେର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଉତ୍ତାହେର ମାନସିକ ବ୍ୟାଧିର ସେ ଏକଟି ନିଗୂଢ଼ ଅଂଶ କ୍ରୌଢ଼ା କରିଆଛିଲ ତାହା କି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଆଛେନ ? ସେଟି ଏହି :-ପୂର୍ବ ହইତେ ଗୌରାଜ ଜଗନ୍ନାଥ-ମୂର୍ତ୍ତିକେ ଶ୍ରୀୟ ଶ୍ରୀତିମୂର୍ତ୍ତି ଏବଂ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ବଳରାମ-ମୂର୍ତ୍ତିକେ ନିଜ ଶ୍ରୀତିମୂର୍ତ୍ତି-ବୋଧକ ଏକ ଦ୍ରାବ୍ୟ ଧାରଣା ପୋଷଣ କରିତେନ । ତାହାହି ଏକ୍ଷଣେ ଉତ୍ତାହାଦିଗକେ ତଦନୁରୂପ ପରମ୍ପରା ବିଭିନ୍ନ ଆଚରଣେ ନିରୋଦ୍ଧିତ କରିଆଛିଲ ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

[ সপরিষদ গৌরাজের সহসা গৌড়ে বাজা, নবদ্বীপে উপনীত হইয়া সার্কভোম-জাতা বিদ্যা-বাচস্পতির আলয়ে আতিথ্য গ্রহণ এবং তথায় কিছুদিন-নিভূতে থাকিয়া পদ্মান্নান, তদনন্তর সখ্যুরায় গমনের সজ্জা ব্যস্ত করা । গৌরাজ বাচস্পতির অন্তঃপুরের মধ্যে একটি গৃহে কয়েক দিন বাস করিয়া পদ্মান্নান এবং তথায় সমাগত বহুদর্শনেচ্ছু লোককে কুকনাম করিতে উপদেশ দেন, হঠাৎ এক রাত্রে বাটীর কাহাকেও কিছু না জানাইয়া নিত্যানন্দাদি অমুচরগণকে লইয়া প্রহ্মান-পূর্বক পদ্মার অপর পার হইয়া ফুলিয়া গ্রামে গিয়া কোন এক ব্যক্তির ( নাম অমুজ ) ভবনে অবস্থান করেন । এদিকে পরদিন প্রাতে বাচস্পতির বহির্বাটিতে পূর্ববৎ সমাগত বহু দর্শক উচ্চ হরিসঙ্কীর্ণনেও গৌরাজের দর্শন না পাইয়া বাচস্পতিকর্তৃক গৌরাজকে গৃহমধ্যে লুকায়িত রাখার অভিযোগ করেন । তদনন্তর বাচস্পতি এক ব্রাহ্মণের মুখে ফুলিয়া গ্রামে গৌরাজের অবস্থান-সংবাদ পাইয়া ঐ দর্শনেলু বহুলোক সঙ্গে লইয়া তথায় গমনপূর্বক প্রথমে নিজে বাটীর ভিতর গিয়া নিভূতে হিত গৌরাজকে দর্শন করিয়া বহু স্তবস্তুতি করণানন্তর এক দ্বার বহির্বাটিতে গিয়া সমাগত নদীরায় সঙ্গী ও তত্রতা অপর বহু লোককে দর্শন দানের প্রার্থনা করেন । তাহাতে গৌরাজ সন্তুষ্টচিত্তে বহির্বাটিতে আসিয়া দেখেন তথায় লসাকর্ণ, তজ্জঘো অনেক দল উচ্চ হরিশব্দ করতঃ সঙ্কীর্ণনে প্রবৃত্ত, তখন গৌরাজ ভাবাবিষ্ট হইয়া ঐ সকল দলের সহিত নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হন । পশ্চাৎ সংজ্ঞালভ্য করিয়া উপাবিষ্ট হইলে জনৈক বৈকুণ্ঠপারাবীকে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দেন, তৎপরে দেবানন্দ পণ্ডিত আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহার প্রহের উত্তরে স্বীয় পরমভক্ত ব্রহ্মেশ্বরের সহিত তাহার সঙ্গলাভ ঘটনাতে তাহা শুনিয়া প্রথমে ঐ পণ্ডিতের বহু প্রশংসা ব্যপদেশে হলপূর্বক আত্ম-অবতারের প্রচার-চেষ্টা, পরে তাহাকে ভাগবতের অধ্যাপনা সব্বকে প্রথমে ভাগবত প্রহের বহুপ্রশংসা পূর্বক উহার আদ্য, মধ্য ও অন্তে বর্ণিত ভক্তি মাত্র পাঠনের উপদেশ প্রদান করেন । ]

গৌরাজ এইরূপে কিছুদিন সমুদ্রকূলে বাস করিতেছিলেন । ইতিপূর্বে তাঁহার মনে সমুদ্রের তরঙ্গ দেখিয়া গঙ্গা ও যমুনার মাঝাঝা প্রতি বে 'মহা অমুরাগ' উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে কার্য্যে প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তিনি সহসা একদিন পারিষদসহ গৌড়ে বাজা করিয়াছিলেন । ক্রমে নবদ্বীপে গৌড়িয়া সার্কভোমের জাতা বিদ্যাবাচস্পতির বাটিতে আতিথ্য স্বীকার করেন ।

বাচম্পতি তাঁহাকে অতিথিক্রমে পাইয়া দণ্ডবৎ করিয়া আনন্দে কি করিবেন তাহা প্রথমে স্থির করিতে পারেন নাই। গৌরাজ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, আমার মথুরা বাইবার মন হইয়াছে, সম্প্রতি আমি কিছুদিন এখানে থাকিয়া গঙ্গাস্নান করিব, সেজন্য আমাকে নিভৃতে একখানি ঘর দিবে, আমি তথায় থাকিয়া কিছুদিন গঙ্গাস্নান করিয়া পশ্চাৎ মথুরায় বাইব। বাচম্পতি তাঁহাকে সেইরূপ একখানি ঘর দিয়াছিলেন। গৌরাজের নবদ্বীপে আগমন বার্তা গোপন থাকিবার নহে, সর্বদিকে শীঘ্র প্রচারিত হইয়া পড়িল। বহুলোক তাঁহাকে দেখিবার জন্য ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আসিয়া হরিশ্রবণ করিতেন, গৌরাজও উহা শুনিয়া আনন্দিতচিত্তে বাহিরে আসিতেন। তাঁহার মনোহর সৌন্দর্য, প্রসন্নবদন, দুই চক্ষু আনন্দধারায় পূর্ণ, সর্বাঙ্গ চন্দনে চর্চিত, বস্ত্রোদ্দেশ মালায় পরিপূরিত। তিনি দুই হাত তুলিয়া সিংহনাদে হরিশ্রবণ করিয়া গর্জ্জন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, লোক সকল চতুর্দিকে হরিশ্রবণ করিয়া নৃত্য করিতে যত্ন হইত। তৎপরে গৌরাজ তাহাদের নানারূপ স্তবস্ততি, প্রার্থনা ও কাকূতি শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া সকলকে ‘তোমাদের কৃষ্ণ মতি হউক’ এবং ‘বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ শুন কৃষ্ণ নাম। কৃষ্ণ হউক সবার জীবন ধন প্রাণ’ ইহা বলিয়া আশীর্বাদ করিতেন। কয়েক দিন গতে একদিন রাত্রে তিনি বাচম্পতিকে বা বাটীর অন্ত কাহাকেও কিছুমাত্র না বলিয়া নিত্যানন্দ প্রভৃতি কয়েকজনকে সঙ্গে লইয়া ফুলিয়া গ্রামে চলিয়া যান। পরদিন প্রাতে সকল লোক তাঁহাকে না দেখিতে পাইয়া ‘কাতর’ হইল, বাচম্পতি চতুর্দিকে খুজিয়া তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া উর্দ্ধমুখে কান্দিতে লাগিলেন। সকলে মনে করিল প্রভু বাটীর ভিতর বিরলে আছেন, বাচম্পতি তাঁহাকে লুকাইয়া রাখিয়া থাকিবেন, হরিশ্রবণ করিলে তিনি বাহির হইয়া আসেন, অতএব তাহার ‘মহাহরিশ্রবণ’ করিতে লাগিল। তখন বাচম্পতি বাহির হইয়া সকলকে বলিলেন ‘গৌরাজ গতকরাত্রে জানি না কোন্ দিকে আমাকে বঞ্চনা করিয়া চলিয়া গিয়াছেন।’ পরে একটা ব্রাহ্মণ আসিয়া সংবাদ দিল ‘গৌরাজ ফুলিয়া নগরে আছেন’। তখন বাচম্পতি সকল লোককে সঙ্গে লইয়া ঐ স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে গিয়া দেখেন লোকারণ্য হইয়াছে, গৌরাজ এক বাটীর ভিতরে আছেন। তখন বাচম্পতি গৌরাজ কর্তৃক আহৃত হইয়া তথায় গমন করিলেন

এবং তাঁহাকে অনেক তবজ্ঞতি করিয়া বলিলেন ‘একবার বাহিরে আসিয়া আমাকে ঘরে লুকাইয়া রাখার অপবাদ হইতে মোচন করুন।’ ইহাতে গৌরাজ বাটীর বাহিরে আসিলে চতুর্দিকে সকল লোক দণ্ডবৎ হইয়া পড়িল ও বাহার যেমন ক্ষমতা সে তদনুরূপ স্তুতি করিল, অসংখ্য লোক হরিধ্বনি করিতে লাগিল, এবং সহস্র সহস্র কীৰ্ত্তনীর সঙ্গায় আসিয়া গাইতে লাগিল, সৰ্ব্বদা ‘কৃষ্ণ নামে যেন সকল জ্বলন’ পূর্ণ হইল। গৌরাজ চতুর্দিকে কীৰ্ত্তন হইতেছে দেখিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন, বাহুশূন্য হইয়া তিনি যে সঙ্গায় সম্মুখে দেখিলেন তাহাতেই নৃত্য করিলেন। ইহাতে কীৰ্ত্তনীররা আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতে লাগিল। এদিকে “বিহ্বলের অগ্রগণ্য নিত্যানন্দ” গৌরাজকে কখন কখন ধরিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। গৌরাজও আপন প্রেমে বিহ্বল ও বাহুশূন্য হইয়া সিংহনাদ করতঃ পুনরায় নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া পার্বদগণ লইয়া বলিলেন। এমন সময়ে এক ব্রাহ্মণ তাঁহার চরণ দৃঢ় করিয়া ধরিয়া বলিল—সে গৌরাজ ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে বহু নিন্দা করিয়াছে, তজ্জনিত পাপের কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত হইবে? তাহাতে গৌরাজ হাসিয়া বলিলেন ‘তুমি যে মুখে না জানিয়া বৈষ্ণবের নিন্দা করিয়াছ সেই মুখে তুমি বৈষ্ণববন্দনা ও কৃষ্ণগুণনাম পান কর, কৃষ্ণ-বশোরূপ-পরমানন্দ-অমৃতে তোমার সকল পাপ নষ্ট হইবে পরন্তু যদি সেরূপ বৈষ্ণব নিন্দা আর না কর।’

গৌরাজ ব্রাহ্মণকে এইরূপ তত্ত্ব উপদেশ দিতেছিলেন এমন সময়ে দেবানন্দ পণ্ডিত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গৌরাজ যখন গৃহবাসে ছিলেন, তখন তাঁহার প্রতি পণ্ডিত দেবানন্দের বিশ্বাস ছিল না, সে জন্ত তিনি তাঁহাকে বুঝিতে পারেন নাই। এখন তিনি তাঁহাকে বুঝিতে পারিয়া দেখিতে আসিয়াছেন! যখন গৌরাজ সন্ধ্যাস লইয়া বাহির হন, তখন বক্রেখর পণ্ডিত আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিয়াছিলেন, বক্রেখর তাঁহার শ্রিয়পাত্র এবং নিরবধি কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল ছিলেন। তিনি নৃত্যে প্রবেশ করিলে তাঁহার দেহে ‘অশ্রু, কন্স, শ্বেদ, হাস্ত, পুলক, হস্তার, বৈবর্ণ্য, আনন্দ মুচ্ছাদি উদয় হইত। দৈববশতঃ পণ্ডিত বক্রেখর দেবানন্দের ভক্তিবশে তাঁহার আশ্রমে ছিলেন, দেবানন্দ তাঁহার তেজঃপুঞ্জ কলেবর ও অভুলনীয় বিকৃতভক্তি দেখিয়া অকপটে

উঁহা'র সেবা করিতেম, বক্রেশ্বর বতকণ সূত্ৰ্য করিতেম দেবানন্দ ততকণ  
 বেজহস্তে বেড়াইয়া লোক সরাইয়া দিতেন' তিনি পড়িয়া গেলে তাঁহাকে  
 কোড়ে করিয়া লইতেম, তাঁহার পদধূলি ভক্তিপূর্বক আপন সর্বাঙ্গে লেপন  
 করিতেম। এইরূপে বক্রেশ্বরের সদ লাভ করিয়া দেবানন্দের চৈতন্ত্যের  
 প্রতি ভক্তি অগ্নিরাছিল, তৎপরে তিনি গৌরানন্দকে দেখিতে আসিলেন এবং  
 দেখিতে আসিয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিয়া একভিতে সমুচিত হইয়া বসিলেন।  
 গৌরানন্দ তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহাকে বিরলে লইয়া গিয়া  
 তাঁহার সমস্ত পূর্ণাপরাধ ক্ষমা করিয়া তৎপ্রতি প্রসন্ন হইলেন, এবং বলিলেন,  
 'তুমি যখন পরম ভক্ত বক্রেশ্বরের সেবা করিয়াছ তখন তুমি আমার গোচর  
 হইয়াছ, বক্রেশ্বরে কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি বিস্তারিত; অতএব যে তাঁহাকে ভক্তি করে  
 সে কৃষ্ণকে পায়' ইত্যাদি। গৌরানন্দ বক্রেশ্বরকে উপলক্ষ করিয়া এই স্থলে  
 কৃষ্ণভক্তের বহু প্রশংসা কীর্তন করিলেন। দেবানন্দ এই সকল শুনিয়া  
 বোড়হস্তে তাঁহার স্তব করিলেন, শেষে এক নিবেদন করিলেন, যথা—'আমি  
 অসমর্থ, সর্বজ্ঞের গ্রন্থ যে ভাগবত তাহা অজ্ঞ হইয়া কিরূপে ব্যাখ্যা করিব  
 ও কিরূপে বা উহা পড়াইব' ? গৌরানন্দ ইহা শুনিয়া বলিলেন, 'শুন রিপ্র !  
 ভাগবতে 'ভক্তি' ভিন্ন আর কিছু ব্যাখ্যা করিবে না ও মুখে আনিবে না,  
 ভাগবতের আভ্য, মধ্য ও অন্তে বিস্তৃত ভক্তি যে 'নিতাসিদ্ধ অক্ষর ও অব্যয়' তাহাই  
 উক্ত হইয়াছে। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে বিষ্ণু ভক্তি সত্য, মহা প্রলয়েও যাহার শক্তি  
 পূর্ণ থাকে, নারায়ণ মোক্ষ দিয়া ভক্তি গোপন করেন, জৈদৃগী ভক্তি কৃষ্ণের  
 রূপা ভিন্ন জানা যায় না। ভাগবত শাস্ত্র সেই ভক্তির কথাই বলেন, সেজন্য  
 কোন শাস্ত্রই ভাগবতের তুল্য নহে। ভাগবত কাহারও কৃত নহে, ব্যাসের  
 জিহবার কৃষ্ণের রূপায় ইহার স্রষ্টি হইয়াছে মাত্র। যে ব্যক্তি ভাগবত বুঝিয়াছে  
 এরূপ মনে করে সে কিছুই বুঝে নাই, পরন্তু অজ্ঞ হইয়াও যে ভাগবতের শরণ  
 লয় ভাগবতের অর্থ তাহার দর্শন হইয়া থাকে।' ভাগবতের ইত্যাকার বহু  
 প্রশংসা করিয়া গৌরানন্দ দেবানন্দ পণ্ডিতকে ভক্তি-রসময় ভাগবত অধ্যাপনা  
 করিতে বলিয়া বিদায় করিলেন।

( চৈ, ভা, অঙ্ক ৭, ৩য় অধ্যায়ের অবশিষ্টাংশ )

## মন্তব্য—

এই পরিচ্ছেদীয় বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে গোঁরাঙ্গের হিষ্টিরিয়া রোগের ধৰ্ম্মে হঠকারিতা, সঙ্কল্পপরিবর্তন ও অন্তের বিষয় উৎপাদন করা ইমানীৎ যে ক্রমাগত উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা জানা যাইবে। তিনি ইতঃপূর্বে যখন সমুদ্রের তরঙ্গ-শোভা দেখিয়া মনে করিয়াছিলেন যে গঙ্গা ও যমুনার মাহাত্ম্য সমুদ্রে প্রবেশ করায় 'সমুদ্র মহাশয়ের' মাহাত্ম্য অন্নিয়াছে। এই ভাব তাঁহার অসম্মান মানসে কিছুদিন কার্য্য করিতে করিতে গঙ্গা ও যমুনার প্রতি তাঁহার মহা অমুরাগ উদ্ভূত হইয়াছিল। সে জন্য তিনি প্রথমে গোড়ের গিয়া পরে মধুরায় বাইবার সঙ্কল্প করেন। সঙ্কল্প প্রবল হওয়ায় তাহা কার্য্যে পরিণত হইতে এক্ষেত্রে তাঁহার অধিককাল বিলম্ব হয় নাই। তাই তিনি সহসা পরিষদসহ অতি সত্বরেই গোড়ের আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন।—

(“গঙ্গা প্রতি মহাঅমুরাগ বাড়াইয়া। অতি নীচ গোড়দেশে আসিয়া চলিয়া।”)

পাঠক, ‘গোড়দেশ বলিলে সমস্ত বঙ্গদেশ অর্থাৎ একটা সুবিস্তীর্ণ প্রদেশ বুঝাইতে পারে। উত্তর মধ্যে গোঁরাঙ্গ কোন্ কোন্ নির্দিষ্ট স্থান হইয়া যে আসিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন তাহা গ্রহণকার উল্লেখ করেন নাই। পরন্তু ইহা সম্ভবপর বিবেচনা হয় যে, তথাকথিত সার্কভোমের উদ্ধার ব্যাপারের পরে বিশিষ্ট ভাবপ্রবণ গোঁরাঙ্গের মনে স্বতঃই ইহার উদ্দীপনা এবং এরূপ আগ্রহ হইয়াছিল যে, যদি সার্কভোমের জ্ঞাতা বিজ্ঞাবাচস্পতির বাটীতে গঙ্গাস্নান উপলক্ষে কিছুদিন অবস্থান করা যায়, তাহা হইলে তাঁহার অবতারস্ব সহ ভক্তিদ্বারা অন্ন আশ্বাসেই প্রতিষ্ঠিত ও সুঘোষিত হইতে পারিবে। গোঁরাঙ্গের যদি এরূপ নিগূঢ় উদ্দেশ্য না থাকিবে তবে তাঁহার নদীস্নান আপ্তবর্গের মধ্যে কাহারও বাটীতে না থাকিয়া তত্রত্য সার্কভোমের পিতৃ-বাসস্থানে (গোঁরাড়ি পল্লীতে) স্রুতমাত্র পরিচিত তদীয় ভ্রাতার বাটীতে কিছুদিনের জন্য আতিথ্যাগ্রহণের প্রয়োজনীয়তা একেবারে নিরর্থক হইয়া পড়ে। তাহার উপরে তাঁহার হিষ্টিরিয়া রোগধর্ম্ম-স্বভাব নিভূতে থাকা, লোকসংগ্রহ ও তাহাদিগকে চমৎকৃত করা প্রভৃতি সংযোজিত হওয়ায় তাঁহার বর্তমান চরিত্রে বৈচিত্র্যও শাধিত হইয়াছিল। দেখা যায়, তাঁহার নীলাচল হইতে তথায় প্রত্যাগমনের বার্তা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হওয়ায়

ঠাঁহাকে দেখিবার জন্ত বহু লোকের সমাগম হইয়া উঠিল, এবং সকলের মধ্যে হরিধ্বনি হইতে লাগিল। তাহা শুনিয়া গৌরাজ্ঞ আনন্দের আবেগে আর নিভুতে থাকিতে না পারিয়া বাটীর বাহিরে আসিয়া হাত তুলিয়া সিংহনাদে হরিধ্বনি এবং নৃত্য ও গজ্জন করিতে লাগিলেন। তাৎপর্য্য এই, গৌরাজ্ঞ পরকীর তাবপ্রেরণার (বহুলোক-সমাগম-দর্শন এবং হরিধ্বনি শ্রবণ) অধীনে আসিয়া অধুনা স্বীয় হিষ্টিরিয়া আক্রমণের সম্যক্ বিষমীভূত হইয়াছিলেন। দূর্শকেরা ইহার মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া গৌরাজ্ঞে অলৌকিক শক্তির বিকাশ ভাবিয়া তৎসকাশে দণ্ডবৎ হইয়া ভূমিতে পড়িয়াছিল এবং হরিধ্বনি করতঃ আপনাদের স্তুতি ও উদ্ধারের প্রার্থনা করিয়াছিল। অচিরে স্বীয় পীড়ার আক্রমণ স্ততঃ নিবৃত্ত হইলে গৌরাজ্ঞ স্থির হইয়া ঈষৎ হাসিয়া সকলকে ‘কৃষ্ণ তোমাদের প্রাণধন হউক’ বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, এবং কৃষ্ণভজন করিবার ভক্ত উপদেশ দিলেন। এই সময়ে গৌরাজ্ঞের মনে গজার প্রতি যে ভক্তিভাব ছিল তাহা চাপা পড়িয়া কৃষ্ণভক্তিভাব উদ্দীপিত হইয়া কার্য্য করিতেছিল, কেন না দেখা যায় দর্শকমণ্ডলীর মধ্যে কাহাকেও গজার প্রতি ভক্তি করিবার জন্ত কোন কথাই বলেন নাই। ইহার পর গৌরাজ্ঞকে দেখিবার জন্ত বহু লোক (বৃন্দাবন দাস বলেন, ‘কোটা লক্ষ অর্কদ’) আসিতে লাগিল। এদিকে গৌরাজ্ঞ করিলেন কি ? না তিনি একদিন রাজ্যে কাহাকে, এমন কি বাচস্পতিকেরও, কিছু না বলিয়া গজাপার ফুলিয়া গ্রামে চলিয়া গেলেন। একরূপ কাহাকে কিছু না বলিয়া সহসা চলিয়া যাওয়া গৌরাজ্ঞের হিষ্টিরিয়া রোগ ধর্ম্মে পূর্বাভ্যাস বশতঃই হইয়াছিল (Sumnambulism), একরূপ মনে করিতে পারা যায় ; কেন না একরূপ ঘটনা তাহার চরিত্রে পূর্বে ও পরে অনেক বারই ঘটিয়াছে। এখানে বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন, গৌরাজ্ঞ নিত্যানন্দ প্রভৃতি কয়জন পার্শ্বদ সঙ্গে লইয়া ফুলিয়া নগরে গিয়াছিলেন, পরন্তু ইহা সঙ্গত বোধ হয় না, বরং ইহা সম্ভব হইতে পারে যে, অশুচরগণ গৌরাজ্ঞের ফুলিয়া গ্রামে যাইবার সঙ্কল্প পূর্ব্ব হইতে জানিতেন, সে জন্ত গৌরাজ্ঞের প্রস্থানের পরেই তাঁহার ঐ স্থানে গিয়া তাঁহার সহিত মিলিয়াছিলেন। অথবা বৃন্দাবন দাসের উক্তি যদি সত্যই হয় তাহা হইলেও গৌরাজ্ঞের একরূপ সহসা গোপনে প্রস্থান দ্বারা লোকের মনে বিষয় উৎপাদন করা যে তাঁহার অভিপ্রেত ছিল, ইহা অবশ্য মনে করিতে

হইবে। পাঠক অবগত আছেন, লোকের মনে বিশ্বয় উৎপাদন এবং আপনার প্রতি লোকের সহানুভূতি আকর্ষণ করা হিষ্টিরিয়াগ্রস্ত রোগীর স্বভাবসিদ্ধ কার্য \*। অতএব এক্ষেত্রে গৌরাজের রোগধর্ম লোকের মনে বিশ্বয়জনন জন্ত এই গোপনে পলায়ন সম্ভব হইতেও পারে। এদিকে গৌরাজকে দেখিতে না পাইয়া সকল লোক বিশেষতঃ বাচম্পতি অত্যন্ত দুঃখিত ও ব্যাকুলিত হইয়া পড়িলেন। প্রকৃত কারণ না জানিতে পারিয়া অল্প সকলে বাচম্পতির প্রতি গৌরাজকে বাটীর ভিতরে লুকাইয়া রাখার অহুযোগ করিতে থাকায়, বাচম্পতি নিরুপায় হইয়া উর্দ্ধমুখে রোদন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে একজন ব্রাহ্মণ তথায় আসিয়া গৌরাজের ফুলিয়া গ্রামে থাকার সংবাদ দিয়াছিল। তাহাতে বাচম্পতি সন্তুষ্ট হইয়া সকলকে সঙ্গে লইয়া ফুলিয়া গ্রামে গিয়া দেখেন সেখানেও লোকে লোকারণ্য হইয়াছে। এখানেও তিনি নিভুতে ছিলেন, ইহাও, যেমন পূর্বে বলিয়াছি, তাঁহার হিষ্টিরিয়া-স্বভাবের লক্ষণ বিশেষ। কিন্তু গৌরাজ বাচম্পতির আগমন সংবাদ জানিতে পারিয়া তাঁহাকে তথায় ডাকিয়া লইলেন। বাচম্পতি তখন তাঁহাকে দেখিয়া দণ্ডবৎ হইলেন এবং পুনঃপুনঃ তাঁহার অবতার সম্বন্ধীয় শ্লোক পাড়িয়া পুনঃ পুনঃ স্তব করতঃ প্রণাম করিলেন। পরে তাঁহার অনুরোধে ( Persuasion ) গৌরাজ বাহিরে আসিয়া সকলকে দেখা দিলেন। লোকসম্মুখে তাঁহাকে দেখিবামাত্র দণ্ডবৎ, হরিধ্বনি ও কীর্তন করিতে লাগিল। এই পরকীয় ভাবপ্রেরণা গৌরাজের হিষ্টিরিয়া আক্রমণ উৎপাদনের পক্ষে যথেষ্ট কারণ হইয়াছিল। তখন তাঁহার ‘আনন্দে’ অর্থাৎ ভাবোত্তেজমায় ‘বাহুলোপ’ হইল, চক্ষে অবিরত ধারা বহিতে লাগিল, তিনি যে কীর্তনদল সম্মুখে দেখিলেন তাহাতেই প্রবিষ্ট হইয়া ভক্তগণের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন, সে নৃত্য শীঘ্র থামে নাই। গৌরাজের এই অবস্থা বৃন্দাবন দাস কবিত্বের সহিত বিশদরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনার শেবাংশ এইরূপ,—

“যতেক আইসে লোক চতুর্দিক হৈতে।

সবেই আসিয়া দেখে প্রভুরে নাচিতে।



বাহু নাহি প্রভুর বিহ্বল প্রেময়সে

দেখি সর্বলোক লুপ্তসিদ্ধ মাঝে ভাসে ॥”

পাঠক, দেখুন গৌরাজ যদি হিষ্টিরিয়ার আক্রমণের বশীভূত না হইয়া প্রকৃতিস্থই থাকিতেন তাহা হইলে লোক সমাগম দেখিয়া ও হরিধ্বনি এবং কীৰ্ত্তন শুনিয়া তাঁহার বাহুপরিশৃঙ্খ অবস্থায় তাদৃশ দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সিংহনাদ ও হুকার সহকারে অক্লান্তে নৃত্য করিতে থাকা কি সম্ভবপর হইতে পারিত ? দেখা যায়, কিছুক্ষণ পরে হিষ্টিরিয়া আক্রমণের উপশম হইলে গৌরাজের সংজ্ঞালাভ হওয়ায় পার্শ্বদগণের সহিত স্থির হইয়া বসিয়াছিলেন।

‘তবে সব আপন পার্শ্বদগণ লৈয়া।

বসিলেন মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ॥’

ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, গৌরাজ ইত্যগ্রে ভাববিষ্ট অর্থাৎ হিষ্টিরিয়ার আক্রমণাধীন হইয়া বাহু হারাষ্টয়াছিলেন। বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন কীৰ্ত্তন শুনিয়া পরমানন্দের স্তূপে গৌরাজ বাহুহারা হইয়াছিলেন,—

(“বাহু নাহি পরমানন্দ স্তূপে আপনার।

সকীৰ্ত্তন-আনন্দ-বিহ্বল অবতার ॥”)

ভাল, তিনি না হয় সঙ্গে সঙ্গে এস্থলে স্বকীয় অবতারত্ব ঘোষণায় পরম আনন্দ অল্পভব করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বলিয়া তিনি বাহুশূন্য হইবেন কেন ? বাস্তবিক পক্ষে গৌরাজ এইকালে আনন্দের উচ্ছ্বাসে ‘বিহ্বল’ অত্র কোথায় এক তীব্র হিষ্টিরিয়া আক্রমণের বিষয়ীভূত স্তূতরাং সংজ্ঞাহীন হইয়া অবিরাম দীর্ঘকাল ধরিয়া নৃত্য, হুকার এবং সিংহনাদ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত যে হিষ্টিরিয়া রোগের লক্ষণ তাহা বৃন্দাবন দাস আদৌ বুঝিতে পারেন নাই। বাহা হটক এক্ষণে বাহুপ্রকাশের ব্যাপারটা কি তাহা দেখা যাউক।

হিষ্টিরিয়া আক্রমণের নিবৃত্তি হইলে রোগী যে প্রকার অসম্যক চৈতন্য লাভ করে বৈষ্ণবাচার্য্যেরা তাহাকে ‘বাহুপ্রকাশ’ শব্দে অভিহিত করেন, পাশ্চাত্য আয়ুর্বেদজ্ঞেরা ঐ অবস্থাকেই প্রলাপের অবস্থা (state of delirium) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পূর্বে এই প্রলাপের অবস্থার কথা কয়েকবার উল্লেখ করাও হইয়াছে। এ স্থলে ঐ বিষয়ে দুই একটা কথামাত্র পুনরায় বলিতেছি। এই অবস্থার রোগী বীর অসম্মান মানসের নিরুদ্ধ মনোভাব অসংযতভাবে প্রকাশ

করিয়া থাকে। তাহা প্রলাপ বলিয়া গণ্য ও বিশ্বাসের অযোগ্য হইয়া থাকে। হিষ্টিরিয়ার আক্রমণোত্তর এই প্রলাপের তারতম্য আক্রমণের মৃদুতা, তীব্রতা এবং স্বল্পকাল বা দীর্ঘকাল স্থায়িত্বের উপর নির্ভর করে। বর্তমান ক্ষেত্রে গৌরাজের হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ অপেক্ষাকৃত মৃদু এবং অনতি দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলেও উহার প্রলাপাবস্থায় যে সমস্ত অসাধারণ ঘটনা সম্পাদিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কয়েকটির সংক্ষিপ্ত আলোচনা এস্থলে আবশ্যক বিবেচনায়, প্রদর্শিত হইল। যথা—

(১) গৌরাজ ‘বাহ’ প্রকাশিয়া বলিয়াছেন এমন সময় এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘আমি তোমাকে ও বৈষ্ণবদিগকে বহু নিন্দা করিয়াছি তাহাতে আমার যে পাপ সঞ্চয় করা হইয়াছে তাহার প্রায়শ্চিত্ত কি?’

এই পরিচ্ছেদে এবং গ্রন্থের অগ্র অনেক স্থানে বৈষ্ণবাপরাধ অর্থাৎ বৈষ্ণবের নিন্দাকে গুরুতর পাপ রূপে নির্দেশিত ও উহার মোচনার্থ গুরুতর প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা উল্লেখিত হইয়াছে। পরন্তু মানবাদি ধর্মশাস্ত্র তথা মহাভারত, পুরাণ এবং সংগ্রহ গ্রন্থে ঐ নামধেয় কোন গাপের নির্দেশ পাওয়া যায় না। দেখা যায়, ভৃগু-প্রোক্ত মানব-ধর্মশাস্ত্রে পর-নিন্দা ‘মূচক’ শব্দে অভিহিত (৪র্থ অ, ৭১ শ্লো:) এবং লঘু পাপ (উপপাতক—বাচিক) শ্রেণীর অন্তর্ভূত। অপিচ উহার পরিণাম ফল (অবশ্য ঐ পাপচারীর জন্মান্তরে) ‘দুর্গন্ধ মুখ’ ইহা কীর্তিত (১১ অ, ৫০ শ্লো:) এবং (ইহা বলা বাহুল্য-যে,) এই লঘু পাপের প্রায়শ্চিত্তও লঘু ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। পাঠক, ইহা সম্ভব বলিয়া মনে হয় যে, গৌরাজই এই শাস্ত্রোক্ত সাধারণ পরনিন্দাকে স্বেচ্ছামত পরিচ্ছদে সজ্জিত ও ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ নামে সংজ্ঞিত করিয়া একটি গুরুতর পাপরূপে অবধারণপূর্বক তাহার বিষম অনিষ্টজনক ফল,—যেমন কুষ্ঠ উৎপাদন—এবং গুরুতর প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা বৈষ্ণব সমাজে ঘোষণা করিয়া গিয়া থাকিবেন। দেখুন, আমাদের একুশ সন্তাবাতা মনে করিবার পক্ষে উপযুক্ত কারণও না আছে এমন নহে। গৌরাজ চরিত্র আত্মপূর্বক অত্যাধবন করিয়া দেখিলে প্রতীত হয়, তিনি ভাবাবিষ্ট হইয়া স্বীয় কাল্পনিক অবতারত্ব ও কিঞ্চিৎ-পরিবর্তিত পূর্ব প্রচলিত বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচার ও ঐ সঙ্গে স্বকীয় পারিষদ, অতুচর ভক্ত-বৈষ্ণবের মর্যাদা বর্দ্ধন করা তাঁহার নিগূঢ় অভিসন্ধি ছিল; উহা তাঁহার হিষ্টিরিয়া-স্বভাবের অগ্রতম প্রধান লক্ষণ স্বরূপ, সেজন্য তিনি তাহা

সিদ্ধির জন্ত উপযুক্ত অবসর পাইলেই কার্যোপ প্রকাশ করিতেন। ইতিপূর্বে তিনি ভাবাবিষ্ট হইয়া যেমন পারিষদ-শ্রেষ্ঠ অধৈতের ও নিত্যানন্দের মান বাড়াইবার জন্ত উহাদের চরণে মস্তক রাখিয়া ক্রমান্বয়ে মাতা শচীদেবী এবং জগাইকে বৈষ্ণব-পাপ ক্ষালনের জন্ত ক্ষমা ভিক্ষা করাইয়াছিলেন। বর্তমান ক্ষেত্রেও সেই স্বীয় রোগের অঙ্গীভূত আবেশ বিশেষের অবস্থায় কৃষ্ণী ব্রাহ্মণকে বৈষ্ণব-নিন্দার কলে ছুরারোগ্য ও হুঃসহ কুষ্ঠ রোগ উৎপন্ন হওয়ার কথা এবং তাহার প্রতীকার অগ্রে কৃষ্ণেরও সাধ্যাতীত বলিয়া ব্যক্ত করিয়া শেষে নিজেই আবার তাহার প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সে ব্যবস্থা—নিন্দিত বৈষ্ণবের নিকট তাহাকে ক্ষমা ভিক্ষা ও তাহার বন্দনাদি করা। আবার, দেবানন্দের বেলা তথা কথিত অবতার আপনাকে ও বৈষ্ণবগণকে নিন্দা করায় গুরুতর অপরাধের প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থাকালে বৈষ্ণবের সেবাই যথেষ্ট বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। যদিও এই বিসদৃশ এবং পূর্বাঙ্গের অসংজ্ঞস বৈষ্ণবাপরাধের প্রতীকার-ব্যবস্থা গৌরঙ্গের রোগ-ধর্মের বিভিন্ন অবস্থায় উদ্ভিত হইয়াছিল, পরন্তু উহার ঘোরতর অনিষ্ট ফল বৈষ্ণব সমাজে চলিয়া আসিতেছে উপলব্ধ হয়। যেমন—প্রথমে বৈষ্ণব-নিন্দার পরিণাম ফল যে হুঃসহ এবং যন্ত্রণাদায়ক কুষ্ঠ হইবার ভয় হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত বৈষ্ণবগণ ঐ পাপাচারী বৈষ্ণবের নিন্দা করিতে শঙ্কিত ও বিরত হওয়ায় তৎকৃত পাপাচার অবাধে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে, বিশেষ করিয়া গৌরঙ্গসম্প্রদায়ের অন্ধবিশ্বাসী জনগণের মধ্যে, বর্দ্ধিত ও সম্প্রসারিত হইয়া ক্রমশঃ সমাজ-সাধারণে পরিব্যপ্ত হইয়া পড়িতেছে। নিরতিশয় ক্ষোভের বিষয়, এখন পর্যন্ত সমাজহিতৈষিগণের কাহাকেও এই বিবিধ অনিষ্টের হেতুভূত দুর্নীতিকে উচ্ছেদ করিতে যত্ববান্ দেখা যাইতেছে না। কৌতুকের বিষয়, পাপের জন্ত পাপকারীর অল্পতাপ ও নিজ পাপ প্রকাশ করা এবং পুনরায় সেই পাপাচরণে প্রবৃত্ত না হওয়ার যে শাস্ত্রীয় বিধান আছে, গৌরঙ্গ তাহাও স্বকল্পিত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থায় প্রকাশ করিয়া স্বীয় হিষ্টিরিয়া-স্বভাব-স্থূলভ অব্যবস্থিত চিন্তিতা ও বৈচিত্র্যের পরিচয় দিয়াছিলেন।

২। ইহার পরেই গৌরঙ্গের এই বাহ্যাবস্থায় আমাদের পূর্বপরিচিত দেবানন্দ পণ্ডিত গৌরঙ্গকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। গৌরঙ্গ দেবানন্দের আগমনে ও তাহার দৈন্ত-শিষ্টাচারে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিরলে লইয়া গিয়া তাঁহার

তথা-কথিত পূৰ্বাপরাধ ক্ষমা করিয়া বলিলেন, তুমি ‘প্রভুর পূর্ণশক্তি’ বক্রেখর পণ্ডিতের সেবা করিয়াছ’ অতএব তুমি আমার ‘গোচর’ হইয়াছ, কেননা যে বক্রেখরের সেবা করে সে কৃষ্ণকে পায়, কৃষ্ণ তাঁহার অন্তরে নিয়ত বাস করিতেছেন—ইত্যাদি বাক্যে একদিকে যেমন নিজের অবতারত্ব প্রকাশান্তরে দেবানন্দকে জানাইলেন, অগ্নিদিকে ভক্ত বক্রেখরের অতি প্রশংসা করিয়া বৈষ্ণব-মর্যাদাও বাড়াইলেন। দেবানন্দ গৌরাঙ্গ মুখে ঐ সকল চিত্তবিভ্রামক কথা শুনিয়া সম্ভবতঃ বিচলিত ও মোহিত হইয়া গৌরাঙ্গের অবতারত্বে হয়ত বিশ্বাস করিয়া ঘোড়হস্তে নানাবিধ স্তবস্তুতি করিলেন এবং তাঁহাকে ‘সৰ্বজ্ঞ’ এবং আপনাকে অসৰ্বজ্ঞ বোধ করিয়া ভাগবতের স্বীয় ভবিষ্যৎ অধ্যাপনা সম্বন্ধে তাঁহার উপদেশ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। গৌরাঙ্গ তাহার উত্তরে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা প্রায় সমস্তই ভিত্তিহীন প্রলাপমূলক ; তন্মধ্যে কয়েকটি উক্তি মাত্র এস্থলে প্রদর্শিত ও আলোচিত হইতেছে। গৌরাঙ্গ দেবানন্দকে বলিলেন,—

(ক) “শুন দ্বিজ ! ভাগবতে এই বাথানিবা।

ভক্তি বিনা আর কিছু মুখে না আনিবা ॥

আদিমধ্য অন্ত্য ভাগবতে এই কয়।

বিষ্ণু ভক্তি নিত্য সিদ্ধ অক্ষয় অব্যয় ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সবে সত্য বিষ্ণুভক্তি।

মহা প্রলয়েতে যার থাকে পূর্ণশক্তি ॥

এক্ষণে আমরা ইহা বুঝিতে চেষ্টা করিব যে, গৌরাঙ্গের এই উক্তি কতদূর সাধু এবং প্রকৃততঃ উহা দ্বারা গৌরাঙ্গ কর্তৃক ভাগবতের গৌরব বর্দ্ধিত অথবা খণ্ডিত হইয়াছে।

সুধীপাঠক ! ভাগবত গ্রন্থের আত্মস্তু মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়, উহাতে ভক্তিপ্রসঙ্গ নিম্নাধিকারিগণের জন্ম নানা ভাবে চিত্তরঞ্জক ও চিন্তাকর্ষক হইবে এই অভিপ্রায়ে রচিত হইলেও গ্রন্থকার (বেদব্যাস হউন বা অন্য কোন ব্যক্তিই হউন) জ্ঞান, যোগ, ধ্যান ও মোক্ষ সম্বন্ধে যথোচিত বর্ণনা করিতে কিছুমাত্র ক্রটি করেন নাই ; ঐ সমস্ত বর্ণিত বিষয় তিনি (কেবল ভক্তির প্রসঙ্গ ব্যতীত) বেদবেদান্তাদি প্রমাণ দ্বারা সমর্থিত করিতে যথাসম্ভব চেষ্টাও করিয়াছেন। অধিকন্তু ভাগবতের উপক্রম ও উপসংহার

বিচার করিয়া দেখিলে উহার প্রতিপাদ্য বিষয় অনায়াসে বোধগম্য উপলব্ধি হইতেও পারে। উহার উপক্রমে উক্ত হইয়াছে,—

বদন্তিতত্ত্ববিদন্তঃ স্বজ্ঞানমধ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবানেতি শব্দ্যতে ॥ ১১

তচ্ছুদ্ধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া ।

পশুস্ত্যাত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যাশ্রুতগৃহীতয়া ॥ ১ম স্কন্ধ, ২য় অধ্যায় ।

অর্থাৎ “তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতগণ দ্বৈতজ্ঞান রহিত যে জ্ঞান সেই জ্ঞানকে তত্ত্বজ্ঞান বলিয়াছেন, ঐ তত্ত্বই উপাসকভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে।” বেদবেদান্তাদিবাক্যে শ্রদ্ধাবান্ সদাচার-সম্পন্ন ঋষিগণ বেদান্তাদি শ্রবণে উৎপন্ন বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিদ্বারা স্বীয় হৃদয়ে আশ্রুত তত্ত্ব স্বরূপ পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া থাকেন। আর, উপসংহারে শুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে ভাগবতের যে সারতত্ত্বের উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহাও এইরূপ—

অহং ব্রহ্ম পরমধাম ব্রহ্মাহং পরমং পদম্ ।

এবং সমীক্ষ্য চাত্মানমাশ্রুত্যাধায় নিষ্কলে ॥ ১২

১২ স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায় ।

অর্থাৎ “আমি পরমপদ ব্রহ্ম ; এবং পরমপদ ব্রহ্ম আমি” এইরূপ চিন্তা করিয়া নিরাকার ব্রহ্মে আত্মা যোজনা কর ; দেখিতে পাইবে তেহনকারী বিষমুখ তক্ষক দেহাদি বিশ্ব, আত্মা হইতে স্বতন্ত্র নহে।”

অতএব জানা গেল, ভাগবতে শ্রদ্ধা, ভক্ত, জ্ঞান, বিজ্ঞান বৈরাগ্য ও ধ্যানাদি উক্ত অঙ্গের মোক্ষসাধক উপদেশ প্রদানতঃ বর্ণিত, আর ভক্তিপ্রসঙ্গ নিম্ন অধিকারীর উপযোগী করিয়াও গৌণতঃ বিবৃত হইয়াছে। এদিকে আমাদের গৌরাদ্ দেবানন্দকে বলিয়াছেন ভাগবতের আদি মধ্য ও অন্ত ভক্তি ভিন্ন আর কিছুই পড়াইবে না, বিমুভক্তি অক্ষয় অব্যয় এবং মহাপ্রলয়েও উহা পূর্ণশক্তিতে বিद्यমান থাকে, ভগবান্ ভক্তি লুকাইয়া মুক্তি দেন ! ইত্যাদি। এস্থলে আমরা প্রয়োজনানুরোধে মহাপ্রলয়ে জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে কাহার নিত্যতা তদ্বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।—

ইহা অনেকে অবগত আছেন, ব্রহ্মই জ্ঞান ও সংস্করণ, মহাপ্রলয়ে সেই একমাত্র ব্রহ্ম অর্থাৎ জ্ঞানই বিद्यমান থাকে। মহাপ্রলয় অর্থে সৃষ্টির পূর্বের

অবস্থা বিশেষ, যাহা সৃষ্টি ধ্বংশের পরের অবস্থার সহিত তুল্য বৃত্তিতে হয়, তখন ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই অস্তিত্ব থাকে না।\* অত্র কথায় তৎকালে পরিদৃশ্যমান যাবতীয় সৃষ্টবস্তু বিনষ্ট হইলে তৎসহ উহাদের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর স্ব স্ব স্বরূপে অর্থাৎ মূলধার পর ব্রহ্মে মিলিত হইয়া যায়। এই অবস্থাকে ব্রহ্মের কেবল ভাব বলে। স্বেচ্ছা পাঠক! ভাবুন দেখি—যদি মহাপ্রলয়ে কথিত ঐশী শক্তিত্রয় সংস্কৃত বা অসংস্কৃত হইল তখন ব্রহ্মা ও শিব শক্তির সহিত বিষ্ণু-শক্তিরও অস্ত্যর্ধান অবশ্যজ্ঞাবী হইল কি না? † গীতায় ভাগবান (শ্রীকৃষ্ণ) অর্জুনকে সৃষ্টি-নাশ হইলে এক সনাতন অক্ষর পুরুষই বিদ্যান থাকেন, এই বেদোক্ত তত্ত্ব কথারই উপদেশ করিয়াছেন। ‡ অথচ গৌরাক্ষ বলিলেন কিনা মহাপ্রলয়ে বিষ্ণুভক্তি পূর্ণশক্তিতে বিদ্যমান থাকে! ঐ সঙ্গে তিনি আরও বলিয়াছেন ‘নারায়ণ মোক্ষ দিয়াও ভক্তি গোপ্য করেন।’ বস্তুতঃ পাঠক, কোন্ জ্ঞানবান্ লোক গৌরাক্ষের এই সকল যুক্তিহীন, বেদাঙ্গি সং-শাস্ত্রবিরুদ্ধ ও অসম্বদ্ধ উক্তি পরম্পরাকে প্রলাপ ভিন্ন আর কি বলিবেন?

(খ) গৌরাক্ষ পণ্ডিত দেবানন্দকে বলিয়াছেন,—‘ভাগবত শাস্ত্র কাহারো কৃত নহে’ উহার আবির্ভাব ও তিরোভাব আপনা আপনি হয়, কৃষ্ণের রূপায় ভক্তিযোগে ব্যাসের জিহ্বায় উহা স্মরিত হইয়াছে।’

পাঠক! জ্ঞানী যায়, শ্রীমদ্ভাগবত ইদানীন্তন বিদ্বৎ-সমাজে পুরাণ-রচয়িতা বেদবিশ্বাস-কর্তা মহর্ষি ব্যাস কর্তৃক রচিত বলিয়া স্বীকৃত হয়

\* আত্মা বা ইদমেবাগ্র আসীরাশ্চাৎ কিঞ্চন মিথৎ ।

নিত্যং জ্ঞানমনস্তঃ ব্রহ্ম । তৈত্তিরীয় শ্রুতি ।

সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাধিতীয়ম্ । ছান্দোগ্যশ্রুতি ।

† কালিদাস কুমার সভ্যের একস্থানে সৃষ্টির পূর্বাভাস ব্রহ্মের এই কেবলত্বের কথা অতি বিশদভাবে নির্দেশ করিয়াছেন, যথা,—

“নম স্ত্রিমূর্তয়ে তুভ্যং প্রাক্-সৃষ্টেঃ কেবলাঙ্কনে ।

গুণত্রয় বিভাগায় পশ্চাদভেদমুপেয়স্বৈ ॥”

‡ পরমহংস ভূতৈঃস্ত ব্যক্তাবক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ সর্বৈব ভূতৈব নশ্চাং ন বিনশতি ॥ ২০

অব্যক্তোহঙ্কর ইত্যুক্তম্ভাঃ পরমাং গতিং ।

যাং প্রাণ্য ন নিবর্তন্তে তজ্জাম পরমাং মম ॥ ২১ গীতা, ৮ অ,

না। দেখাও যায়, এই গ্রন্থের প্রারম্ভেই উক্ত হইয়াছে যে, বেদব্যাঙ্গ সমস্ত পুরাণ রচনা করিয়া (ইহাও সন্দেহ পূর্ণ) তৃপ্ত হইতে না পারিয়া নারদের উপদেশে শেষে এই ভাগবত রচনা করিয়াছিলেন। তদনুসারে গৌরাক্ষের উক্তি—‘উহা কাহারও কৃত নহে’ ইত্যাদি যাবতীয় কথা তদীয় স্বকপোল কল্পিত এবং অতিশয়োক্তি পূর্ণ প্রলাপ ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে? এদিকে দেখা যায় গৌরাক্ষ-ভক্ত বৃন্দাবন দাস এইস্থলে গৌরাক্ষের এই উক্তির আবরণ কল্পে তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া অমানবদনে বোধনা করিয়াছেন।—

‘দেবানন্দ পণ্ডিতের লক্ষে সবাকারে।

ভাগবতের অর্থ বুঝাইলেন ঈশ্বরে ॥

এই মত যে যত আইসে জিজ্ঞাসিতে।

সকলেরই প্রতিকার কহেন সু-রীতে ॥

বাস্তবপক্ষে, গৌরাক্ষ দেবানন্দকে উপলক্ষ্য করিয়া উপস্থিত দর্শক, পারিষদ ও ভক্তদিগকে ভাগবত এবং তৎকৃত ভক্তিতত্ত্ব যেরূপ ‘স্মরীতি’তে প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা উপরে একরূপ বুঝা গেল। কিন্তু দেবানন্দ পণ্ডিত ভাগবতের যে অধ্যাপনা করিতেন এস্থলে তাহার কোন স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও ভক্ত ও উপস্থিত দর্শকদিগের মধ্যে অনেকে গৌরাক্ষের ঐ হিষ্টিরিয়ার আক্রমণোত্তর প্রলাপাবস্থায় কথিত ভাগবত ও ভক্তি সম্বন্ধীয় অপ-সিদ্ধান্ত ও ভ্রান্ত উপদেশ অবিচারিতচিত্তেই গ্রহণ ও তাহাতে বিশ্বাস করিয়া থাকিবেন। তাহার অনিষ্ট-ফল পশ্চাৎ আলোচ্য। এস্থলে ইহা অস্বন্দেয় যে, গৌরাক্ষ ভাগবতকে কেন ‘ভক্তি রসময়’ অবধারণে অপরাপর শাস্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন, অপিচ, ঐ ভাগবতে কেবল ভক্তিরই বা তিনি কেন এত অমুরাগী ও পক্ষপাতী ছিলেন, তাহার একটা নিগূঢ় কারণ থাকা অবশ্য সম্ভব হইতে পারে, এবং তাহা জানিবার জন্য পাঠকদিগের কৌতুহলও হইতে পারে। লেখক ঐ কারণ নির্ণয় ও কৌতুহল তৃপ্তির আশয়ে নিম্নে যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছেন।

প্রথমতঃ। যাবতীয় বৈষ্ণব পুরাণের মধ্যে বিষ্ণুপুরাণ প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হয়। উহাতে কৃষ্ণ যে বিষ্ণুর একগাছি কাল চুলের পরিণতি, ইহা বর্ণিত হইয়াছে। পক্ষান্তরে ভাগবতে “অন্তে চাংশকলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”

বলিয়া নির্দেশিত দেখা যায়। এমতস্থলে সর্বাধিক সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণের তুল্য অবতার হইবার অভিলাষী গৌরাঙ্গের পক্ষে, ভাগবতের পক্ষপাতী হওয়াই স্বাভাবিক।

দ্বিতীয়তঃ। ভাগবত পুরাণে কৃষ্ণের গোপীজনগণ সহ কামভাবোদ্দীপক বিবিধ লীলা প্রসঙ্গ অতি বিশদ ও চিত্তাকর্ষক ভাবেই বিবৃত হইয়াছে। অতএব আবার কামভাব-প্রবণ গৌরাঙ্গের যে অপর শাস্ত্রাপেক্ষা ভাগবতে ( ও তদনুরূপ অল্প 'রসময়' পুরাণেও ) অত্যন্ত পক্ষপাতিত্ব ও অহুরাগ থাকিবে, তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে।

তৃতীয়তঃ। পাঠকগণের ইহা বিদিত বিষয় যে, গৌরাঙ্গের অকাল উন্মেষিত কাম-প্রবৃত্তির উত্তেজনা এবং তাহার ষথাকালে ও যথোপযুক্ত রূপে পরিতৃপ্তির অভাবে এবং বলপূর্বক নিরুদ্ধতার ফলে তদীয় চরিত্র যেরূপ সজ্জ্বলিত হইয়া আসিয়াছিল, তাহাতে ভাগবতোক্ত গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের রাস, অভিনাস, বস্ত্রহরণ, জলকেলী প্রভৃতি আদ্যিহাস্যক বিবিধ কাম-ক্রীড়ার উপস্থান অহুশীলনে নিরত গৌরাঙ্গের ভাব-প্রবণ দুর্বল মন সহজেই আকৃষ্ট ও বিমুগ্ধ হইয়াছিল। তাহার উপরে তাঁহার রোগ-ধর্ম্মের প্রলাপ-সময়ে তিনি যে ভাগবত ( ও অহুরূপ পুরাণ ) ও তদুক্ত ভক্তির পক্ষপাতী হইয়া উহাদের উভয়ের যুগপৎ অতি-প্রশংসা প্রকাশে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি ?

ক্ষোভের বিষয়, গৌরাঙ্গের ভক্ত জীবনী লেখক, তথা আশ্রম অহুচরবর্গ গৌরাঙ্গ-চরিত্রে প্রচ্ছন্ন কামভাব যে নিয়ত বিদ্যমান ছিল এবং তাহা যে তাঁহার ঐষ্টিরিয়া রোগের অগ্রতম প্রধান কারণ হইয়াছিল, ইহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া মোহ বশতঃ তাঁহার উল্লিখিত প্রলাপোক্তিতে আত্মবান হইয়া আপনারা প্রতারণিত হইয়াছিলেন এবং অজ্ঞ অপর লোকদিগকেও প্রতারণিত করিয়া গিয়াছেন। সেই হেতু দেখাও যায় বৈষ্ণব সমাজে, বিশেষতঃ গৌরাঙ্গ-সম্প্রদায়ে, ভাগবতের ব্রজলীলা—নিরুদ্ধাংশ অধিকতর আদৃত এবং অগ্রাংশ উৎকৃষ্টাংশ উপেক্ষিত হইয়া আসিয়াছে। ইহা আদৌ অত্যাুক্তি নহে যে, আজ কাল ভাগবত-পাঠ রাসলীলা পাঠেও তাহার সহজ বাংলা ভাষার ব্যাখ্যায় পর্য্যবসিত হইয়াছে। অধিকাংশ স্থলে আবার তাহার শ্রোতা হইয়াছেন আমাদের অজ্ঞ সামাজিক ও পুরনো নারীগণ ! ইহাতে কেবল বৈষ্ণবসমাজে কেন, হিন্দুসমাজ সাকল্যেও যেরূপ ভাগবত-তোক্ত প্রকৃত ধর্ম্ম ও নীতি প্রচারিত হইয়া শুভফল উৎপন্ন করিতেছে, এবং তাহার ভবিষ্যৎ বা কোথায় তাহা জ্ঞানবান সামাজিকগণ কি ভাবে পাবিতেছেন না ?



## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

[ গৌরাজ্ঞ এক্ষণে ফুলিয়া হইতে অগোষ্ঠী মথুরায় গমনোদ্দেশে গঙ্গাতীরের পথ দিয়া রামকেলী গ্রামে উপনীত হন । ৩৫ দিন তথায় নিরন্তর আবেশময় এবং হৃদয় গৰ্জ্জন ও আছাড় কাছাড়ে সিঁধের খাটেন । তাঁহার আগমন সংবাদে বিস্তর লোক তথায় সমাগত হয়, ও দূর হইতে তাঁহাকে দেখিয়া প্রণাম করিয়া উচ্চ হরিধ্বনি করিলে, তিনি আনন্দে দুই হাত তুলিয়া খুঁটিয়াছিলেন । রাজ-কোতোয়াল নিকটস্থ রাজা হসেন খাঁর সমীপে এই অভূত সন্ন্যাসীর কুন্তের কীর্তনের কথা গোচর করায় রাজা কেশব খাঁকে পাঠাইয়া সন্ন্যাসীর সবিশেষ সংবাদ অবগত হন । পরে তিনি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া সন্ন্যাসীকে অবাধে যথেষ্টহার্য কীর্তনাদি করিতে অনুমতি দেন । এদিকে গৌরাজ্ঞের সংজ্ঞা হইলে রাজশাসনের ভয়ের কথা শুনিয়া হাসিয়া সকলকে বলিলেন, 'তোমাদের কোনও ভয় নাই । রাজাকে তিনি শক্তি দিলে তবে ত তিনি কিছু করিবেন ? সে আমাকে চাইবে কেন, বেনাদি শাস্ত্র যে তাঁহার সন্ধান পায় নাই' ইত্যাদি আশ্বাসপ্রদ প্রকাশ করিয়া শেষে রাজ-ভয়ের কথাটা মিথ্যা বলেন । গৌরাজ্ঞ নির্ভয়ে কয়েকদিন কীর্তন লীলা করিয়া মথুরায় না গিয়া তথা হইতে দক্ষিণ মুখে পুনরায় নীলাচলে চলিয়াছিলেন । কয়েকদিন পরে অষ্টদ্বতীচাৰ্য্যের বাটীতে আনিয়া উপস্থিত হন, অষ্টদ্বতের শিশু পুত্র অচ্যুতানন্দকে কোলে লইয়া তৎপ্রতি স্নেহ দেখান ও তাহাকে প্রণয় করিয়া তাহার মুখে স্বীয় তত্ত্ব কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হন । অষ্টদ্বত গদাধরকে নদীয়ার পাঠাইয়া শোক বিহ্বলা উম্মাদিনী শচীদেবীকে নিজালয়ে আনান, ঐ সঙ্গে অনেক লোকও গৌরাজ্ঞকে দেখিতে আনিয়াছিল । গৌরাজ্ঞ দূর হইতে মাতাকে দেখিয়া প্রণামপূর্বক প্রদক্ষিণ ও সংস্কৃত স্তব আওড়াইয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করেন, তখন আই তাঁহাকে বলেন 'তোমার কথা আমি কিছু বুঝিতে পারিতেছি না, তুমি ত ইচ্ছামত সব কর ।' এই সময়ে সমাগত ভক্ত বৈষ্ণব মণ্ডলী তাঁহাকে প্রণাম করেন, তখন অষ্টদ্বত শচীদেবীকে দেবকীরূপে স্তব করেন এবং সকলের ভোজনার্থ তাঁহাকে রন্ধিত বলেন, তখন আই মহা শাক-ভক্ত পুত্রের জন্ত বিশপ্রকার শাকের ব্যঞ্জন করিয়া খাইতে দেন । গৌরাজ্ঞ ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে খনিয়া হাসিতে হাসিতে আহার করেন । ভক্তেরা তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ শাকের ব্যঞ্জন খাইতে দেখিয়া হাস্ত করায় তিনি অচ্যুতাদি শাক ভক্ষণে কৃষ্ণ ভক্তি হয় বলিয়া শাকের মহিমা কীর্তন করেন । আহার অন্তে মুকুন্দকে তৎকৃত রামাষ্টক পড়িয়া ব্যাখ্যা করিতে বলেন, তাহাতে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাহার মাথায় পা তুলিয়া দিয়া বর দেন, এই সময়ে এক কুটীর তথায় আগমন, স্বীয় উচ্চার জন্ত আকিঞ্চন প্রকাশ করায় প্রথমে গৌরাজ্ঞ তাহাকে বৈষ্ণবাপরাধী বলিয়া 'দূর দূর' করিয়া ছাড়াইয়া দেন, পরে অপরাধের বিবরণীভূত শ্রীবাসের নিকট শরণাপন্ন হইয়া তাহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে বলেন, তদুপলক্ষে বৈষ্ণবের প্রণাম বৈষ্ণবাপরাধের অভূত প্রায়শ্চিত্ত কথা নির্দেশ করেন । ইত্যাদি ইত্যাদি । ]

এক্ষণে কৃষ্ণচৈতন্য ফুলিয়া নগরের সকলকে সজ্জা করিয়া তথা হইতে ‘সগোষ্ঠী’ মথুরায় গমনোদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। তিনি গঙ্গার তীরে তীরে যে পথ তাহাই অবলম্বন করিয়াছিলেন। ক্রমে গোড়ের নিকটে ব্রাহ্মণ সমাজ রামকেলী নামক এক গ্রামে আসিয়া ৪১ দিন অবস্থান করিলেন। তাঁহার আগমন বার্তা শুনিয়া দ্বী বালক বৃদ্ধাদি ‘সজ্জন দুর্জ্জন’ অনেক লোক তাঁহাকে তথায় দেখিতে আসিল। এদিকে গৌরাঙ্গের নিরবধি আবেগময় অঙ্গ, প্রেম-ভক্তি বিনা আর কোন রঙ্গ নাই, তখন,—“হৃদ্যার, গর্জ্জন, কম্প, পুলক, ক্রন্দন। নিরন্তর আছাড় পড়য়ে বনে বন ॥ নিরবধি ভক্তগণ করেন কীর্তন। তিলাঙ্কে কো অগ্নি কার্য্য নাই কোন ক্ষণ ॥ হেন সে ক্রন্দন প্রভু করেন ডাকিয়া। লোকে শুনে ক্রোশকের পথে ত থাকিয়া ॥”

যদিও সকল লোক ভক্তিরসে অন্ধ তথাপি গৌরাঙ্গকে দেখিয়া সজ্জা হইল, দূর হইতে তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিয়া উচ্চরবে হরিনাম করিতে লাগিল। গৌরাঙ্গ ঐ সকল লোকমুখে হরিনাম শুনিবামাত্র তাঁহার ‘প্রেমানন্দ হৃথের বিশেষ উল্লাস বাড়িল’ তাহাতে তিনি বাহু তুলিয়া ‘বোল বোল বোল’ বলিলেন, এবং সকলে আনন্দিত হইয়া উহা বলিতে লাগিলেন :—

“বোল বোল বোল প্রভু বলে বাহু তুলি।

বিশেষে বোলেন সবে হয়ে কুতূহলী ॥”

উক্ত হইয়াছে গৌরাঙ্গ এমন ‘আনন্দ প্রকাশ’ করিয়াছিলেন যে, অগ্নের কথা দূরে থাকুক, যখনও হরি বলিয়া দূর হইতে নমস্কার করিয়াছিল। তাঁহার অগ্নি কোন কার্য্য ছিলনা, সর্বদা তিনি ‘সঙ্কীৰ্তন-ধর্ম্ম’ লওয়াইতেছিলেন। এদিকে নিরন্তর কীর্তন হইতে লাগিল, চতুর্দিক্ হইতে কত লোকে তাঁহাকে দেখিতে আসিল, কাহার ফিরিয়া যাঁতে ইচ্ছা হইল না। নিকটে হৃদ্যার যখন রাজা থাকিলেও সকলে মিলিয়া শোক, হৃঃখ, গৃহ, বিত্ত তুলিয়া হরিনাম করিতে লাগিল। ঐ স্থানের নিকটে রাজার কোতোয়াল ছিল, সে রাজার স্থানে গিয়া জানাইল,— ‘রামকেলী গ্রামে এক সন্ন্যাসী আসিয়াছে, সে সর্বদা হিন্দুর সঙ্কীৰ্তন করে, তাহার নিকট না জানি কত লোক আসিতেছে।’ রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘সে কেমন সন্ন্যাসী, কি খায়, নাম কি, দেহের গঠন রা কিরূপ ? রাজার প্রশ্নের উত্তরে কৃষ্ণদাস কোতোয়ালের মুখ দিয়া এইরূপ বলাইয়াছেন।

‘অমন অদ্ভুত গোপাঞ্জি কখনও দেখি নাই শুনি নাই, তাঁহার দেহ-সৌন্দর্য্য  
কামদেবের তুল্য,’ যথা—

“জিনিয়া কনক কান্তি প্রকাণ্ড শরীর ।

আজ্ঞামূলধিত ভূজ নাভি হৃগভীর ॥

সিংহগ্রীব গজমুগ্ধ কমল নয়ান ।

\* \* \* \*

নবনীত হইতেও কোমল সর্ক অঙ্গ ।

তাহাতে অদ্ভুত স্তন আছাড়ের রঙ্গ ॥

এক দণ্ডে পড়েন আছাড় শত শত ।

পাষণ ভাঙ্গয়ে তবু অঙ্গ নহে ক্ষত ॥

নিরন্তর সন্ন্যাসীর উর্দ্ধ রোমাবলী ।

পনদের প্রায় অঙ্গে পুলকমণ্ডলী ॥

ক্ষণে ক্ষণে সন্ন্যাসীর হেন কম্প হয় ।

সহস্র জনেও ধরিবারে শক্ত নয় ॥

দুই লোচনের জল অদ্ভুত দেখিতে ।

কত নদী বহে হেন না পারি বলিতে ॥

কখন বা সন্ন্যাসীর হেন হাস্য হয় ।

অট্ট অট্ট হাস্তে ( ‘দুই প্রহবেও’ ) প্রহরেকও ক্ষমা নয় ॥

কখনো মূর্ছিত হয় শুনিঞা কীৰ্ত্তন ।

মত্তে ভয় পায়, কিছু না থাকে চেতন ॥

বাহু তুলি নিরন্তর বোলে হরিনাম ॥

ভোজন শয়ন আর নাহি কিছু কাম ।

( কৃষ্ণদাস কোতোয়ালের মুখে আরও বলাইয়াছেন ! )—রাজন, আমি অনেক সন্ন্যাসী, জ্ঞানী ও যোগী দেখিয়াছি কিন্তু এমন অদ্ভুত সন্ন্যাসী দেখি নাই, এ সন্ন্যাসী ধায় না, কিছু লয় না এবং কাহার সঙ্গে সম্ভাষণ করে না, কেবল নিরবধি এক কীৰ্ত্তনবিলাসেই থাকে ! রাজা দুর্বার হইলেও ইহা শুনিয়া চমৎকৃত হইয়া কেশব খানকে ডাকাইয়া আনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কৃষ্ণ-চৈতন্ত নামক যে সন্ন্যাসী, তিনি কিরূপ মহাশয় এবং কেমন বা গোপাঞ্জি,

তাহা আমায় ঠিক করিয়া বল। কেন চতুর্দিক্ হইতে লোক তাঁহাকে দেখিতে আইসে?’ কেশব খান ভয় পাইয়া প্রকৃত কথা গোপন করিয়া বলিলেন—

কে বোলে ‘গোসাঞি’, এক ভিক্ষুক সন্ন্যাসী।

দেশান্তরী গরিব বৃক্ষতলবাসী ॥”

এই সময়ে রাজা ( হুসেন সাহা ) কেশবকে ‘গরিব’ বলিতে নিষেধ করিলেন, কেননা ঐ সন্ন্যাসী সর্বদেশ ও সর্বলোক পূজ্য, অপিত তিনি অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন ও ঈশ্বর। ইহা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে রাজ্যের যেখানে ইচ্ছা থাকিতে ও অবাধে কীর্তনাদি করিতে আদেশ ও শাসন প্রচার করিলেন।

পরন্তু সজ্জনগণ দুর্দান্ত ও হিন্দুধর্মের প্রতিনিয়ত অত্যাচারী রাজার ঐরূপ সহসা স্তমতি সাময়িক এবং ভবিষ্যতে ঘোরতর অনিষ্টকর হইতে পারে, ইহা আশঙ্কা করিয়া এই যুক্তি করিলেন যে, এক ব্রাহ্মণকে গোরাক্ষের নিকট পাঠাইয়া তাঁহাকে সত্বরে স্থানান্তরে যাইতে বলিয়া পাঠান হউক। ব্রাহ্মণ কিন্তু তথায় গিয়া গোরাক্ষকে ঐ কথা বলিবার সময় পান নাই, তদীয় পারিষদগণের নিকট গোরাক্ষকে সময়মত উহা জানাইতে বলিয়া ফিরিয়া আসিয়াছিলেন।

এ দিকে গোরাক্ষ সর্বক্ষণ ‘নিজ্ঞানন্দে’ মত্ত থাকিয়া ‘প্রেমরসে নিরবধি ছক্কার, গর্জ্জন এবং লোকসভ্যের মধ্যে নৃত্য করিতেছিলেন, কাহারও সহিত অস্ত্র কথা কহিবার অবসর পান নাই।’

‘অহনিশ বোলন ও বোলান সংকীর্তন।’ গোরাক্ষের বাহু ছিল না। দুই বাহু তুলিয়া সকলকে কেবল হরিধ্বনি করিতে বলিতেছিলেন। অবশেষে গোরাক্ষের বাহু ( ১৫তম ) হইল, ইত্যগ্রেই ঐ ব্রাহ্মণের উপদেশ-বাক্য অবশ্য কোন না কোনরূপে তাঁহার গোচরীভূত হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি ঈষৎ হাসিয়া সকলকে এইরূপ বলিয়াছিলেন।—

“তোমরা সকলে ভয় পাইতেছ, ( যখন ) রাজা আমাকে কি কারণে দেখিবার জন্ত লইয়া যাইবে? রাজা যদি আমাকে চাহে আমিও তাহাকে চাহি, ইহাতে তোমরা মনে ভয় করিও না। বাস্তবিকই রাজা যদি আমাকে চাহে তবে আমি আপনি যাইব, তোমাদের কিসের ভয়? রাজার কি শক্তি আছে যে, সে মুখে আমাকে ডাকিতে বলে? আমি যদি বলাই তবে ত সে মুখে আমাকে ডাকিবার জন্ত বলিতে পারে।”

“আমা দেখিবারে শক্তি কোন্ বা তাহার ।

বেদে অষেষিয়া দেখা না পায় আমার ॥

দেবষি রাজষি সিদ্ধ পুরাণ ভারতে ।

আমা অষেষিয়ে কেহ না পায় দেখিতে ॥

সঙ্কীৰ্তন আরম্ভে আমার অবতার ।

উদ্ধার করিব সৰ্ব পতিত সংসার ॥

যে দৈত্য যবনে মোরে কভু নাহি মানে ।

এ যুগে তারাও কান্দিবেক মোর নামে ॥

যতেক অস্পৃশ্য ছুই যবন চণ্ডাল ।

স্ত্রীশূদ্র আদি যত অধম রাখাল ॥

হেন ভক্তিয়োগ দিমু এ যুগে সভারে ।

স্বয়ং মুনি সিদ্ধ যে নিমিত্ত কাম্য করে ॥”

ইত্যাদি

এইরূপে গৌরাজ ‘বাহু প্রকাশিয়া’ বলিলেন ‘রাজা আমাকে দেখিবার জন্ত কেন চাহিলেন, ও কথা মিথ্যা ।’ ইহা বলিয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিলেন । এই প্রকারে গৌরাজ কয়েক দিন ঐ গ্রামে কীর্তনলীলায় নির্ভয়ে রহিলেন । পরে তথা হইতে মথুরায় না গিয়া পুনরায় ফিরিলেন ।

ভক্ত সকলকে বলিলেন :—

“আমি চলিলাও নীলাচল চন্দ্র যথা”

এই স্থানে বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন,

এত বলি স্বতন্ত্র পরমানন্দ রায় । চলিল দক্ষিণমুখে কীর্তনলীলায় ॥

গৌরাজ এইরূপে গঙ্গার ধারে ধারে স্থানে স্থানে আসিয়া কতক দিনে অষ্টমতের বাড়ীতে আসিয়া অধিষ্ঠান করিলেন । (এইস্থানে বৃন্দাবন দাস অষ্টমতপুত্র পঞ্চমবর্ষীয় বালক অচ্যুতানন্দের ও এক উত্তম সম্যাসীর উপস্থাপন করিয়াছেন) অষ্টমত স্বীয় ইষ্টদেব গৌরাজকে উপস্থিত দেখিয়া ভূমিতে নমস্কার করতঃ হুকার করিলেন, গৌরাজ অষ্টমতকে কোলে লইয়া তাঁহার অঙ্গে প্রেমানন্দ বারি (অশ্রু) সিক্ত করিলেন । পরে আচার্য্য গোসাঞি তাঁহার

পাদপদ্ম বক্ষে ধারণ করিয়া বাহুহীন হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তখন ভক্তগণও চতুর্দিকে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। পরে অষ্টৈতাচার্য্য স্থির হইয়া গৌরাক্ষকে উত্তম আসনে বসাইলেন, তখন নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতে আনন্দ কোণাকুলি হইল, ভক্তগণ আচার্য্যকে নমস্কার করিলেন, আচার্য্য সকলকে প্রেমালিঙ্গন দিলেন। এইরূপে অষ্টৈতের ভবনে অত্যন্ত আনন্দ বর্ধন হইয়াছিল। গৌরাক্ষ কিছুদিন অষ্টৈতের ভবনে আনন্দ লীলায় শূথে ছিলেন, অষ্টৈতও তাঁহাকে ঘরে পাইয়া আনন্দে নিমগ্ন ছিলেন, তৎপরে মনঃ স্থির হইলে লোক দ্বারা আই ( শচী ) স্থানে নবদ্বীপে গৌরাক্ষের আগমন সংবাদ পাঠাইয়া দিলেন এবং তাঁহাকে সম্বরে আসিবার জন্ত দোলাসহ লোক তথায় গিয়া ঐ সংবাদ দিল ও শীঘ্র অষ্টৈতভবনে যাইতে বলিল। এ দিকে বাহুজ্ঞানহীনা শচী দেবী সম্মুখে যাহাকে দেখেন তাহাকে বলেন,—মথুরার সংবাদ দেও —

“রামকৃষ্ণ কেমন আছেন মথুরায়।

পাপী কংস কেমন বা করে ব্যবসায় ॥

চোর অকুরের কথা কহ জান’ কে।

রামকৃষ্ণ মোর চুরি করিলেক যে ॥

শুনিলাও পাপী কংস মরি গেল হেন।

মথুরার রাজা কি হইল উগ্রসেন ॥

“রামকৃষ্ণ” বলিয়া কখনো ডাকে আই।

“ঝাট গাভী দোহ’ হৃদ্ধ বেচিবারে চাই ॥”

হাতে বাড়ি করিয়া কখনো আই ধায়।

“ধর ধর সবে এই ননীচোরা যায় ॥

কোথা পলাইবা আজি এড়িমু বান্ধিয়া ।”

এত বলি ধায় আই আবিষ্ট হৈয়া ॥”

ইত্যাদি, ইত্যাদি।

আবার কখন উচ্চরবে ক্রন্দন করেন, নগনে অধিষ্ঠিত দ্বারা বহিতে থাকে। কখন বা ঘেন কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ করিয়া আত্মবিশ্বস্ত হইয়া অট্টহাস্ত করেন। সে অজুত হস্ত ছই প্রহরেও খামে না, কখনও শচী এত প্রগাঢ়রূপে মূর্ছিতা হইয়া

পড়েন যে, তিন ঘণ্টাতেও তাঁহার সংজ্ঞালাভ হয় না । কখন কখন তাঁহার প্রাং-  
শ্বেক ধাতু থাকে না, কখন কখন এরূপ কম্প উপস্থিত হয় কেহ যেন তাঁহাকে  
মাটিতে আছড়াইতোছে । আইর এই কৃষাবেশের আর দ্বিতীয় উপমা নাই !  
কদাচিৎ বিষ্ণু পূজার জন্ত আইর বাহ্য হয় মাত্র । আই কৃষ্ণ চিন্তায় নিমগ্ন  
আছেন এমন সময়ে গৌরান্দ শান্তিপুরে আসিয়াছেন, সম্বরে তাঁহাকে তথায়  
দেখিতে যাইতে হইবে, এই সংবাদ আসিল । আই ইহাতে অত্যন্ত আনন্দিত  
হইয়া গৌরান্দের প্রিয়পাত্র গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সহিত তৎক্ষণাৎ শান্তিপুরে  
গেলেন । তাঁহার সঙ্গে মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি ভক্তগণও গমন করিলেন । গৌরান্দ  
মাতা শচীকে দেখিয়া দূরে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন, পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণ করতঃ  
পুনঃ পুনঃ শ্লোক পড়িতে লাগিলেন । শ্লোকের মর্ম্ম—মাতাকে বিশ্বজননী,  
গুণাতীত সত্ত্বরূপা, সর্ব্ব সৃষ্টি ও পালন কর্ত্রী, তাঁহাতেই সমস্ত লয় হয়, জীবের  
প্রতি শুভ দৃষ্টি করিলে তাহার কৃষ্ণভক্তি হয়, ইত্যাদি ইত্যাদি বলিয়া  
স্তব । শচীদেবী গৌরান্দের দেখিয়া কতক্ষণ কাষ্ঠ পুস্তলিকার গ্রায় জড়বৎ  
রহিলেন । পরে স্তবাদি শুনিয়া এইমাত্র বলিলেন—তোমার কথা আমি  
কিছুই বুঝিলাম না, তোমার যাহা ইচ্ছা তাহা কর ।

“স্তুতি প্রদক্ষিণ কিবা কর নমস্কার ।

মুঞি ত না বুঝি কিছু, যে ইচ্ছা তোমার ॥”

তখন ভক্তগণ মহা জয়ধ্বনি করিতে লাগিল । বৃন্দাবন দাস  
বলিয়াছেন, ‘গৌরচন্দ্র যাহার উদরে জন্মিয়াছেন তাঁহার আনন্দের সীমা কে  
বলিবে ?’ প্রভু আইকে সন্তোষ-পূর্ণ হইতে দেখিলেন, এদিকে ভক্তগণ আনন্দে  
বাহ্য হারাইলেন । নিত্যানন্দ দেবকীর স্তুতি পড়িয়া আইকে দণ্ডবৎ করিলেন,  
হরিদাস, মুরারি, অীগর্ভ, নারায়ণ, জগদীশ, গোপীনাথ প্রভৃতি ভক্তেরা সকলে  
আইর ‘সন্তোষে’ মহা আনন্দিত হইলেন ।

আই অল্প ভিক্ষা দিবেন, ইহা অর্থেতঃ গৌরান্দের জানাইয়া তাঁহার অনুমতি  
লইলেন । তৎপরে আই সন্তুষ্ট চিত্তে রাক্ষিতে গেলেন, অনেক প্রকার রাক্ষিলেন,  
তন্মধ্যে এক শাকেই বিশ প্রকারের ব্যঞ্জন হইল । শচী ভোজনের স্থানে  
সমস্ত অন্ন ব্যঞ্জন রাখিয়া তাহার উপরে তুলসী মঞ্জরী দিয়া চারিদিকে সাজাইয়া  
রাখিলেন এবং মধ্যে আসন দিলেন । গৌরান্দ পার্শ্বদগণকে লইয়া তথায় উপস্থিত

হইয়া প্রথমে দণ্ডবৎ করিলেন, পরে অন্ন ব্যঞ্জনের মাছাত্মা কীৰ্ত্তন করিয়া ‘এ অন্ন দেখিলে ভববন্ধন মোচন ও গঞ্জেই কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়। বুঝিলাম কৃষ্ণ স্বয়ং সব পরিবার লইয়া এ অন্ন স্বীকার করিয়াছেন,’—ইহা বলিয়া গৌরান্ন অন্ন প্রদক্ষিণ করিয়া ভোজনে বসিলেন, আর তাঁহার আজ্ঞায় পারিষদগণ চারিদিকে ভোজন দেখিতে বসিলেন। শচী নয়ন ভরিয়া পুত্রের ভোজন দেখিলেন। গৌরান্ন মহা আমোদ করিয়া ভোজন করিলেন, সৰ্ব্বাপেক্ষা শাক ব্যঞ্জন পুনঃ পুনঃ গ্রহণ করিলেন—

( সভা হইতে ভাগ্যবন্ত—শ্রীশাকব্যঞ্জন ।

পুনঃ পুনঃ যাহা প্রভু করেন গ্রহণ ॥ )

শাকের এত আদর দেখিয়া অমুচরগণ হাসিতে লাগিল। গৌরান্ন তখন দ্রব্য হাঙ্গিয়া শাকের মাছাত্মা সকলকে এইরূপ বলিলেন । যথা—

প্রভু বলে “এই যে অচ্যুতা নামে শাক ।

ইহার ভোজনে হয় কৃষ্ণে অমুরাগ ॥

পটোল বাস্তক-কাল-শাকের ভোজনে ।

জন্ম জন্ম বিহরয়ে বৈষ্ণবের সনে ॥

সালিঞ্চা-হেলঞ্চা শাক ভোজন করিলে ।

আরোগ্যে থাকয়ে তারে কৃষ্ণভক্তি মিলে ॥”

এইরূপ শাকের মহিমা বলিয়া বলিয়া গৌরান্ন আনন্দে ভোজন করিতে লাগিলেন। ভোজনান্তে আচমন করিয়া যেমন বসিলেন, অমনি ভক্তগণ শেষাঙ্গ অতি আগ্রহের সহিত খাইলেন। পরে গৌরান্নের চতুর্দিকে আসিয়া বসিলেন। গৌরান্ন, মুরারি গুপ্তকে সম্মুখে দেখিয়া তৎকৃত অষ্টশ্লোকী বাঘবেন্দ্র ( স্তব ) পড়িতে বলিলেন। গুপ্ত ভাবাবিষ্ট হইয়া সেই শ্লোক পাঠ ও তাহার ব্যাখ্যা করিলেন। ( বাহুল্য ভয়ে তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইল না ) গৌরান্ন উহা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া মুরারি গুপ্তের মস্তকে চরণ অর্পণ করতঃ জন্ম জন্ম তুমি রামদাস হইবে, ইহা বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। সকলে এই বর শুনিয়া হরিশ্রবণ করিয়া উঠিল।

এইরূপে গৌরান্ন আনন্দে আছেন এমন সময়ে এক কুষ্ঠরোগী গৌরান্নের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দণ্ডবৎ ও আৰ্ত্তনাদ করতঃ যোগের যজ্ঞার কথা নির্দেশ



এবং উহা হইতে পরিভ্রাণের উপায় জিজ্ঞাসা করিল । প্রথমতঃ গৌরাজ উহাকে—বৈষ্ণব-নিম্নক মহাপাপী হুতরাং কুষ্ঠ অপেক্ষা অনেক অধিক কষ্টদায়ক কুষ্ঠীপাকে যখন বাস করিবে, তখন তাহা কিরূপে সহ্য করিবে—এইরূপ বলিয়া নিজের সম্মুখ হইতে ঘাইতে বলিলেন । এইকালে তিনি অনেক বৈষ্ণবমাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন । অবশেষে ঐ কুষ্ঠরোগীকে বলিলেন,—“তুমি যাও শ্রীবাসের নিকট অপরাধ করিয়াছ, তাঁহার পায়ে গিয়া পড়, তোমা কর্তৃক নিম্নিত মহা-শুদ্ধবুদ্ধি শ্রীবাস তোমাকে ক্ষমা করিলে তুমি নিস্তার পাইবে।” বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন—সেই কুষ্ঠরোগী ঐরূপ করায় উক্ত রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছিল ।

এইরূপে গৌরাজ অষ্টভৈরব গৃহে আনন্দে আছেন, এমন সময়ে মাধবপুরীর ‘আরাধনার জন্ত তিথি’ উপস্থিত হইল । ( এইস্থানে বৃন্দাবন বলিয়াছেন ) যদিও মাধবেশ্বর ও অষ্টভৈরব কোন ভেদ নাই, তথাপি অষ্টভৈরব মাধবেশ্বরের শিষ্য ছিলেন । মাধবেশ্বর, গৌরাজের অবতাররূপে ঘোষিত হইবার পূর্ব হইতে বিষ্ণুভক্তিতে পূর্ণ ছিলেন । তাঁহার দেহে নিরবধি রোমহর্ষ, অশ্রু, কম্প, হৃদয়, গর্জন, মহাহাস্য, স্তম্ভ ও ঘর্ষ উপস্থিত হইত । তিনি সর্বদা যোগধ্যানে বাহ্যশূন্য থাকিতেন, কি কার্য্য করেন তাহা জানিতেন না, পথে চলিতে চলিতে আনন্দে হরিশ্রবনি করিয়া নৃত্য করিতেন । কখন বা তাঁহার এমন আনন্দ-মূর্ছা হইত যে, দুই তিন প্রহরেও সংজ্ঞা হইত না । কখন বা ‘বিরহে’ অত্যন্ত ক্রন্দন করিতেন, যেন চক্ষু গঙ্গার ধারা বহিত, আবার কখন কখন অট্টহাস্য করিতেন, ‘পরমানন্দে’ কখন কখন দিগম্বরও হইতেন । এইরূপে মাধবেশ্বর কৃষ্ণস্থখে কাল যাপন করিতেন, ইহার পরে বৃন্দাবন দাস মাধবেশ্বরের আচরণও বিষ্ণুকে অবতাররূপে মর্ত্যে আনয়ন সম্বন্ধে অষ্টভৈরবের সহিত তুল্য আচরণ, তথা নদীয়া সমাজে ভক্তিবর্ধ শৃঙ্খতা এবং হেয় ধর্ম্মাচরণের প্রচলন সম্পর্কে বাহ্যরূপে পুনরুক্তি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ এস্থলে অনাবশ্যক । পাঠক ইচ্ছা করিলে মূল দেখিবেন ।

অষ্টভৈরবচাৰ্য্য মাধবেশ্বর পুরীর পৃথ্বীতিথি উপলক্ষে সর্বদা আনন্দে ব্যস্ত করিতেন । এই সময়ে সেই দিন উপস্থিত হইলে তদুপলক্ষে অষ্টভৈরব অত্যন্ত ঘটা করিয়াছিলেন । নানা স্থান হইতে তিনি বহুবিধ জব্য সম্ভার আনাইয়া ঘর পূর্ণ করিয়াছিলেন । তৎকালে গৌরাজ পারিষদগণ সহ অষ্টভৈরব ভবনে উপস্থিত হইলেন । আই রত্ননের ভায় এবং নিত্যানন্দ বৈষ্ণব পুজার ভায়

লইলেন । কেহ চন্দন ঘষিবার, কেহ মালা রচনা করিবার, কেহ জল আনিবার, কেহ বৈষ্ণবগণের পাদপ্রক্ষালনের, অপরাপরে অত্যাশ্রয় সকল কার্যের ভার গ্রহণ করিল,—কতক লোক আনন্দে সঙ্কীর্ণ ও নৃত্য করিতে লাগিল, কতক লোক সঙ্কীর্ণে হরিশ্বনি ও শঙ্খঘণ্টাদি বাজাইতেছিল, কেহ বা তিথি পূজায় আচার্য্যের কার্য্যে ব্রতী হইল । এইরূপে ভক্তগণ পরমানন্দরসে নিমগ্ন হইয়া বাহার বাহা ইচ্ছা সে তাহা করিতে লাগিল । এস্থলে বৃন্দাবন দাসের সার কথা এইরূপ—

‘খাও পিও লেহ দেখ আর হরিশ্বনি । ইহা বই চতুর্দিকে আর নাহি শুনি ॥

পরানন্দে কাহার নাহিক বাহু জ্ঞান । অদ্বৈত ভবন হৈল ঐবৈকুণ্ঠ ধাম ॥’

গৌরান্দ্র পরম সন্তোষে দ্রব্য-সম্ভার দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । চারিদিকে ঋগ্বেদসম্বোধের অতি প্রচুর আয়োজন দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া মনে মনে ভাবিলেন এ সম্পত্তি মহেশ্বরের সম্বৎ নহে, আচার্য্য মহেশ্বরের অবতার । মুখেও এই কথা সকলের নিকট হাসিয়া বার বার বলিতে লাগিলেন, অর্থাৎ ছলে অদ্বৈত-তত্ত্ব এইরূপে প্রচার করিলেন । তখন শিবের মাহাত্ম্য ভাগবত প্রমাণে উল্লেখ করিতে লাগিলেন । অপিচ, শিবের পূজা সকলের করা উচিত বলিয়া স্বন্দ-পুরাণের প্রমাণ নির্দেশ করিয়া প্রথমে কৃষ্ণ পূজা, পরে শিব পূজা, তৎপরে ভক্তি সহকারে অত্যাশ্রয় দেবতার পূজা করিতে বলিলেন । ইহার পরে গৌরান্দ্র কীর্ত্তনের স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সকল ভক্ত তাঁহার চারিদিকে আনন্দে নৃত্যগীত করিতে লাগিল । ‘মহামত্ত’ নিত্যানন্দ প্রেমস্থখে বালাভাবে প্রচুর নৃত্য করিলেন । সর্ব শেষে গৌরান্দ্র ‘অশেষ বিশেষে’ নৃত্য করিলেন । পারিষদগণ তাঁহাকে মনো রাসিয়া মগ্নলী করিয়া নাচিতে লাগিলেন । এইরূপে সারাদিন নৃত্য চলিল, পরে অদ্বৈতাচার্য্য গৌরান্দ্রের অমুমতি লইয়া ভোজনের উদ্যোগ করিলেন । গৌরান্দ্র সর্বগণকে চতুর্দিকে বসাইয়া ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন । মাধবপুরীয়া কথা কহিতে কহিতে ভক্তগণ সহ ভোজন সমাধা করিয়া আচমনানন্তর যথাস্থানে বসিলেন । তখন অদ্বৈত তাঁহার সম্মুখে দিবা স্নগন্ধি মালা চন্দন আনিয়া রাখিলেন । গৌরান্দ্র অগ্রে নিত্যানন্দকে মালা চন্দন ‘মহা অমুরাগে’ দিলেন, পরে আর সকল বৈষ্ণবকে নিজ হস্তে মালাচন্দন প্রদান করিলেন । তাঁহারা সকলে আনন্দে উচ্চরবে হরিশ্বনি করিতে লাগিলেন । অদ্বৈতের আনন্দের আর সীমা রহিল না ।

## মন্তব্য—

এই পরিচ্ছদের বিষয় মনোবোগের সহিত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে গৌরাজ, অঐত, শচী দেবী এবং মাধব পুরীর মানসিক বিকারের অবস্থা অধুনা যে প্রকার বর্দ্ধিত আকার ধারণ করিয়াছিল তাহা স্পষ্ট উপলব্ধ হইয়া থাকে। পরন্তু যখন গৌরাজচরিত্র আলোচনা করা আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য হইতেছে তখন অত্যাশ্চর্য চরিত্র কথা কেবল প্রয়োজন ব্যাপদেশে সামান্যরূপ উল্লিখিত হইবে। বাস্তবিক গৌরাজ পার্শ্বদ অঐত, নিত্যানন্দ প্রভৃতির সম্যক চরিত্র বর্ণনা করিতে গেলে পৃথক পৃথক গ্রন্থের প্রয়োজন হইতে পারে। সেই- হেতু এস্থলে প্রধানতঃ গৌরাজ চরিত্র, এবং তাহাও গ্রন্থ বাহুল্যের ভয়ে, সংক্ষেপে আলোচিত হইতেছে।

গৌরচন্দ্র সপরিষদ মথুরায় বাইবার উদ্দেশ্যে ফুলিয়া নগর ত্যাগ করিয়া গঙ্গার তীরে তীরে কতক দূর চলিয়া এক ব্রাহ্মণ সমাজ রামকেলী গ্রামে উপনীত হইলেন। তথায় তিনি ৪।৫ দিন অবস্থান করিয়াছিলেন। এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, মথুরায় গম্যমান গৌরাজ কি নিমিত্ত পথে উক্ত গ্রামে এতদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন? বৃন্দাবন দাসের বর্ণনায় স্পষ্ট জানা যায়, গৌরাজ এখানে আসিয়া তাঁহার হিষ্টিরিয়া রোগের বিশেষ আক্রমণের বিষয়ীভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সে অবস্থায় তাঁহার পক্ষে পথে অগ্রসর হওয়া দূরে থাকুক, কোন কার্য করাও সম্ভব ছিল না। কেবল তাঁহার রোগ ধর্ম্মে মানসিক ভাবো-ত্তেজনা-প্রকাশক বাহ্য কার্য্য, যেমন নৃত্য, গীত, হস্তার রোদনাদি, সম্পাদিত হইতেছিল। তিনি এত চীৎকার করিয়া কান্দিতেছিলেন যে, এক ক্রোশ দূরের লোক তাহা শুনিতে পাইয়া তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছিল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে বিস্তার লোকের সমাগম এবং হরিধর্ম্মার কলরব দিবারাজি হইতে থাকায় নিকটস্থ বন রাজার কোতোয়াল গৌরাজের সমস্ত ব্যাপার স্বীয় প্রভুর নিকট গিয়া জ্ঞাপন করেন। তাহাতে বন রাজা কুতূহলী হইয়া ঐ কোতোয়াল এবং কেশব খানের নিকট গৌরাজের রূপ

গুণ ও আচরণাদি তাবৎ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তাঁহাকে নিরীহ সন্ন্যাসী বোধে তৎপ্রতি কাহা কর্তৃক কোনরূপ অত্যাচার না হয় এরূপ আশা প্রদান করিয়াছিলেন। পরন্তু রাজার সভাসদের মধ্যে কয়েকজন ‘সজ্জন’ মিলিয়া এইরূপ মন্তব্য করিলেন যে, রাজা পরম হিন্দুধর্মদেবী, কাহারও কথায় যদি তাঁহার মতিবিপর্যয় ঘটে তাহা হইলে গৌরাজের প্রতি অত্যাচার হইতে পারে, অতএব তাঁহার নিকট একজন ব্রাহ্মণকে সন্মোচনে এই বলিয়া পাঠাইলেন যেন তিনি ঐ স্থান সম্বন্ধে ত্যাগ করিয়া অন্ততঃ প্রস্থান করেন।

ঐ ব্রাহ্মণ গৌরাজের সমীপে আসিয়া দেখিলেন, তিনি বাহুশূন্য হইয়া একান্ত মনে কীর্তনেও নৃত্যগীতে প্রবৃত্ত আছেন, তখন তাঁহাকে কোন কথা না বলিতে পারিয়া তাঁহার অহুচরগণের নিকট পূর্বোক্ত সজ্জনদিগের উপদেশের কথা সময়াস্তরে গৌরাজকে জানাইতে বলিয়া চলিয়া যান। অহুচরবর্গ ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া চিন্তান্ত্রিত হইয়াছিলেন এবং গৌরাজকে তাহা জানাইবার জন্য উপযুক্ত অবসর খুঁজিতেছিলেন। এদিকে গৌরাজ স্বীয়রোগ-দুঃখের আবিষ্টাবস্থায় নৃত্য করিতে করিতে ঐ ব্রাহ্মণের বাক্য শুনিয়া তাহা হৃদয়স্থ করিয়া রাখিয়াছিলেন। পাঠক জানেন, হিষ্টিরিয়া আক্রমণকালে, এমন কি উহার মুর্ছিত অবস্থায়ও বোগীর চৈতন্ত্য সচরাচর বিলুপ্ত হয় না (উদ্বোধন দেখুন)। সে জন্য দেখা যায়, গৌরাজ এস্থলে হিষ্টিরিয়া আক্রমণ নিবৃত্তে অর্থাৎ তাঁহার ‘বাহু’ হইলে তিনি স্থির হইয়া বসিয়াছিলেন। তখন তাঁহার ঐ রোগের প্রলাপাবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি এক্ষণে পূর্বোক্ত সজ্জন-প্রেরিত ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া হাসিয়া, যেন অন্তর্যামিক্রমে সঙ্গীদিগের চিন্তার কারণ বৃত্তিতে পারিয়া উহার উপশম করে যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, তৎসঙ্গে স্বীয় কাল্পনিক অবতারত্ব এবং বর্তমানে উহা যেরূপে গৃহীত হইয়াছে ও অনতি ভবিষ্যতে যেরূপ হইবে তাহাও বলিয়াছিলেন। ইহা গৌরাজের নিরোক্ত করণা বিজ্ঞপ্তি বাক্যাবলি প্রয়োগে সঙ্গ্রামিত হয়। যথা—

“তোমরা রাজা হইতে কি কারণে ভয় পায়? রাজা কেন আমাকে দেখিতে চাহিবে? রাজা যদি আমাকে চাহে তবে আমি আপনাই বাইব, কিন্তু রাজার কি শক্তি আছে যে, আমাকে চাহিবার জন্য কথা উচ্চারণ করে, আমি যদি বলাই তবে ত সে বলিবে? আমাকে বেদে পুরাণে ও ভারতে—তথা দেবর্ষি প্রভৃতি

অন্বেষণ করিয়া পায় না, কীর্ত্তন আরম্ভে আমার অবতারণা, আমি পতিত সকলকে উদ্ধার করিব, যে দৈত্য ও যবন আমাকে মানে না তাহারাও আমার জগৎ কান্দবে ।” ইত্যাদি, ইত্যাদি—

গৌরান্দ এখন শেষ-বাহু প্রকাশিয়া অর্থাৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া অজুচরবর্গকে বলিয়াছেন,— ‘রাজা যে আমাকে চাহিয়াছে তোমরা শুনিয়াছ সে কথা মিথ্যা ।’ ইহাতে তাঁহারা সকলে ভয়শূন্য হইয়াছিলেন ।—

“বাহু প্রকাশিয়া প্রভু এতেক কহিয়া ।

ভক্ত সবে সন্তোষিত হইল শুনিয়া ॥”

অতঃপর, গৌরান্দ এই স্থান হইতে মথুরা যাওয়ার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া নীলাচলে পুনরায় যাইবেন স্থির করিলেন । এক্ষণ সঙ্কল্প পরিবর্তন যে তদীয় রোগধর্মের স্বভাবসিদ্ধতার অগ্রতম পরিচয়, তাহা বৃন্দাবন দাস জানিতেন না এমন নহে, তথাপি তিনি গৌরান্দে ঈশ্বরত্ব আরোপ করিবার অভিপ্রায়ে এখানে স্বীয় অজ্ঞতার ভাণ এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন,—

“ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি কার ।

না গেলেন মথুরা ফিরিলেন আরবার ॥

সঙ্গী ভক্তগণ আর কি করিবেন ? তাঁহারা এক্ষণে সকলে গৌরান্দের সঙ্গে অদ্বৈতাচার্যের বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গৌরান্দ তথায় অদ্বৈতের প্রযত্নে কয়েকদিন কীর্ত্তনানন্দে কালক্ষেপ করিয়াছিলেন । ইতি মধ্যেই অদ্বৈত চৈতন্যের আগমন বার্তা শচী মাতার নিকট বলিয়া পাঠাইয়া তাঁহাকে স্বীয় গৃহে আনিয়াছিলেন । অনেক দিনের পরে স্নেহময়ী শোক-রোগ-সন্তপ্তা বৃদ্ধা জননীকে প্রথম দর্শন করিয়া গৌরান্দ কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা পাঠক এক্ষণে শুনুন,— তিনি তাঁহাকে দর্শন করিষামাত্র দূর হইতে দণ্ডবৎ করিয়াছিলেন, তৎপরে পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণ করতঃ সংস্কৃত শ্লোক পড়িয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া, তাঁহাকে বিমুগ্ধ ভক্তিময়ী ও বিশ্ব-জননীভাবে স্তব ও তাঁহার মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়াছিলেন । বৃন্দাবন দাস তাহা অতি বিশদভাবে বর্ণন করিয়াছেন । পাঠক গৌরান্দ যে কেবল কণ্ঠস্থ প্রাচীন শ্লোক পুনঃ পুনঃ পাঠ করিয়াছিলেন তাহা নহে, মাতার বহুবিধ স্তব রচনা করিয়াও ঐ সঙ্গে প্রকাশ করিয়াছিলেন । তন্নিম্ন ‘মাতার কৃপায় তাঁহার যত কিছু কৃষ্ণভক্তি হওয়া, তাঁহার স্নেহ ও

লালন পালনে তিনি অপরিশোধনীয় স্বাধে বদ্ধ আছেন' তাহা জ্ঞাপন করিয়া বোদন করিয়াছিলেন। এদিকে শতীদেবী বহুদিন পরে স্নেহাস্পদ পুত্রের মুখ সন্দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন বটে, কিন্তু পুত্রের পুষ্কোক্ত বাচ্যার্থা আচরণে এবং প্রলাপোক্তিতে বিস্মিত হইয়া কহিবৎ 'কুবিম পুত্রনিধার প্রাথ' কতকণ চূপ কারয়া বসিয়া রহিয়াছিলেন। পরে তিনি গৌরাজকে স্বীয় মনোভাব এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছিলেন,—

“সবে বাপ বলি এই তোমাতে উত্তর। ভাল হয় যেমতে সে তোমার গোচর ॥  
স্তুতি প্রদক্ষিণ কিবা কর নমস্কার। মুঞি ত না বুঝি কিছু যে ইচ্ছা তোমার ॥”

পাঠক! গৌরাজ বহু দিনের পরে পুত্র-বিরহ-কাতরা অনাথিনী বৃদ্ধা মাতাকে দেখিয়া কোথায় অগ্রে তদীয় শারীরিক কুশলের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া প্রবোধ বাক্যে তাঁহাকে সান্ত্বনা করিবেন। তাহা না করিয়া তৎকালে ভাবাবিষ্ট হইয়া উপরিউক্ত বিসদৃশ আচরণ প্রদর্শনে স্বীয় মানসিক ঘোরতর বিকারভাবের যে অব্যর্থ পরিচয় দিয়াছিলেন, ইহাতে কি কাহারও সন্দেহের কারণ হইতে পারে? কেন না গৌরাজের প্রতি শরীর তাদৃশ খেদ-সহ শ্লেষোক্তিই ত তাহা অভিহিত করিতেছে। গৌরাজ মাতাকে দেখিয়া ভাবোদ্বীপনার বশবস্তী হইয়া যে পুনঃ পুনঃ সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করতঃ তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম—তথ্য নানা-বিধ অনশ্বদ প্রলাপোক্তি করিয়াছিলেন তাহা কি কোন স্তম্ভন লোকের কার্য্য হইতে পারে? যে মাতা নিরক্ষর, সংস্কৃত ভাষার এক বর্ণও জানেন না, ইহা বিশিষ্টরূপে জানিয়াও গৌরাজ যে তাঁহাকে শুনাইয়া শুনাইয়া সংস্কৃত ভাষায় নানাবিধ স্তব স্তুতি করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত বস্তুত রোগধর্ম্মে তাঁহার প্রলাপোক্তি ভিন্ন আর কিছুই বলা যাইতে পারে না। (উদ্বোধন, ৮০ পৃঃ দেখুন)

ইহার পরে আবার দেখুন,—গৌরাজ-জননী শতীদেবীর রঞ্জিত অন্ন ব্যঞ্জন ‘উপরিুক্ত’ হইলে তাহা সপারিষদ ভক্ষণ করিতে গিয়া প্রথমেই উহাকে দণ্ডবৎ নমস্কার করিয়া বলিলেন, ‘এ অন্ন দেখিলেই যখন ভব-বন্ধন থাকে না, ( “এ অন্ন দেখিলে হয় বন্ধ বিমোচন”) তখন ভোজনে ঐ বন্ধন মোচনের কথা আর কি বলিব? এ অন্নের গন্ধেই কৃষ্ণে ভক্তি হয়। অপিচ,—“বুঝিলাম কৃষ্ণ লই সব পরিবার। এ অন্ন করিয়াছেন আপনি স্বীকার ॥” ইহা বলিয়া গৌরাজ অন্ন ব্যঞ্জন প্রদক্ষিণ করিয়া ভোজন করিতে বসিলেন। প্রত্যেক ব্যঞ্জন মহা আনন্দে

ভক্ষণ করিতে লাগিলেন । শাকের উপরে তাঁহার বেশী আদর দেখিয়া পারিষদেরা হাসিয়াছিল, তখন গৌরাজ ঈষৎ হাসিয়া শাকের যেরূপ নিরতিশয় মহিমা কৌতূহল করিয়াছিলেন, তাহা পাঠকেরা অবগত আছেন । ইতি পূর্বে বলিয়াছি, হিষ্টিরিয়া গ্রন্থেরা উৎকৃষ্ট খাদ্যে আদর না দেখাইয়া ছেয় খাদ্য-দ্রব্য ভক্ষণে অধিক-তর আদর বা অভিক্রুতি প্রদর্শন করিয়া থাকে, সেজন্য গৌরাজ খোড়, শাক প্রভৃতি ছেয় খাদ্যে পূর্বাধি আশক্তি দেখাইয়াই আসিয়াছেন । এস্থলেও তিনি শাকের প্রতি স্বভাবসিদ্ধ অধিক অনুরাগ যে দেখাইবেন, তাহা কিছুই বিচিত্র নহে ; পরন্তু পারিষদের উহা দেখিয়া হাস্ত সম্বরণ করিতে পারেন নাই । ইহাতে গৌরাজ মনে মনে লজ্জিত হইলেন বটে, কিন্তু তিনি তাহা গোপন করিবার উদ্দেশে তৎক্ষণাৎ ঈষৎ হাসিয়া পারিষদগণের নিকট গম্ভীরভাবে শাকের বিবিধ গুণ-বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ! পাঠক ! গৌরাজের এই ঈষৎ-হাস্ত এবং অবিশ্বাসনীয় বিষয়ে অস্ত্রের বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য যে গম্ভীরভাবে-ধারণ, ইহা তাঁহার হিষ্টিরিয়ার লক্ষণ বিশেষ ( উদ্বোধন দেখ ) । বাস্তবিক, স্বীয় চিন্তাবিকার বশতঃ গৌরাজের তাদৃশ শাকের অপূর্ব মাহাত্ম্য \* অস্ত্রের মনে যে স্থান পাইবে ইহা তিনি ভাবিয়াছিলেন । এদিকে,

\* আশ্রমের স্মৃতি ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে শাকের কোন আধ্যাত্মিক সদগুণের উল্লেখ দেখা যায় না । আয়ুর্বেদে কয়েকটা শাক ও তাহার গুণের কথা উক্ত আছে । তন্মধ্যে বাস্ত (বেবে), পুনর্নবা ও পলতা ব্যতীত অন্য সকল শাক আমাদের দেহের অনিষ্টকারী । স্মৃতির নিবন্ধকার গৌরাজের সমসাময়িক রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ও স্বীয় আক্ষিক তত্ত্বে শাকের দোষ এইরূপ বলিয়াছেন,—

শাকেষু সর্বে নিবসন্তি রোগা রোগা হি দেহস্ত বিনাশহতুঃ ।

তন্মাহুধৈঃ শাক-বিবর্জিতক কার্ঘ্যং তথাস্থেযু ত এব দোষাঃ ॥

যেহে হই এই সংস্কার বশতঃ গৌরাজের অনুচরণগণ তাঁহার মুখে শাকের মাহাত্ম্য কীর্ত্তিত হইতে শুনিয়া সহসা হাস্ত সংবরণ করিতে পারেন নাই ।

আধুনিক পাক্ষাত্য আয়ুর্কৈজ্ঞানিকগণের উন্নত বৈজ্ঞানিক অনুশীলনের ফলে জানা গিয়াছে যে, অন্নাদির খাদ্যের মধ্যে প্রকৃতি দেবী দেহের পুষ্টি ও বর্দ্ধনের অভিপ্রায়ে নিত্যমাত্র প্রয়োজনীয় এক প্রকার সার পদার্থ নিহিত রাখিয়াছেন । তাহা সম্প্রতি Vitamin ভাইটামিন শব্দে আখ্যাত, এবং চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে । জানা যায় আমাদের উদ্ভিক্ত জাত খাদ্যের মধ্যে কাঁচা তরকারিতে ( শাক সবজি ফল মূল অবস্থায় ইহার অন্তর্ভুক্ত ) তৃতীয় শ্রেণীর সার ( Vitamin—C ) প্রচুর বিস্তারিত আছে । অন্ন কালের জন্য রক্ষিত হইলে কতকটা ভাল, অর্থাৎ বেশীকালে দিষ্ট হইলে এই সার পদার্থ খুবই কম হইয়া যায় । ( See—Protitioner, January, 1925. ) ইহাতে জানা যায় বহুকাল অগ্ন্যভ্যাগে রক্ষিত শাকাদিতে ভাইটামিন পদার্থ অল্পই থাকে, বলা বাহুল্য, এই অবস্থায় উহা দৈনিক পুষ্টিবর্দ্ধন হিসাবে ছেয় এবং রোগ-জনক । এ তথ্য পূর্বে কাহারও জানা ছিল না । এদিকে কিন্তু রোগধর্ম্মে গৌরাজের নিকট এই শাকাদি অতি আশ্চর্য্যরূপে সূক্ষ্ম ও বিশেষ আদৃত হইয়াছিল !

ভক্তগণের নিকট গৌরান্দের মুখ-নিঃসৃত ঐ অবিখ্যাসযোগ্য বাক্যাবলী—প্রলাপোক্তি হইলেও, বেদের অপেক্ষা অধিক সম্মানার্থ গণ্য হইত। হয় ত সেজ্ঞা গৌরাজ-সম্প্রদায়ের লোকেরা আরোগ্য ও কৃষ্ণভক্তি লাভের জন্ত এযাবৎ বেতো, হেলেকা, সালকা প্রভৃতি শাক ভক্ষণে রত আছেন।

পাঠকগণ! গৌরান্দের আরও দুইটি অপূর্ব চরিত্রকাহিনীর আলোচনা করিয়া বর্তমান মন্তব্য সমাপন করিব। (ক) গৌরাজ আহারান্তে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে তাঁহার নিকট একজন কুষ্ঠী স্বীয় রোগ-মুক্তির জন্ত আসিয়াছিল। গৌরাজ তাহাকে দেখিয়াই ক্রোধে তর্জ্জন করতঃ উহাকে ‘বৈষ্ণবনিন্দক অতএব মহাপাপী মনে করিয়া দূরে ঝাইতে বলিলেন। পরে ঐ ব্যক্তি মহাপাপ জন্ত এই জন্মে কুষ্ঠ রোগের বা কি কষ্ট পাইতেছে, পরকালে কুষ্ঠী নরক ভোগের মহা কষ্ট পাইবে’ ইহাও বলিলেন। ইহার পরে ঐ ব্যক্তির বহু মিনতি ও রোগ-মুক্তির জন্ত স্তুতিবাক্যে তিনি বলিলেন, তুমি পরম বৈষ্ণব-শ্রীনিবাসের নিন্দা করিয়া তাঁহার নিকট অপরাধ-করিয়াছ, অতএব এখন তাঁহার নিকট গিয়া পড় ও ক্ষমা-ভিক্ষা কর গো।’ বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন, ঐ ব্রাহ্মণ সেইরূপ করায় তাহার রোগমুক্তি হইয়াছিল।

দ্বিতীয় পাঠক! বৈষ্ণবাপরাধ যে মহাপাপ এবং তাহা হইতে যে কুষ্ঠরোগ সমুৎপন্ন হয় এবং বৈষ্ণবের নিকট ক্ষমাই তাহার পরম প্রতীকার, ইহা আমাদের শ্রুতি ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের কুত্রাপি উক্ত হয় নাই। ইহা গৌরান্দের কল্পনা প্রসূত এবং সমাজে বৈষ্ণবের সম্মান ও প্রতিপত্তি লাভের উদ্দেশ্যে কথিত হইয়া থাকিবে। ইতি পূর্বে কাশীর বেদান্তাধ্যাপকেয় যে ব্রহ্মের নিরাকারত্ব ব্যাখ্যা দ্বারা কুষ্ঠরোগ হইয়াছিল, একথা গৌরাজ এ সময়ে নির্দেশ করিয়াছিলেন। সেখানে আর কেহ বেদান্ত না পড়ায় এবং না পড়ে ইহাই তাঁহার তখন নিগূঢ় উদ্দেশ্য ছিল। অতএব বুঝিতে হইবে এস্থলে কুষ্ঠরোগের নিদান ও চিকিৎসা যে গৌরাজ প্রচার করিয়াছেন তাহা তাঁহার রোগধর্ম্মে অসম্বন্ধ প্রলাপোক্তি ভিন্ন অন্য কিছু নহে। (খ) অষ্টোতাচার্য্য স্বীয় গুরু মাধবপুরীর তিথি পূজার উৎসব উপলক্ষে প্রচুর আহাৰ্য্য দ্রব্যাদির আয়োজন করিয়াছিলেন, ইহা দেখিয়া গৌরাজ বিস্মিত হইয়া মনে মনে ভাবিলেন, এতাদৃশ অপৰ্য্যাপ্ত দ্রব্য-সম্ভার সংগ্রহ করা মনুষ্যের সাধ্যায়ত্ত নহে, অতএব অদৈতকে মহাদেবের অবতার বলিয়া স্থির



করিয়াছিলেন। কেবল যেন মনে স্থির করা নহে, ঈশ্বর হাসিয়া ভক্তদিগের নিকট ইহা বারংবার ব্যক্তও করিয়াছিলেন। ইহাও গৌরাজের বিকৃত মনের কল্পনাপ্রসূত কার্য। নতুবা সামান্য গৃহস্থ বৈষ্ণব অদ্বৈত স্বীয় গুরুর তিথিপূজা উপলক্ষে রাজস্বয়ং যজ্ঞের মত এত বিপুল দ্রব্য সামগ্রীর আয়োজন করিতে সমর্থ হন নাই, যাহা দেখিয়া কাহারও মনে বিশ্বাসের উদয় হইতে পারে। অপর, মহাজানী সর্বভোগী, তপোনিরত, \* ভিক্ষুক মহাদেব কেবল কোন কামনা মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া বিপুল আহাৰ্যাদি দ্রব্যের আয়োজন করিয়াছিলেন যে, তাহার সহিত অদ্বৈতাচার্যের তুলনা হইতে পারে? গৌরাজ কে লে একরূপ তুলনা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, অদ্বৈতকে অমাত্মিক শক্তিসম্পন্ন স্বতঃপ্রসূত মহাদেবের অবতাব বলিয়া অবধারণ করতঃ তাহা ভক্তজনগণের নিকট প্রচারিতও করিয়াছিলেন। গৌরাজের এই প্রলাপের ভিতর স্বীয় গুণ উদ্দেশ্যও নিহিত ছিল, তাহা প্রত্যক্ষ হয়। ইতি পূর্বে অদ্বৈত তাঁহাকে যেমন বিকৃত মনোভাবের উচ্ছাসে ক্রোধের অবতার বলিয়া অঙ্গীকার ও ভক্তমণ্ডলীতে প্রচার করিয়াছিলেন, গৌরাজও এ স্থলে সেইরূপ বিকৃত মনোভাবের উচ্ছাসে অদ্বৈতকে, পুরাণে মহাদেবকে যে রূপ বিষ্ণুর পরম ভক্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ অবতার বলিয়া অবধারণ ও ভক্তসমাজে তাহা প্রচার করিলেন। হিষ্টিরিয়া রোগগ্রস্ত ব্যক্তির উদ্দীপিত অথচ অপরিতৃপ্ত মনোভাব তাহার অসম্মান-মানসে গুণ ভাবে রক্ষিত ও পোষিত হইয়া কষ্ট দেয়, সময় পাইয়া কোন কিছু উপলক্ষ্য করিয়া সে যেমন তাহা প্রকাশ দ্বারা স্বীয় মনের ঐ আবদ্ধ কষ্টাবেগ ব্যয় করিয়া শান্তিলাভ করে। গৌরাজেরও এ স্থলে তাহাই ঘটয়াছিল, উহাতে সঙ্গতি ও বিশ্বাসযোগ্যতার বোধ তখন তাঁহার ছিল না। অতএব বিবেচনা করিতে হইবে উহা গৌরাজের রোগজ প্রলাপ ভিন্ন আর কিছু নহে। এদিকে কিন্তু ভক্তমণ্ডলী অবশ্য প্রভু বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিলেন; জানা যায়, এখনও সেই ধারণা গৌরাজসম্প্রদায়ে বিরাজ করিতেছে।

---

\* কবি কালিদাস কুমার-সম্ভবের একস্থলে মহাদেবের সম্বন্ধে বলিয়াছেন,— “কেনাপি কামেন তপচ্চর।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

[ কতিপয় মনুষ্যের সহ গৌরাজের নীলাচলে প্রত্যাবর্তন, পথে গজার ধারে ধারে বধাক্রমে কুমার হটে ( হালিসহর ), পাণিহাটা, বরাহনগর প্রভৃতি গ্রামে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য পার্শ্ব ও ভক্তগণের—যেমন, শ্রীবাস, বাসুদেব দত্ত, রাঘব পণ্ডিত, জনৈক ভাগবতপাঠী ব্রাহ্মণ প্রভৃতির, গৃহে কিছু কিছু দিন অবস্থান করত আবেশাবস্থায় কীর্তন ও ভোজনাদির আনন্দ উপভোগ । প্রত্যেকস্থানে ( আড্ডায় ) খ্যাত ভক্তিবিকার অর্থাৎ হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ-লক্ষণ যেমন হস্তার, গর্জন, প্রগাঢ় মুচ্ছা, তদনন্তর সংজ্ঞালাভে প্রলাপকথন, কাহাকে বরদান ও কাহার মন্তকে পা তুলিয়া দেওয়া, অতিমূঢ়তা, ভূমিতে পড়িয়া বিষম আছাড় কাছাড় খাওয়া ইত্যাদি প্রকাশ, অপিত ( এই সকল ব্যাপারের মধ্যে মধ্যে অবসর বুঝিয়া ) ভক্ত ও বৈষ্ণবগণের মনে খাঁয় কল্পিত অবতারত্বের সত্যতা প্রত্যক্ষার্থে প্রচেষ্টা । পার্শ্ব নিত্যানন্দ, শ্রীবাস এবং রাঘব পণ্ডিতের সহিত নিজের অভেদত্ব ব্যক্ত করা, তৎসঙ্গে উহাদের নিকট নিজে বিক্রীত থাকা, ইত্যাদি উল্লেখে উহাদের মান বাড়ান । বরাহ নগরের ভাগবতপাঠী ব্রাহ্মণের অতি-প্রশংসা, তাঁহাকে ভাগবত ভিন্ন অন্য কোন শাস্ত্র না পড়ার উপদেশ এবং ভাগবতচর্চায় উপাধি দান, তদনন্তর তথা হইতে পুরী ধামান্তিমুখে প্রস্থান । ]

গৌরাজ কয়েকদিন অষ্টমৈত্রের বাটাতে থাকিয়া পরে কুমার হটে শ্রীবাসের বাটাতে আসিলেন । শ্রীবাস পণ্ডিত সহসা গৌরাজকে দেখিয়া ভূমিতে নমস্কার হইয়া তাঁহার ‘শ্রীচরণ’ বক্ষে ধারণপূর্বক দৌরখাসের সহিত উচ্চৈঃস্বরে অনেক কান্দিলেন । গৌরাজ তাঁহাকে কোলে লইয়া প্রেমানন্দে ধারা তাঁহার অঙ্গ ‘সিক্ত’ করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীবাস-গোষ্ঠী উর্জ্ববাহ হইয়া আনন্দে কান্দিতে লাগিলেন । পরে শ্রীবাস উত্তম আসন আনিয়া গৌরাজকে বসিতে দিলেন । পারিষদগণ চারিদিকে বসিলেন । গৌরাজের আগমন শুনিয়াই পুরন্দর আচার্য্য শ্রীরামের বাটাতে আসিলে তাঁহাকে দেখিয়া গৌরাজ পিতা বলিয়া সম্বোধন করিলেন, এবং প্রেমানন্দে মত্ত হইয়া কোলে লইলেন । আচার্য্য প্রভুকে দেখিয়া অতি অসম্বরণে কান্দিতে লাগিলেন । ( “প্রভু দেখি কান্দে অতি হই অসম্বরণ” ) তখন বাসুদেব দত্ত ও শিবানন্দ সেন প্রভৃতি আত্মবর্গ তথায় আসিয়া

উপস্থিত হইলেন । গৌরান্দের পরম প্রিয় বাহুদেব অত্যন্ত ভক্ত এবং সৰ্ব্বভূতে দয়ালু ছিলেন । গৌরাজ তাঁহাকে কোলে লইয়া অনেক কান্দিলেন । বাহুদেব দত্তও তাঁহার চরণ ধরিয়া বিস্তর কান্দিলেন । পরে গৌরাজ বলিলেন, ‘আমি বাহুদেবের নিশ্চয়, বাহুদেবের এ শরীর আমারই, দত্ত আমাকে যথায় বেচে আমি তথায় বিকাই, ইহা সত্য সত্য, ইহার অশ্রুধা নাই’ । বৈষ্ণবগণ বাহুদেব দত্তের প্রতি প্রভুর তাদৃশী রূপায় কথা শুনিয়া আনন্দে হরিশ্রবণি করিতে লাগিলেন । গৌরাজ শ্রীবাসের বাটীতে ভক্তের মান বাড়াইয়া আনন্দে কয়েকদিন অতিবাহিত করিলেন । শ্রীবাসও তাঁহার ভ্রাতা রামাই উভয়েই চৈতন্তের সেবায় বিশেষ রত ছিলেন । ইহার মধ্যে একদিন গৌরাজ শ্রীবাসের সহিত নিভূতে ‘ব্যবহার’-কথা বলিলেন । বলিলেন—‘দেখ শ্রীবাস! তুমি ত কোথায় যাও না, কিরূপে কুলাও ও কুলাইবে? শ্রীবাস বলিলেন ‘কোথায়ও যাইতে আমার মন হয় না,’ প্রভু বলিলেন ‘তোমার অনেক পরিবার, কিরূপে নির্বাহ হইবে?’ শ্রীবাস বলিলেন ‘যাহার যে অদৃষ্টে থাকে তাহাই হইবে।’ গৌরাজ বলিলেন, ‘তবে তুমি সন্ন্যাস কর।’ শ্রীবাস বলিলেন, ‘তাহা আমি পারিব না।’ ইহাতে গৌরাজ বলিলেন, ‘সন্ন্যাস করিলে ভিক্ষা করিতেও ত কাহার দ্বারে যাইবে না? কিরূপে পরিবার পোষণ করিবে? একালে কেহ কোথায় না গেলে ত একটা কড়িও আসে না, তবে কিরূপে পরিজন প্রতিপালন করিবে, তাহা আমাকে বল।’ শ্রীবাস হাতে তিনটা তালি দিয়া বলিলেন—‘এক ছুই তিন’ এই ভাঙ্গিয়া বলিলাম । প্রভু বলিলেন, ‘এ তিন তালির অর্থ কি?’ তত্বতরে শ্রীবাস বলিলেন, ‘একদিন, দুদিন, তিনদিন যদি উপযুক্ত পরি উপবাস করিতে হয়, তবে গলায় কলসী বান্ধিয়া গঙ্গায় প্রবেশ করিব, ইহাই আমার প্রতিজ্ঞা।’ ইহা শুনিয়া গৌরাজ হৃদয় করিয়া উঠিলেন এবং বলিলেন ‘শ্রীনিবাস! তোর কখন অন্নের কষ্টে উপবাস করিতে হইবে না। লক্ষ্মী যদি কখন ভিক্ষা করেন তথাপি তোমার দ্বারে দারিদ্র্য হইবে না। গীতাশাস্ত্রে আমি বাহা বলিয়াছি, তাহা কি তুমি ভুলিয়া গিয়াছ? যাহারা একমনে আমাকে চিন্তা করে তাহাদের ভক্ষ্য আমি মাধ্যম বহন করিয়া দেই।’ গৌরাজ আরও বলিলেন, ‘যে আমাকে চিন্তা করে, কাহার দ্বারে যায় না, তাহার সৰ্ব্বসিদ্ধি ( ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ) আপনি আসিয়া উপস্থিত হয় । আমার

দাসকে স্তূর্ণদর্শনচক্র রক্ষা করে, মহাপ্রলয়েও তাহার বিনাশ নাই, আমার দাস বড় প্রিয়' ইত্যাদি। শেষে বলিলেন, 'শ্রীবাস! তুমি ঘরে বসিয়া থাক, তোমার ঘরে সকল উপস্থিত হইবে। আর তোমার ও অষ্টমতের প্রতি আমার এই বর যে, তোমাদের উভয়ের কলেবর কখন জরাগ্রস্ত হইবে না।' তৎপরে রাম পণ্ডিত (শ্রীবাসের কনিষ্ঠ)কে ডাকিয়া এই বর দিলেন—'শুন শ্রীরাম-পণ্ডিত, তুমি তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে ঈশ্বর বুদ্ধিতে আমার আজ্ঞায় সেবা করিবে। কদাচ ছাড়িবে না—'শ্রীবাসের সেবা না ছাড়িবা কদাচিত।' ('সেবিবে ঈশ্বর বুদ্ধ্যে আমার আজ্ঞায়।') ইহাতে রামাই অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। শ্রীবাসের ইচ্ছায় গৌরাজ কিছুদিন তাঁহার বাটীতে সৰ্ব্ব গোপ্ত্রিসহ আনন্দে থাকিয়া পরে রাঘবের বাটীতে পাণিহাটি গ্রামে গেলেন। তথায় উপস্থিত হইলে রাঘব গৌরাজচরণে দণ্ডবৎ ভূমিষ্ঠ হইলেন; তদনন্তর দৃঢ়ভাবে তাঁহার চরণ ধরিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। গৌরাজ রাঘব পণ্ডিতকে কোলে লইয়া তাঁহার অঙ্গ স্বায় নয়নজলে সিক্ত করিলেন। রাঘবের এত আনন্দ হইল যে, তিনি কি করিবেন তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। গৌরাজ রাঘবের প্রতি "শুভ দৃষ্টিপাত" করিয়া বলিলেন, 'তোমার বাটীতে থাকিয়া আমি সকল দুঃখ ভুলিয়া গেলাম। গদাধান করিলে যে আনন্দ হয়, তোমার বাটীতে আসিয়া সেই আনন্দ পাইলাম। তৎপরে, 'শুন রাঘব পণ্ডিত' কৃষ্ণের জন্ত শৌচ গিয়া রন্ধন করা' রাঘব আজ্ঞা পাইয়া আনন্দে বহু প্রকার রন্ধন করিলেন, গৌরাজ নিত্যানন্দ প্রভৃতিকে লইয়া ভোজন করিতে আসিলেন। খাইতে বসিয়া রাঘবের পাকের, বিশেষতঃ শাকের বহু প্রশংসা করিলেন। আহারান্তে গৌরাজ জ্বাচমন করিয়া বলিলেন, তখন তাঁহার প্রিয়পাত্র গদাধর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গৌরাজ তাহার মস্তকে পা তুলিয়া দিলেন। গৌরাজ পুরন্দর পণ্ডিত ও পরমেশ্বর দাস গৌরাজের আগমন বার্তা শুনিয়া সত্বরে আসিয়া তথায় দেখেন গৌরাজ ও গদাধর প্রেমাবেশে কান্দিতেছেন। পরে রঘুনাথ বৈষ্ণব ও অগ্র্যাক্ত বৈষ্ণবেরা প্রভুর নিকট আসিয়া মিলিলেন। এইরূপে পাণিহাটি গ্রামে আনন্দ হইতে লাগিল। একদিন গৌরাজ রাঘব পণ্ডিতকে নিভৃত লইয়া গিয়া বলিলেন, 'রাঘব! তোমাকে আমি নিজ গোপা বলিতেছি,—

“আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বই ॥  
 এই নিত্যানন্দ যেই করায়েন আমারে ।  
 সেই করি আমি, এই বলিল তোমায়ে ॥  
 আমার সকল কৰ্ম নিত্যানন্দ দ্বারে ।  
 এই আমি অকপটে কহিল তোমায়ে ॥  
 যেই আমি, সেই নিত্যানন্দ, ভেদ নাই ।  
 তোমার ঘরেই সব জানিবা এখাই ॥”

আর, তুমি নিত্যানন্দকে ভগবান্ মনে করিয়া সাবধানে সেবা করিবে । পরে মকরধ্বজের প্রতি বলিয়াছিলেন, ‘তুমি রাঘব পণ্ডিতের পদযুগল সেবা করিও ।’

গৌরীজ কয়েক দিন পাণিহাটী গ্রামে থাকিয়া পরে বরাহনগর গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তথায় এক ‘ভাগবত’ ব্রাহ্মণের বাটীতে অবস্থিতি করিলেন । ব্রাহ্মণ ভাগবতে সুপণ্ডিত, গৌরীজকে দেখিয়া ভাগবত পড়িতে লাগিলেন । তাঁহার ‘ভক্তি যোগে’র পাঠ শুনিয়া গৌরীজ ‘বোল বোল’ বলিয়া বতই হুকার গর্জন করেন ব্রাহ্মণ ততই পরমানন্দে মগ্ন হইয়া পড়িতে থাকেন, তখন—

প্রভুও করেন নৃত্য বাহু পাসরিয়া ॥  
 ভক্তির মহিমা শ্লোক শুনিতে শুনিতে ।  
 পুনঃ পুনঃ আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥  
 হেন যে করেন প্রভু প্রেমের প্রকাশ ।  
 আছাড় দেখিতে সর্বলোকে পায় ত্রাস ॥  
 এই মত রাত্রি তিন প্রহর অবধি ।  
 ভাগবত শুনিয়া নাচিলা গুণনিধি ॥

ইহার পরে গৌরীজ বাহু পাইয়া ( সংজ্ঞালাভ করিয়া ) সজ্জট চিত্তে ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন করিলেন ও বলিলেন, ‘একপ ভাগবত পড়িতে আমি আর কাহার মুখে শুনি নাই । অতএব তোমার নাম “ভাগবতাচার্য্য”, তুমি ভাগবত পাঠ ভিন্ন আর কোন কার্য্য করিও না ।’ সকলে ব্রাহ্মণের যোগ্য পদবীর কথা শুনিয়া হরিষ্মনি করিয়া উঠিল ।

গৌরাজ এইরূপে গঙ্গার ধারে ধারে প্রতি গ্রামে ডক্তের আলয়ে থাকিয়া সকলের কামনা পূর্ণ করতঃ গোড়দেশ হইতে পুনরায় নীলাচলে আগমন করিলেন ।

গৌরাজের আগমন বার্তা নীলাচলে ঘোষিত হইলে, সকলে আনন্দিত হইয়া বলিয়াছিলেন, ‘আইলা সচল জগন্নাথ নীলাচলে ।’ উৎকলের সার্বভৌম প্রভৃতি পারিষদবর্গ তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । অনেক দিনের পরে তাঁহাকে দেখিয়া সকলে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । গৌরাজও সকলকে প্রেমালিঙ্গন করতঃ তাঁহাদের অঙ্গ নয়নজলে সিক্ত করিলেন । পরে তিনি কাশী মিশ্রের ঘরে অবস্থিতি করিয়া সর্বদা নৃত্যগীত ও আনন্দে আবিষ্ট রহিলেন ।

## মন্তব্য—

ইহা অষ্টম পরিচ্ছেদের মন্তব্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, ত খায় দেখুন ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

[ গৌরাজের নীলাচলে কিরিয়া আসিয়া কাশীমিশ্রের বাটীতে অবস্থান । প্রচুর আনন্দ-ভাবোদ্দীপনার নানাবিধ ভক্তি-বিকার প্রদর্শন । তাঁহাকে দর্শনার্থ কটক হইতে রাজা প্রতাপ রায়ের পুরীতে আগমন । গোপনে তাঁহার মৃত্যু এবং সর্বত্র লীলা ধূলায় পরিলিপ্ত দেখিয়া তাঁহার অবতারত্বের সন্দেহ করন । স্বপ্নে লীলা ধূলা মাথা জগন্নাথের দর্শন লাভ, তাহাতে গৌরাজই যে জগন্নাথ ইহা অবধারণ, পশ্চাৎ তাঁহাকে দেখিতে গিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়া, তদনন্তর গৌরাজের হস্তস্পর্শে সংজ্ঞালাভ পূর্বক ক্রন্দন ও কাহ্নর্বাদ । গৌরাজ রাজাকে ‘ভক্তি হটক, কোন কার্য না করিয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর, অপিচ, তোমার, সার্বভৌমের এবং রামানন্দের জন্ত আমার এখানে আসা’ ইহা বলেন । ইহার পরে একদিন স্বকীয় প্রেরণায় সহসা উদ্দীপিত হইয়া অবধূত নিত্যানন্দকে উৎসাহিত করিয়া নীচ মূর্থ পতিত দুঃখী জনের মধ্যে ভক্তিপ্রচার করিবার জন্ত গোড় দেশে পাঠান । নিত্যানন্দ সপরিবারে তথায় গিয়া ভক্তিপ্রচার ব্যাপদেশে কতকগুলি সম্প্রদায় বহির্ভূত এবং লোকনিন্দ্য আচরণে প্রযুক্ত হইবার কথা শুনিয়া তাহা উত্তমাবিকারীর পক্ষে কণাচ দ্রব্য নহে বলিয়া সমর্থন করেন । ]

গৌরাজ কখন জগন্নাথের সম্মুখে, কখন বা কাশীমিশ্রের ঘরে, কখন আবার সিদ্ধু তীরে নৃত্য করেন, তিলাদ্বৈক ও অগ্র কোন কাৰ্য্য করেন না; পানিশয্য বাজিলেই শয্যা হইতে উঠেন এবং কপাট খুলিলেই জগন্নাথ দর্শনে প্রেম-প্রকাশ করেন ও তাঁহার চক্ষে অদ্ভুত ধারা বহিতে থাকে। ইহা দেখিয়া উৎকলের লোকেরা আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিল। চৈতন্য বেদিক্ দিয়া যান সকল লোকে সেই দিকে হরি ধ্বনি করিতে থাকে।

গৌরাজের পুনরায় নীলাচলে আগমন সংবাদ পাইয়া রাজা প্রতাপ রুদ্র কটক ছাড়িয়া জগন্নাথে আসিলেন। প্রভুকে দেখিতে তাঁহার প্রীতি থাকিলেও তিনি তাঁহার সহিত সহসা দেখা করিতে সাহস করেন নাই। সে অগ্র অগ্রে সাক্ষাভৌম প্রভুতির নিকট স্বীয় অভিপ্রায় জানাইলেন, কিন্তু তাঁহারা সে কথা গৌরাজকে জানাইতে ভীত হইয়াছিলেন। ইহাতে রাজা প্রস্তাব করিলেন, ‘যদি তোমরা সকলে ভয় পাও তবে আমাকে অগোচরে দেখাও। তখন তাঁহারা সকলে এইরূপ পরামর্শ করিলেন যে, নৃত্যকালে যখন গৌরাজের বাহু-জ্ঞান থাকে না, তখন তাঁহাকে দেখিলে দেখা হইতে পারে। প্রতাপ রুদ্র তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন। একদিন গৌরাজ নৃত্য করিতেছেন, প্রতাপ আড়ালে থাকিয়া সেই অদ্ভুত নৃত্য দেখিলেন, এরূপ নৃত্য তিনি আর কখন দেখেন নাই। তৎসহ তিনি আরও দেখিলেন,—গৌরাজের নয়নে অবিচ্ছিন্ন অশ্রুধারা, কম্প, শ্বেদ, বৈবর্ণ্য, ক্ষণে ক্ষণে পুলক, ভূমিতে ভয়াবহ আছাড় খাওয়া। আর গৌরাজ এরূপ হুঙ্কার ও গর্জ্জন করিতেছিলেন যে, তাহা শুনিয়া প্রতাপ কাণে হাত দিলেন, এরূপ তাঁহার আরও কত প্রকার বিকার দেখিলেন,—চক্ষের ধারা যেন নদীর প্রবাহ, সর্বদা তিনি দুই হাত তুলিয়া হরিবোল বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। কতক্ষণ পরে তাঁহার নৃত্য থামিল, তিনি স্বর্ণের সহিত বসিলেন, তখন প্রতাপরুদ্র তাঁহার অলঙ্কিতে সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু রাজা তাঁহার অদ্ভুত বিকার সকল দেখিয়া ‘অপার সম্ভাষ’ লাভ করা সত্ত্বেও, গৌরাজের নাচিতে নাচিতে মুখের লালা, চক্ষের জল ও নাসিকার ধারা ধূলার সহিত মিলিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গ ব্যাপ্ত করিয়াছিল, ইহা দেখিয়া তাঁহাতে ক্রোধভাবের অস্তিত্ব বিষয়ে রাজার ঈষৎ সন্দেহ জন্মিয়াছিল। পরে রাত্রে তিনি এই স্বপ্ন দেখিলেন,—তিনি যেন জগন্নাথের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া

দেখিতেছেন, জগন্নাথের ‘অঙ্গ ধূলাময়’, দুই চক্ষে ‘গঙ্গাধারা’ বহিতেছে, দুই নাসিকায় জল পড়িতেছে, মুখের লালায় অঙ্গ ভিজিয়া বাইতেছে । রাজা যথেষ্ট জগন্নাথের লীলা কিছু বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিতে চাহিলে জগন্নাথ তাঁহাকে বলিলেন ‘তুমি রাজা, তোমার দেহ কপূর, কঙ্করী ও চন্দনে লেপিত, অতএব ইহা তোমার বোগ্য নহে যে তুমি এই ধূলা লাল মাখা আমার দেহ স্পর্শ কর।’ আবার, তখন প্রতাপ দেখেন সেই সিংহাসনে চৈতন্ত গোসাঞি বসিয়া আছেন, পূর্বের জায় তাঁহার অঙ্গ ধূলাময়, তিনি বলিলেন— ‘তুমি অস্ত্র আমাকে মনে মনে ঘৃণা করিয়া চলিয়া গিয়াছিলে, পুনরায় কেন স্পর্শ করিতে চাহিতেছ ?’ ইহার পরে রাজার নিদ্রাভঙ্গ হইল, তিনি জাগ্রত হইয়া কান্দিতে লাগিলেন এবং নিজের অপরাধ জ্ঞান ক্ষমা চাহিলেন, আর বুঝিলেন জগন্নাথে ও চৈতন্তে কোন ভেদ নাই । তদনন্তর গৌরান্দকে দেখিবার জন্ত বড় উৎকণ্ঠিত হইলেন । কিন্তু কেহ তাঁহাকে গৌরান্দের সহিত যেরা করাইতে পারে নাই ।

দৈবাৎ একদিন এক পুষ্পোদ্ভানে গৌরান্দ পারিষদগণের সহিত বসিয়া আছেন, এমন সময়ে প্রতাপরুদ্র একাকী তথায় গিয়া গৌরান্দের চরণে গিয়া পড়িলেন । রাজার বিষ্ণু-ভক্তি-চিহ্ন—অশ্রু, কম্প; পুলক ও মুচ্ছা দেখিয়া গৌরান্দ ‘উঠ’ বলিয়া তাঁহার গাত্রে হস্ত দিলেন । হস্তস্পর্শে রাজা চেতন পাইয়া প্রভুর চরণ ধারণ করতঃ ক্রন্দন এবং নানা রূপ স্তব করিতে লাগিলেন । প্রতাপের স্তব ও ‘কাকুর্দাদ’ শুনিয়া চৈতন্ত তাঁহার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘তোমার কৃষ্ণভক্তি হউক, কৃষ্ণ কার্ধ্য-ভিন্ন তুমি আর কোন কার্ধ্য করিবা না; নিরন্তর কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন করগে, বিষ্ণুর স্বদর্শন চক্রে তোমাকে রক্ষা করিবেন । তুমি, সার্বভৌম ও রামানন্দ এই তিন জনের নিমিত্ত আমি এখানে আসিয়াছি । তুমি আমার এই একটীমাত্র বাক্য পালন করিবে যে, আমাকে তুমি কোথাও প্রচার করিবে না, তাহা করিলে আমি নিশ্চয় এস্থান ছাড়িয়া যাইব ।’ ইহা বলিয়া গৌরান্দ নিজের গলার মালা দিয়া প্রতাপকে সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় করিলেন । প্রতাপ প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ করিয়া পূর্ণকাম হইয়া চলিয়া গেলেন ।

এইরূপে গৌরান্দের নীলাচলে কীৰ্ত্তন বিহারে কুতূহলে রহিলেন । নীলাচলে



গৌরাজের যে সকল অশুচর হইরাছিল, তাহারা তাঁহাকে প্রাণের ঈশ্বর বলিয়া চিনি। যত উদাসীন শিষ্য ছিল তাহারা নীলাচলে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ সর্বদা পরমানন্দে উন্নত, সর্বদা ‘শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত’ নাম অণু করেন, স্বপ্নেও তাঁহার মূখে অন্য নাম নাই। আর, রামচন্দ্রের প্রতি লক্ষণের যেমন রতি যতি ছিল, চৈতন্তের প্রতি নিত্যানন্দেরও সেইরূপ, যেন তাঁহারা দুই ভাই নীলাচলে বাস করিতেছেন।

গৌরাজ নিত্যানন্দের সহিত বাস করিতে করিতে একদিন নিভূতে বসিয়া তাঁহাকে বলিলেন,—‘শুন নিত্যানন্দ ! তুমি সম্বরে নবদ্বীপে যাও, আমি নিজমূখে প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি—‘মূর্খ-নীচ দরিদ্রকে প্রেমস্বখে ভাসাইব। কিন্তু তুমি যদি আপন ‘উদ্ধাম ভাব’ ত্যাগ করিয়া মুনিধর্ম অবলম্বন করিয়া থাকিলে, তবে মূর্খ-নীচ-পতিত দিগকে কে আর উদ্ধার করিবে? তুমি ভক্তিরস দাতা হইয়া যদি উহা সম্বরণ কর তবে আমাকে কি নিমিত্ত অবতারণা করিলে ?

“ভক্তিরস দাতা তুমি, তুমি সম্বরিলে ।

তবে অবতারণা বা কি নিমিত্তে করিলে ॥”

অতএব ‘তুমি যদি আমার জ্ঞাত সত্য রাখিতে চাহ, তবে অবিলম্বে গোড়দেশে যাও এবং ভক্তি দিয়া মূর্খ, নীচ, পতিত ও দুঃখী জনগণকে মোচন করগে।’ নিত্যানন্দ এই আজ্ঞা পাইয়া নিজগণ-সহ গোড়ে যাত্রা করিলেন। রামদাস, রঘুনাথ বেজ বোঝা, কৃষ্ণদাস পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস, পুরন্দর পণ্ডিত, ইহারা তাঁহার সঙ্গী হইলেন। এই-স্থানে বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দ ও তাঁহার আশ্রিত ও পারিষদগণের বিচিত্র চরিত্রের বৈরূপ কোতুকাবহ পরিচয় দিয়াছেন তাহা যদিও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে গৌরাজের চরিত্রের অন্তর্ভুক্ত নহে তথাপি তাহাতে তাঁহার গৌণ সম্বন্ধ আছে। একান্ত আমরাও এস্থলে তাহার কিছু সংক্ষেপ উল্লেখ করিতেছি।

নিত্যানন্দ পথে চলিতে চলিতে সঙ্গী পারিষদগণকে ‘প্রেমময়’ করিলেন, সকলেই অত্যন্ত আত্ম-বিস্মৃত হইলেন। প্রথমেই বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য রামদাসের দেহে গোপালের প্রকাশ হইল। তিনি মধ্যপথে ত্রিভঙ্গ হইয়া তিন প্রহর কাল ‘বাহুহীন’ হইয়াছিলেন, গদাধর দাসে রাধিকার ভাব হইল, তিনি “দধি কে কিনিব” বলিয়া মহা অট্টহাস্য করিতে লাগিলেন। রঘুনাথ উপাধ্যায়

বুষ্টিমতী রেবতী হইলেন। কৃষ্ণদাস ও পরমেশ্বর গোপাল বা গোপভাবে সর্বদা হৈ হৈ করিলেন। পুরন্দর পণ্ডিত গাছে চড়িয়া, ‘মুক্তি রে অলদ’ বলিয়া লাক দিয়া ভূমিতে পড়িলেন। এইরূপে নিত্যানন্দ সকলকে যে ‘উদ্ধাম-ভাব’ দিয়াছিলেন, তাহার ফলে কেহ কেহ পথ ছাড়িয়া বামে ও দক্ষিণে বিপথে চলিয়া যাইতে লাগিলেন, আবার লোককে জিজ্ঞাসা করিয়া পুনরায় আপনাদের দলে আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ এইরূপে বিভিন্ন ভাবাবিষ্ট সজ্জনগণসহ ক্রমে পানিহাটি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় প্রথমে রাঘব পণ্ডিতের বাটীতে থাকিয়া মকরধ্বজ কর প্রভৃতির সহিত পরম আনন্দে সর্বদা হুঙ্কার করতঃ বাহু শূন্ত হইয়া বিহ্বল হইতেন, নৃত্য করিবার ইচ্ছা করিলে গায়ক সকল উপস্থিত হইত, তাহার। বৃন্দাবনের গান করে ও নিত্যানন্দ নাচিতে থাকেন, এত জোরে নাচেন যে, পৃথিবী যেন টলমল করে। হরি বলিয়া সর্বদা হুঙ্কার করতঃ গাছাড় খান, ইধা দেখিয়া লোকে চমৎকৃত হয়। নিত্যানন্দ নাচিতে নাচিতে বাহার প্রতি দৃষ্টি করেন, সে চলিয়া ভূমিতে পড়িয়া যায়।

( বাহায়ে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে ।

সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ) ॥

অতঃপর নিত্যানন্দ ‘নানাবিধ প্রেম ভক্তির বিকার’ প্রকাশ করিয়া একদিন ঋট্টাতে বসিয়া পারিষদগণকে নিজের অভিষেক করিবার আজ্ঞা দিলেন।

এ স্থলে বৃন্দাবন দাস ইতিপূর্বে গৌরান্বিত মহাপ্রকাশ উপলক্ষে অভিষেক ব্যাপার যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন এস্থলেও তাহারই অমুরূপ নিত্যানন্দের অবতারের অভিষেক বর্ণন করিয়াছেন। তত্ত্বিন্ন তাঁহার অদ্ভুত ও অলৌকিক শক্তির পরিচয় উদ্দেশে একাধিক উপগ্রাসও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ইহার পরে নিত্যানন্দ পারিষদগণসহ পানিহাটি গ্রামে তিন বাস অবস্থিতি করিয়া নানাবিধ ভক্তিপ্রচার কার্যে রত ছিলেন, তৎপরে নবম্বীণের পথে ও তথায় পৌছিয়া ভক্তিপ্রচারের বহুবিধ কার্যে যেরূপ প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তাহাও এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন। পরন্তু সপারিষদ নিত্যানন্দের সে চরিতাংশ নিতান্ত কৌতুকাবহ হইলেও বাহুল্য বিবেচনায় তৎসমস্তের বিবৃতি এ স্থলে

সম্ভবপর নহে। তবে যে অংশ টুকু গৌরাঙ্গচরিতের সহিত বিশেষ সংশ্লিষ্ট তাহাই প্রসঙ্গ ক্রমে এখানে উল্লেখ করিতেছি। (চৈ: ভা: ৭ম অ) ।

যথা,—যে সময়ে নিত্যানন্দ পারিষদগণসহ নবদ্বীপে ভ্রমণ ও কীর্তন করিতেন তখন, তাঁহার কলেবর মূল্যবান্ অলঙ্কার, পট্টবস্ত্র ও মালায় ‘পূর্ণিত’, এবং অধর কর্পূর-তাম্বুল ভক্ষণে সুরঞ্জিত থাকিত। কেহ ইহা দেখিয়া ‘হুখ পায়,’ কেহ বা নিত্যানন্দের প্রতি অবিশ্বাস করে।’ নবদ্বীপবাসী চৈতন্যের একজন পূর্ব সহাধ্যায় ব্রাহ্মণ নিত্যানন্দের বিলাসিতা-স্বচক আচরণে সন্দিহান হইয়াছিলেন। চৈতন্যের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত বিশ্বাস ছিল, সেজন্ত তিনি প্রত্যহ চৈতন্যের নিকট (পূরীতে) যাইতেন। একদিন চৈতন্যকে নিভৃত পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘নিত্যানন্দ অবধূত নবদ্বীপে গিয়া যে কি করিতেছেন, তাহা আমি কিছু বুঝিতে পারিতেছি না’। সকলে বলে, ‘তিনি সন্ন্যাস আশ্রমে আছেন,’ এদিকে কিন্তু সর্বদা কর্পূর-তাম্বুল ভক্ষণ করেন। সন্ন্যাসীর ধাতুদ্রব্য স্পর্শ করিতে নাই, কিন্তু তিনি সোনা, রূপা, মুক্তা অঙ্গে ধারণ করেন, কাষায়-কোপীন না পরিয়া দিব্য পট্টবাস পরিধান করেন, সর্বদা চন্দন ও মালা ব্যবহার করেন। দণ্ড ছাড়িয়া লোহ দণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন। এ সকল আচার শাস্ত্র-সম্মত নহে দেখিয়া আমার চিন্তে অপার সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহাকে লোকে বড় লোক বলে, কিন্তু কি জন্ত তিনি আশ্রমোচিত আচার পালন করেন না? ইহাতে তাঁহার স্বার্থ কি, আমাকে যদি ভৃত্য বলিয়া মনে করেন, তবে তাহা বলুন।’ ইহা শুনিয়া গৌরাঙ্গ হাসিয়া ব্রাহ্মণের প্রশ্নের এইরূপ উত্তর করিলেন,—

“শুন বিপ্র! যদি মহা অধিকারী হয়।

তবে তান গুণ দোষ কিছু না জন্মায় ॥”

তৎপরে গৌরাঙ্গ ভাগবতের ১৬।২০।৩৬ শ্লোক আবৃত্তি করিয়া বলিলেন,—  
‘নিত্যানন্দের শরীরে কৃষ্ণচন্দ্র পরমার্থে বিহার করেন, ইহা জানিও। আর অধিকারী ভিন্ন তাঁহার আচার কেহ অনুষ্ঠান করিতে গেলে হুঃখ পাইবে,—যেমন রুদ্র ভিন্ন অস্ত্রে বিষ পান করিলে সে মরিবেই। অপিচ, ভাগবতের ১০ স্ক, ৩৬.৩০।২২ শ্লোক এবং এই শ্লোকটীও আবৃত্তি করিলেন। যথা,—

“ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরাকাঙ্ক্ষ সাহসম্।

তেজোয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজো যথা ॥” (চৈ, ভা, অষ্ট্য’ ৪৩, ৭ অ: দেখ)

অর্থাৎ 'ঈশ্বরগণের যে ধর্ম ব্যতিক্রম ও সাহস পরিলক্ষিত হইয়াছে, তাহা সর্বত্রই অগ্নির জ্বালা সেই তেজস্বিসমূহের দোষের নিমিত্ত হয় না। অতএব মহাঅধিকারী 'মহাস্ত ব্যক্তির' আচরণ দেখিয়া হাস্য ( উপহাস ) করিতে নাই।' এই স্থানে, গৌরাজ পূর্বযুগে ভ্রাতা বলরামসহ স্বয়ং কৃষ্ণরূপে দক্ষিণা দিবার জন্ত গুরুকে তদীয় মৃত পুত্র যম রাজার নিকট হইতে আনিয়া দিয়াছিলেন, এবং মাতা দেবকীকেও তাঁহার মৃত ছয় পুত্র পাভালহ বলি রাজার নিকট হইতে আনিয়া দিয়াছিলেন, এবং তৎসঙ্গে বলিকর্তৃক রামকৃষ্ণের স্তব ইত্যাদি নানা পৌরাণিক আখ্যায়িকার উল্লেখ করিয়া শেষে বৈষ্ণব নিন্দার বহু দোষের কথাও ব্রাহ্মণকে বলিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ এই সমস্ত শুনিয়া আনন্দিত হইয়া নিত্যানন্দের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করতঃ নবদ্বীপে ফিরিয়া গিয়াছিলেন।

( চৈ, ভা, অন্ত্য খণ্ড, ৫ম অধ্যায়ের শেষাংশ হইতে ৭ম অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত )



৭ম ও ৮ম পরিচ্ছেদের

## যুগ্ম মন্তব্য ।

এই উভয় পরিচ্ছেদের বর্ণিত গৌরাজ্জাত্য মনোযোগের সহিত অনুধাবন করিয়া দেখিলে প্রতীত হইবে, তাঁহার ক্রমাগ্রে রোগ ভোগের অবস্থায় মানসিক দৌর্বল্য ধেরূপ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছিল, ভাবোদ্দীপনার ব্যাপারও সেইরূপ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া আসিতেছিল। তৎকর্তৃক এই সময়ে স্বল্প বাহ্য-প্রেরণা (পরকীয়) (Hetro-Suggestion) দর্শন-দ্বারা দিয়া হউক কিংবা শ্রবণ-দ্বারা দিয়া হউক, গ্রহীত হইলে তাহা হইতে তৎক্ষণাৎ হিষ্টিরিয়া রোগের আক্রমণ উপস্থিত হইতেছিল। আবার ঐরূপ স্বকীয় ভাব প্রেরণাও তাঁহার পূর্বে সঞ্চিত মনোভাব বিশেষকে সহজেই উত্তেজিত করিয়া ঐরূপ আক্রমণকে বারংবার আহ্বানও করিতেছিল। তন্মধ্যে বিশেষ বিশেষ আক্রমণোত্তর প্রলাপের কাল দীর্ঘব্যাপীও হইতেছিল। এই অবস্থায় তাঁহার অসম্মান মানসে যে সকল নিগূঢ় মনোভাব পূর্বাধিক অবরুদ্ধ ও তুষ্টীভাবে থাকিয়া পোষিত হইয়া আসিতেছিল তাহা সম্প্রতি উত্তেজিত হওয়ায় তৎক্ষণাত আবেগ হইতে অসুস্থ বাহ্য-কার্য্যসমূহও প্রকটিত হইতেছিল।

এই হেতু দেখা যায়, গৌরাজ্জ ঠিক এক প্রকার কার্য্য পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান করিতেছিলেন। অসম্বন্ধ প্রলাপোক্তি তাঁহার পক্ষে সময়ে সময়ে অনিবার্য্য এবং তদীয় গূঢ় উদ্দেশ্যও সকলের নিকট প্রকটিত হইয়া পড়িতেছিল। \* অথচ তিনি এইরূপ অবস্থা লইয়া স্বীয় কাল্পনিক অবতারত্ব এবং কৃষ্ণ ভক্তির প্রচার কার্য্য কোশল পূর্ব্বক নিষ্পাদনেও প্রবৃত্ত ছিলেন। ফলতঃ ঐরূপ কার্য্য করিতে গিয়া স্বীয় রোগ ধর্ম্মে মানসিক অসংযততা, বিস্মৃতি ও তন্নিবন্ধন স্ববচোবিরুদ্ধতা এবং স্বকৃত কার্য্যের পূর্ব্বাপর সঙ্গতি রাহিত্য, এবং বিবিধ কোশল অবলম্বন,— যেমন কোন কোন ব্যক্তিতে অলৌকিক শক্তির অস্তিত্ব আরোপ করতঃ তাহার বহু প্রশংসা করা, আবার ব্যক্তি বিশেষের প্রতি তাহার অজ্ঞাতসারে স্বীয়

---

\* এই গ্রন্থের ১ম খণ্ডের উদ্বোধন এবং উহার ১/০ পৃঃ ইংরাজী নোট দেখুন।

ঐচ্ছিক শক্তি প্রয়োগদ্বারা মুক্ত করা, ইত্যাদি লক্ষণের প্রচুর পরিচয় দিয়াছিলেন, জানা যায়।

গোরাঙ্গের উল্লিখিত মানসিক দৌর্বল্যের বিবিধ অবস্থা এবং তদনুরূপ তাঁহার কার্য বৈচিত্র্যের ধেরূপ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে তাহা আমরা এই পরিচ্ছেদে যত্নের বিবৃতি পরম্পরা হইতে সংগ্রহ পূর্বক নিম্নে সংক্ষেপে ক্রমান্বয়ে প্রদর্শন করিতেছি। লেখক আশা করেন, ইহাতে স্থানে স্থানে যে পুনরুল্লেখ অনিবার্য হইয়াছে তাহা মার্জনীয় হইবে। যথা—

(ক) নীলাচলাভিমুখে গমন-প্রবৃত্ত গোরাঙ্গ অষ্টমতের বাটীতে কিছু দিন থাকিয়া একদিন সহসা কুমারহট্টে শ্রীবাসের বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীবাস তাঁহাকে সহসা উপস্থিত দেখিয়া দণ্ডবৎ হইয়া ভূমিতে পড়িলেন এবং তাঁহার চরণ বক্ষে ধারণপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন গোরাঙ্গ শ্রীবাসকে কোলে করিয়া তাঁহার অঙ্গ ‘প্রেমজলে’ ‘সিস্ত’ করিলেন। সম্ভব এই, অনেক দিনের পরে প্রিয়ভক্ত শ্রীবাসকে তদবস্থ দেখিয়া আনন্দে গোরাঙ্গের অবতার-ভাব উত্তেজিত হইয়াছিল, তাহাতে তিনি মুহূ হিষ্টিরিয়া আক্রমণের বিষয়ভূত হইয়া শ্রীবাসকে ক্রোড়ে ধারণ করতঃ ক্রন্দন করিয়াছিলেন। ইহার অব্যবহিত পরে অত্র প্রিয়ভক্ত বাহুদেব দত্ত তথায় আসিয়া গোরাঙ্গের চরণ ধরিয়া শ্রীবাসের হ্রাস উচ্চস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন বাহুদেবকেও ঐরূপ দেখিয়া তাঁহাকেও গোরাঙ্গ ক্রোড়ে লইয়া পূর্ববৎ বিস্তর কান্দিয়াছিলেন।

পাঠক! মনে করুন এখনও গোরাঙ্গের সেই মুহূ আক্রমণের অবস্থা চলিতেছিল। উহার কিয়ৎক্ষণ পরে তাঁহার ঐ রোগের প্রলাপাবস্থা উপস্থিত হয়। বৃন্দাবন দাস তাঁহার তাত্ক্ষণিক মনোবিকারের কার্যাবলি ধেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা নিম্নে অবিকল উদ্ধৃত হইল।—

‘হেন সে প্রভুর প্রীতি দত্তের বিষয়।

প্রভু বোলে “আমি বাহুদেবের নিশ্চয়।”

আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র বোলে বারবার।

“এ শরীর বাহুদেব দত্তের আমার ॥

দত্ত আমি যথা বেচে তথাই বিকাই ।

সত্য সত্য ইহাতে অন্তথা কিছু নাই ॥

বাহুদেব দত্তের বাতাস বার গায় ।

লাগিয়াছে তারে কৃষ্ণ রক্ষিব সদায় ॥

সত্য আমি কহি শুন বৈষ্ণব মণ্ডল ।

এ দেহ আমার—বাহুদেবের কেবল ॥”

পাঠক! গৌরাঙ্গের এই সমস্ত প্রলাপোক্তিতে তাঁহার ভক্ত বৈষ্ণবের মান বাড়ান এবং স্বীয় কল্পিত অবতারত্বের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে কিনা তাহা বিবেচনা করিবেন। অজ্ঞ ভক্তমণ্ডলী কিন্তু এইরূপ গৌরাঙ্গ-বাক্য শুনিয়া জয়ধ্বনি করিয়াছিল।

ইহার পরে গৌরাঙ্গ বাহুদেব ও তাঁহার ভ্রাতা রামাই পণ্ডিতের বিশেষ প্রেষণে ও প্ৰেয়ার, তথা সংকীৰ্ত্তন এবং ভাগবত পাঠে কয়েকদিন বাহুদেব গৃহে আনন্দোপভোগে কাটাইয়া ছিলেন। ইতিমধ্যে একদিন স্বতঃ প্রযুক্ত হইয়া শ্রীবাসকে নিভূতে লইয়া গিয়া বলিলেন,—‘তোমাকে কোথাও যাইতে দেখি না, তবে কিরূপে কুলাও (অর্থাৎ সংসারের ব্যয় নির্বাহ কর) তাহা আমাকে বল।’ শ্রীবাস, ‘কোথাও আমার যাইতে ইচ্ছা নাই’ ইহা জানাইলে গৌরাঙ্গ পুনরায় বলিলেন, (ইহাকে উপযুক্তপরি ভাব-প্রেরণা বলে) ‘তোমার বহু পরিবার, কোথাও না গেলে কিসে চলবে?’ তাহার উত্তর শ্রীবাস বলিলেন,—‘যাহা বাহার অদৃষ্টে থাকে তাহা তাহার হইবে।’ তখন গৌরাঙ্গ তাঁহাকে বলিলেন, ‘তবে সন্ন্যাস গ্রহণ কর,’ ইহাতেও তিনি অস্বীকৃত হইলেন। ইহার পরেও গৌরাঙ্গ বলিলেন, ‘তুমি যদি সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে না ও কাহার দ্বারে ভিক্ষা কদ্বিতেও যাইবে না তবে তোমার পরিবার পোষণ কিরূপে হইবে, তাহা বুঝা যায় না।’ তখন শ্রীবাস ইহার প্রত্যুত্তরে হাতে তিন তালি দিয়া দৃঢ় ভাবে বলিলেন,—‘কোথাও না গেলে যদি তিন দিন আহার না মিলে, উপবাস করিয়া থাকিতে হয়, তবে আমি গলায় কলসী বান্ধিয়া গলায় প্রবেশ করিব।’ পাঠক! ইহাতে প্রতীত হয়, গৌরাঙ্গের উপরি উক্ত উপযুক্তপরি ভাব-প্রেরণার বাক্য এ সময়ে শ্রীবাসের চিত্তে তাদৃশ কার্য্যকারী হয় নাই। পক্ষান্তরে দেখা যায়, গৌরাঙ্গের প্রতি শ্রীবাসের তাদৃশ দৃঢ় ভক্তির পরিচায়ক বাক্যাবলি গৌরাঙ্গের

পরকীয় ভাব-প্রেরণারূপে অবতার-ভাবোদ্দীপনায় সত্ত্ব কার্যকর হইয়াছিল। কেন না, জানা যায় শ্রীবাসের শেষ উক্তির অব্যবহিত পরেই তিনি ভাবোত্তেজায় বশবর্তী হইয়া হুক্ম করতঃ হিষ্টিরিয়ার এক আক্রমণের বিষয়ভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

পাঠক ইহা স্মরণ রাখিবেন সহসা হুক্মার হিষ্টিরিয়া আক্রমণের অব্যর্থ প্রথম লক্ষণ, \* এস্থলে গৌরাদেব সেই আক্রমণই উপস্থিত হইয়াছিল। কেননা, দেখা যায় তাহার অল্পক্ষণ পরেই তাঁহার প্রলাপাবস্থা উপস্থিতের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। গৌরাদ্ এই অবস্থা লাভ করিয়া স্বীয় অগছিন্ মানসে গূঢ়ভাবে নিহিত অবতার ভাবের উত্তেজনায় ফলে তিনি যেরূপ তাৎকালিক স্বীয় বিকৃত মনের ভাবোচ্ছ্বাসের অমুরূপ কার্য্য-বৈচিত্র্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা পাঠকনিগের হৃদয়ঙ্গম করাইবার জন্য লেখক মন্তব্যে পৃথকভাবে প্রকাশের প্রয়াস না করিয়া বৃন্দাবন দাসের বিশদ বর্ণনাই এস্থলে উদ্ধৃত করা প্রোৎসাহক বিবেচনা করিলেন। তদ্বৎথা —

‘প্রভু বোলে “কি বলিলি পণ্ডিত শ্রীবাস। তোর কি অয়ের দুঃখে হইব উপবাস ॥ যদি কদাচিত বা লক্ষ্মীও ভিক্ষা করে। তথাপিহ দারিদ্র্য নহিব তোর ঘরে ॥ আপনে যে গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছোঁ মুঞি। তাহোকি শ্রীবাস! এবে পাসরিলি তুঞি ॥ যে যে জনে চিন্তে’ মোরে অনন্ত হইয়া। তারে ভক্ত্য দেও মুঞি মাথায় বহিয়া ॥ যেইমোরে চিন্তে’ নাহি যায় কারো দ্বারে। আপনে আসিয়া সৰ্ব্বসিদ্ধি মিলে তারে ॥ ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ-আপনে আইসে। তথাপিহ না চায় না লয় মোর দাসে ॥ মোর স্মদর্শনচক্রে রাখে মোর দাস। মহা প্রলয়েও যার নাহিক বিনাশ ॥ যে মোহোর দাসেরও করায় স্মরণ। তাহারেও করোঁ মুঞি পোষণ পালন ॥ সেককের দাস সে মোহোর প্রিয় বড়। অনায়াসে সে-ই সে মোহরে পায় দঢ় ॥ কোন্ চিন্তা মোর সেবকের ‘ভক্ত্য’ করি। মুঞি যার পোষ্টা আছোঁ সকল উপরি ॥ সুখে শ্রীনিবাস! তুমি বসি থাক ঘরে। আপনি আসিব সব তোমার ছরায়ে ॥ অধৈতরে তোমারে আমার এই বর। ‘জরাগ্রস্ত নহিব দৌহার কলেবর’ ॥ রাম পণ্ডিতেরে ডাকি শ্রীগৌরসুন্দর। প্রভু বোলে শুন রাম আমার উত্তর ॥ জ্যোষ্ঠতাই শ্রীবাসেরে তুমি সৰ্ব্বথায়। সেবিবে ঈশ্বর বুদ্ধ্যে আমার আজ্ঞায় ॥”



গৌরাজের এই উক্তি পরম্পরা অমুখাবন করিয়া দেখিলে তাঁহার বিকৃত-মনের কয়েকটা ভাবোদ্দীপনার কার্যের সাক্ষাৎ পরিচয় পাওয়া যায়। পাঠক! দেখুন, তিনি কিছুক্ষণ পূর্বে শ্রীবাস ভিক্ষা না করিয়াও কিরূপে বহু পরিবার প্রতিপালন করেন তাহা জানিবার জন্ত সমুৎসুক হইয়া তাঁহাকে ভিক্ষা অথবা সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে বার বার বলিয়াছিলেন। তিনি কাহার দ্বারে ভিক্ষার্থ যাইতে সম্মত না হইয়া বলিয়াছিলেন, ‘আমি তিন দিন উপযূঁপরি উপবাস করিয়া দেখিব, পরে গলায় কলসী বান্ধিয়া গঙ্গার ডুবিয়া মরিব’। তাঁহার এইরূপ অচলা বিষ্ম-ভক্তি-মুচক বাক্য প্রেরণারূপে গৌরাজের অবতারভাবোত্তেজনার পক্ষে যথেষ্ট হইয়াছিল। তিনি তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণের ভাবে আবিষ্ট, এমন কি, তিনি যে অভেদে গীতার কৃষ্ণ, এইভাবে শ্রীবাস ও উপস্থিত ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে সত্যরূপে প্রত্যয় করাইবার প্রচেষ্টা করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ বিজ্ঞান বুদ্ধি সহায়ে বিচার করিয়া দেখিলে প্রতীত হইবে, তিনি হিষ্টিরিয়ার এক মুহূ আক্রমণের বিষয়াভূত হইয়া উহার প্রলাপাবস্থায় শ্রীবাসকে চিরদারিদ্র নিবারণের জন্ত অদ্ভুত বরদান, তৎপরে রামাই পণ্ডিতকে শাস্ত-বাহিত্ত এক উপদেশ-প্রদান, এবং ঐ সঙ্গে স্বীয় তথাকথিত অবতারত্ব প্রকাশ করিতে হাস্যজনক উক্তির প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

প্রথমে শ্রীবাসকে বর দিবার কালে গৌরাজ আপনি গীতোক্ত কৃষ্ণভাবে ভাবিত হইয়া এবং উক্ত শ্রীবাসকে অর্জুন রূপে ভাবিয়া লইয়া কেমন অনায়াসে দৃঢ়তার সহিত বলিয়াছেন, তাহা পাঠকবর্গ প্রাণিধান করুন। যথা—আমি—অয়ং পূর্বে পীতাম্বাজে বাহা বলিয়াছি তাহা কি তুমি ভুলিয়া গিয়াছ?—‘যে সকল লোক অনগ্রমণা হইয়া আমাকে চিন্তা করে তাহার ‘ভক্ষ্য’ আমি মাথায় বহিয়া দিই।’ (বস্তুতঃ গৌরাজ এখানে গীতার যে শ্লোক (৯ অ, ২২ শ্লোকঃ) স্মরণ করিয়া ঐরূপ উক্তি করিয়াছিলেন তাহার তাৎপৰ্য্য ঐরূপ আদৌ নহে। মূলে আছে “যোগক্ষেমং বহাম্যাহম্,” যোগ-অর্থে (শঙ্কর ও শ্রীধরের মতে) অপ্রাপ্ত বিষয়ের প্রাপ্তি এবং ক্ষেম-অর্থে প্রাপ্ত বিষয়ের রক্ষণ) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—আমি এই উভয় কার্যের প্রাপক হই; আর গৌরাজ বলিলেন কি না,—আমি ‘ভক্ষ্য বা ‘ভিক্ষা’ মাথায় বহিয়া দেই।’ ইহা বলিয়াও তুষ্ট হইতে না পারিয়া আপনাকে ‘বিষ্ম মনে করিয়া শ্রীবাসকে

পুনরায় বলিলেন,—‘আমাকে যে একমনে চিন্তা করে তাহার সর্বসিদ্ধি আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়’। ইহা বলিয়াই আবার (বোধ হয় ভাগবতের কথা স্মরণ করিয়া) ভাবিলেন,—সর্বসিদ্ধি অর্থাৎ ‘ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ’ ইহা ত জ্ঞানী ও যোগীরা পাইয়া থাকে, তবে আমার ভক্তদের আর বেশী কি হইল? তখন তিনি বলিলেন,—‘আমার দাস মোক্ষান্ত সিদ্ধি চায় না, পাইলেও তাহা লয় না।’ \* ইহা বলিয়াই আবার

\* জ্ঞানবান্ ব্যক্তির বলিয়া থাকেন, মণ্ড্যোর পরম পুরুষার্থ মোক্ষ, এবং তৎপূর্ণ জ্ঞান-যোগই সর্বোৎকৃষ্ট সাধন, আর কর্ম, উপাসনা—ভক্তি, কর্ম-সন্ন্যাস, যোগ ইহারা পরম্পরা সম্বন্ধে উহার পূর্বকৃত্য বা প্রয়োজনীয় সহকারী সাধন। এহলে ‘তত্ত্বমসি’ ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ ‘যত্র নাস্তৎ পশুতি’ প্রভৃতি মহাবাক্য আহরণ পূর্বক বাহ্যিক বৈদিক বিচারের অবতারণা না করিয়া কেবল সর্বোপনিষৎ সার সুপ্রসিদ্ধ গীতাশাস্ত্র অবলম্বন করিলেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে যথেষ্ট হইতে পারে। দেখা যায়, মোক্ষান্ত সর্ববিধ সাধনাই ঐ গীতা শাস্ত্রে অতি বিশদভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে। বস্তুতঃ জীবের পরম পুরুষার্থ—মোক্ষই ঐ শাস্ত্রের মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয়। গীতাকার ব্যাস দেব উহার উপক্রম হইতে উপসংহার পর্যন্ত এই তথ্যই শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রদ্বন্দ্বিতার ছলে সর্বপ্রকার অধিকারীর উপযোগী ও হৃদয়গ্রাহী করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে এহলে মোক্ষ-প্রদায়ক জ্ঞান-বিষয়ক কয়েকটি প্রমাণের নির্দেশ করিলেই যথেষ্ট হইতে পারে। যথা—গীতা-এবং ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহুতি। স্থিতিবান্ ব্রহ্মকালে হপি ব্রহ্মনির্বাণমুহুতি ॥ ৭২, ২২য় অঙ্কবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেল্লিঙ্গঃ। জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিমতিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পৰিত্রাণিহ বিদ্যতে। তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাস্মি বিদ্যতি ॥ ৬৮ জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমায়নঃ। তৌষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরঃ ॥ ১৬ তদ্বুদ্ধরতদায়ানন্তপ্রিষ্টাণ্ডংপরায়ণাঃ। গচ্ছন্ত্যপুনরাবুত্তিঃ জ্ঞাননির্ভুক্তকল্যাণাঃ ॥ ১৭ বিদ্যাভিনয়সম্পন্নৈ ব্রাহ্মণৈ গবি হস্তিনি। শুনি চৈব যপাকে চ গতিভাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৮ ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যো স্থিতং মনঃ। নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তদ্যাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯ যোগোন্তঃ সুখাত্মারামন্তান্তর্জ্যোতিরেষ যঃ। স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহবিগচ্ছতি ॥ ২০ লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমুখবঃ কীর্ণকল্যাণাঃ। ছিন্নদৈর্ঘ্য যতাস্থানঃ সর্বভূতহিতেরতাঃ ॥ ২৫, ৫ম, অ ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্যামি তত্ত্বতঃ। ততো মাং তত্ত্বতো জাহা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫ অধ্যয্যতে চ য ইমং ধর্ম্যং সম্বাদমাবিরোঃ। জ্ঞান যজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্তামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০

( এই সকল শ্লোকের শাস্ত্রভাষ্য ও স্বাক্ষরিত টীকা দ্রষ্টব্য ) ১৮ প অঃ।

পরন্তু বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিভিন্ন মতাবলম্বী ( যেমন,—মাধ্ব, বল্লভী প্রভৃতি ) লোকেরা গীতায় যে যে উক্তি আপনার মতের অনুকূল মনে করেন, তাহাই গ্রহণ করেন, নতুবা জ্ঞান (অপয়োক)

তাঁহার আশঙ্কা হইল তবে তাহাকে ( দাসকে ) পরকালে কে রক্ষা করিবে ? তখন তিনি তাহার উপায় এইরূপ বলিলেন, ‘আমার দাসকে সুদর্শনচক্র রক্ষা করে, বাহার বিনাশ মহা প্রলয়েও হয় না’। কি চমৎকার ! পাঠক জানেন, মহাপ্রলয়ে যখন বিম্বলোক ও বিষ্ণুর পর্য্যন্ত বিলীনের দশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে তখন বিষ্ণু চক্রের বা বিষ্ণু দাসের অন্তঃস্থের সম্ভাবনা কোথায় ? পরে গৌরীজ স্বীয় দাসের কথা উল্লেখ না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে না পারিয়া শ্রীবাসকে পুনরায় বলিলেন,—‘এমন কি, আমার সেবকের যে দাস তাহাকে ও আমি পোষণ পালন করি, সে আমার বড় প্রিয় ও আমি তাহার অনায়াস লভ্য। এতদূর বলার পরেও গৌরীজ পুনরায় সেবকের কথা মনে করিয়া বলিলেন, আমি যখন সকলের উপরে ‘পোষ্টা’ হইতেছি, তখন আমার সেবকের আর চিন্তা কি ?’ এইরূপ বলিয়া শ্রীবাসকে পুনরায় বলিলেন, ‘শ্রীবাস ! তুমি ঘরে বসিয়া থাক, সকল তোমার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইবে।’ অতঃপর গৌরীজের মনে সম্ভ্রান্ত :

ও নির্দোষ-মুক্তি বিষয়িণী উক্তি সকলে সর্বথা উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। এস্থলে দেখা যায়, গৌরীজ ‘মহাপ্রভু’ ও (স্বীয় রোগধর্ম) আপনাতে গীতার কৃষ্ণ আরোপ করিয়াছেন অথচ গীতার কৃষ্ণের প্রেরণ ও তব্ব কথা সমস্ত গ্রহণ না করিয়া কেবল কতক ভক্তি-বিষয়ক উপদেশ গ্রহণ করতঃ স্বীয় উদ্ভিষ্ট ভক্তিমার্গের প্রাপ্ত স্থাপন করিবার জন্ত তৎসম্বন্ধ কোন কোন বৈকল্প-সম্প্রদায় বিশেষের নেতা ও আচার্যের মত সমাজে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাই তিনি অসম্বোধে ইহা বলিতে সাহসী হইরাছিলেন যে, কৃষ্ণের ( অর্থাৎ নিজের ) দাসেরা মুক্তি চাহে না, উহা পাইলেও লয় না। তাৎপর্য্য এই—গৌরীজ ঐরূপ উক্তি দ্বারা নির্দোষ-মুক্তি লাভ অপেক্ষা স্বর্গতুল্য সামুদ্রিকরূপ বিশেষ বিশেষ বে ক্রমমুক্তি তাহাই উৎকৃষ্ট, এইরূপ ভ্রান্তমত প্রচার করিয়াছেন। এইরূপ অধৌক্তিক, অসাধু মত কোন কোন অপ্রাচীন বৈকল্প-সম্প্রদায় হইলেও তাহা সংশয় বিরোধী, অর্থাৎ মোক্ষ-শাস্ত্রের আনন্দার্থ-সাধক বিধায় সাধারণ সামাজিকগণের পক্ষে ঐহিক ও পারত্রিক বে ঘোরতর অনিষ্ট কলহায়ক, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই। এক্ষণে লেখকের বিশেষণ বর্তমান যুগের হৃদ-বর্গের চিন্তনীয় বিষয় এই, বাহ্যিক গৌরীজের উল্লিখিত বিকৃত ধর্মমতে আবদ্ধ স্থাপন করিয়া ধর্ম-সাধনা অবলম্বনে জীবন উৎসর্গ করিয়া চলিতেছেন, এরূপ বৈকল্প-সম্প্রদায়ের লোকেরা ( বিশেষতঃ গৌরীজ ভক্তগণ ) বৃত্তি ও শাস্ত্র প্রমাণ পরম-পুঙ্খবান্ধব লাভে অগ্রসর হইতে না পারিয়া বঞ্চিত হইয়াই আসিতেছেন। অতএব ইহা বলা বাহুল্য যে, তাহাদিগের ঐরূপ ধর্ম-সাধন মার্গের অষ্টাচার নিবারণার্থ সমাজ-নেতৃগণের বোধোচিত উপায় উদ্ভাবন ও তাহা কার্য্যে পরিণত করা পক্ষে অবিলম্বে বিশেষ বৃত্তবান্ হওয়া নিতান্ত আবশ্যক।

একরূপ ভাবের উদয় হইয়াও থাকিবে যে, শ্রীধাস ও অষ্টৈত ত অধুনা প্রাচীন হইয়াছেন, অতএব তাঁহার প্রদত্ত ‘ভক্ষ্য’ বা তাঁহার আর কত দিন ইহলোকে ভোগ করিবেন, সে অজ্ঞ তাঁহাদিগের জরা অপ্রাপ্তির একটা নূতন বয় দেওয়া নিতান্ত প্রয়োজন, ইহা ভাবিয়া তিনি বলিলেন, ‘শ্রীধাস ও অষ্টৈত (শেষোক্ত তথায় তখন অচুপস্থিত) তোমাদের দুই জনের জরা কখন হইবে না। ইহাতে প্রকারান্তরে তাঁহাদিগকে ভোগ সামর্থ্যের সহিত অমর হইবার বয় দেওয়া হইল। ইহার পরে শ্রীধাসের ভ্রাতা রামাই পাণ্ডাকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘শুন শ্রীধাস! তুমি আমার আজ্ঞায় তোমার জ্যেষ্ঠকে ঈশ্বর বুদ্ধিতে নিয়ত সেবা করিবে। পাঠক! ইহা সম্ভব যে, শ্রীধাসের পূর্বোক্ত শ্রবণ ভাবপ্রেরণা হইতে গৌরাজের ভাব-সজ্জ (Complex idea or emotions) উত্তেজিত হইয়া উপযুপরি একের পরে অজ্ঞ সন্ধিনু মানাদের অধীনতায় নিম্পন্ন হইয়াছিল; দেখা যায় গৌরাজের বাক্যের পরস্পর সাজতা ও বিশ্বাসজনকত্ব মোটেই রক্ষিত হইতে পারে নাই। প্রলাপের অবস্থায় কি কখন সেরূপ হওয়ার সম্ভাবনা হইতে পারে? আবার দেখুন,—গৌরাজ যখন পাণিহাটী গ্রামে তক্ত রাঘব পণ্ডিতের বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাঘব তখন ‘কৃষ্ণ কাণ্ডো’ নিযুক্ত ছিলেন, সহসা গৌরাজকে দেখিয়া প্রথমে ভূমিতে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িয়া পরে তাঁহার চরণদ্বন্দ্ব রূপে ধরিয়া ক্রন্দন করিতে লাগলেন, গৌরাজ তদবস্থ রাঘবকে কোলে লইয়া তাঁহার অঙ্গ নয়নের প্রেমানন্দ জলে সিক্ত করিলেন। ইহার কলে রাঘবের মনে একরূপ বিস্ময় ও আনন্দ উপজিত হইল যে, তিনি কি করিবেন, তাহার ক্ষুরণ হইল না।— (হেন সে আনন্দ হৈল রাঘব শরীরে।

কোন বিধি করিবেন তাহা নাহি ক্ষুরে ॥)

পাঠক! এই কিংকর্তব্য-বিমূঢ়তা এবং বার্জনিম্পত্তি রাহিত্য, বাহ্যিক ও দৈহিক পেশী বিশেষের স্তম্ভন অবস্থাকে হিষ্টিরিয়া বিশেষ রোগের (Hystero—Cataplexy) অচুপস্থাবশেষ লক্ষণ। এ সময়ে রোগীর ভিতরে সংজ্ঞা থাকিলেও দৈহিক-কাৰ্য্য করিবার ক্ষমতা সাময়িক বিলুপ্ত হয়। গৌরাজের সহসা আগমনে রাঘবের ঐরূপ অবস্থা ঘটয়াছিল। গৌরাজ ইহা বুঝিতে পারিয়া তৎপ্রতীকার উদ্দেশে রাঘবের প্রতি ‘শুভ দুষ্টিপাত’ করিয়া বলিলেন ‘আমি তোমার বাটীতে আসিয়া ও তোমাকে দেখিয়া সকল হৃৎকল তুলিলাম, গঙ্গায় আন করিলে যে আনন্দ হয়,

সেই আনন্দ পাইলাম ;' পরে হাসিয়া আবার রাখবকে বলিলেন 'রাখব পণ্ডিত ! যাও শীঘ্র কৃষ্ণের রক্ষন করগে' । পাঠক ! রাখবের প্রতি গৌরাজের এই কৃপাদৃষ্টি-পাত, পরে প্রীতিপ্রদ বাক্য প্রয়োগ, তদনন্তর শীঘ্র রাক্ষিতে খাওয়ার প্রস্তাব বিবিধ-প্রেরণায় ( Persuasion or counter suggestion ) উপযুক্ত কার্য্যই করিয়াছিল । অর্থাৎ রাখবের পূর্ব্বোক্ত জড়-ভাব তৎক্ষণাৎ তিরোহিত হইয়া হঠাৎ ভাবান্তর উপস্থিত ( Diverted ) হইল, তখন তিনি আনন্দেব সহিত রাক্ষিতেও গেলেন । ( 'আজ্ঞা পাই শ্রীরাখব পরম সন্তোষে ।

চলিলেন রক্ষন করিতে প্রেম রসে ।'

পাঠক ! এখানে 'প্রেমরসে' শব্দের অর্থ গুঢ়, অর্থাৎ সহজবোধ্য নহে ; কেননা "পরম সন্তোষে"র সহিত "প্রেমরসে", ইহা বৃত্তিতে হইলে রাখব ভাবাবিষ্ট অবস্থায়ই রাক্ষিতে গিয়াছিলেন, ইহা সিদ্ধান্ত করিতে হয় । দেখাও যায়, রাখবের মনে যত প্রকার রাক্ষিতে ইচ্ছা হইল তিনি তত প্রকার রাক্ষিয়াই ফেলিলেন ।— ( চিত্ত বৃত্তি যতেক মানস আপনার ।

সেইরূপ পাক বিপ্র করিলা অপার ॥ )

শাক প্রভুর প্রিয় জানিয়া রাখব বহুপ্রকার শাকের ব্যঞ্জন রাক্ষিয়াছিলেন । গৌরাজ তৎপরে নিত্যানন্দ প্রভৃতি আশ্রবর্গ লইয়া ভোজন করিতে গেলেন । রন্ধনের অতি প্রশংসা করা তাঁহার অভ্যাসই ছিল, তদনুরূপ সকল ব্যঞ্জনের প্রশংসা করিয়া শেষে বিশেষ করিয়া শাকের অত্যন্ত প্রশংসা করিলেন । ইহাও তাঁহার রোগ-ধর্ম্ম ।—"প্রভু বোলে 'রাখবের কি সুন্দর পাক ।

এমত কোথায় আমি নাহি খাই শাক' ।"

ভোজনান্তে গৌরাজ যেমন বিজ্রামের জন্ত বসিলেন, অমনি তথায় ভক্তেরা আসিয়া জুটিলেন । তন্মধ্যে গদাধর নামা এক প্রিয় ভক্তের মাথায় গৌরাজ আপনায় পা তুলিয়া দিলেন । পাঠক লক্ষ্য করিতেছেন গৌরাজের এই আচরণ ব্যবহার-সঙ্গত বা ঠিক একরূপ কি না ? ভক্তবিশেষের মাথার উপরে সহসা পা তুলিয়া দেওয়া তাঁহার অবতার ভাবোদ্দীপনার একটি বাহ্য চিহ্ন বিশেষ ।

গৌরাজ পানিহাটি গ্রামে রাখবের বাটিতে তথাকার বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইয়া এইরূপ আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন । একদিন তিনি স্বতঃ প্রেরিত ( auto-suggested ) হইয়া রাখব পণ্ডিতকে নিভূতে লইয়া গিয়া

নিত্যানন্দ সম্বন্ধে নিজের গুঢ় অভিমত যেক্রপ দৃঢ়তার সহিত তাঁহার নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা পাঠকেরা অবগত হইয়াছেন। ‘তাঁহাতে ও নিত্যানন্দে কোন ভেদ নাই, নিত্যানন্দ বাহ্য করান তিনি তাহা করেন, মহা-যোগেশ্বর হইতে বাহ্য পাওয়া দুর্লভ, তাহা নিত্যানন্দ হইতে পাওয়া সুলভ ইত্যাদি’ অতি সত্য বলিয়া রাঘবকে গোপনে জানাইয়াছিলেন। বাস্তবিক এ সকল কি তবে ‘অতি সত্য’? তিনি চিরকালই ‘স্বতন্ত্র’, কাহার কথাষ চাণিত হইতেন না, অথচ এস্থলে রাঘবকে একরূপ বলিলেন কেন? তাৎপর্য্য এই বোধহয়, ইহাতে গৌরান্দের নিগূঢ় অভিসন্ধি নিহিত ছিল। সম্ভবতঃ তাঁহার অসম্মান মানসে যে স্বীয় কৃষ্ণাবতারত্ব ও একমাত্র কৃষ্ণে ভক্তিনিষ্ঠার ধর্ম্ম বাহ্যে প্রসারিত হয়, তাহা সর্বদা গুঢ়ভাবে পূর্ক হইতে পোষিত হইতেছিল এবং কাহার দ্বারা সেকার্য্য সিদ্ধ হইবে ইহারই চিন্তায় তিনি সতত নিরত ছিলেন। প্রকৃত হয়, গৌরান্দ্র এস্থলে নিত্যানন্দকে স্বীয় প্রতিনিধি খাড়া করিয়া রাঘব পণ্ডিতের দ্বারা কথিত অভি-প্রায়ানুরূপ কার্য্য ভবিষ্যতে যে করাইয়া লইবেন, সেই সম্বন্ধে প্রণোদিত হইয়া রাঘবকে তাহা সত গোপনে ব্যক্ত করা আবশ্যক মনে করিয়াছিলেন। আর, ইতি-পূর্বে শ্রীবাসকে স্বীয় অবতারত্ব জানাইয়া শেষে রামাই পণ্ডিতকে ঈশ্বর বোধে তাঁহার সতত সেবা করিতে আজ্ঞা করেন। \* অতএব বুঝিতে হইবে রাঘবের

\* এই জ্যোতকে কনিষ্ঠের ঈশ্বর বোধ করার এসিক শাস্ত্র বহির্ভূত ও অবধারণ-ভঙ্গ দোষ ঘটে, কেন না মনু বলিয়াছেন, “জ্যোত ভ্রাতা কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবর্গকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিবে এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণ ধর্ম্মতঃ জ্যোত ভ্রাতাকে পিতৃবৎ ভক্তি করিবে।” \*\* কৈ ঈশ্বরবৎ ত বলেন নাই? গীতাৱাও জ্যোত ভ্রাতাকে ঈশ্বর স্বরূপ বুঝিতে উপদেশ করেন নাই। তিনি কৃষ্ণমুখে অর্জুনকে বলিয়াছেন, ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে অবস্থান করেন, † তুমি তাঁহার সর্বভাবে শরণাগত হও, কেন না তাঁহার প্রসাদে তুমি পরমপদ লাভ করিবে।

\* \* পিত্রে বপালয়েৎ পুত্রান্ জ্যেষ্ঠোভ্রাতৃনু যবীরসঃ।

পুত্রং চাপি বর্জেরনু জ্যেষ্ঠে ভ্রাতরি ধর্ম্মতঃ ॥ ১০৮ শ্লোক ৯ম অধ্যায়।

† ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েহর্জুন তিষ্ঠতি। ভ্রাময়ন সর্বভূতানি যজ্ঞানুষ্ঠানি মায়মা ॥ ৬১

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত। তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্তম ॥ ৬২

১৮শ অঃ।

আর, দেশাচারেও জ্যোতকে যথোচিত সম্মান এবং আনুগত্য প্রদর্শন ব্যতীত কখনও কেহ ঈশ্বর মনে করে না। গৌরান্দ্র-সম্প্রদায়-মধ্যেও এ যাবৎ জ্যোতকে ‘মহাপ্রভুর’ উক্ত উপদেশানুসারে কাহাকেও ঈশ্বর বোধে সেবাপর হইতে দেখা যায় না।

সহিত গৌরান্দের রহস্তালাপ (রোগধর্ম) অবিখ্যাত প্রণাপোক্তি ত ছিলই, তাহার সঙ্গে স্বীয় অবতারত্ব ও ভক্তি-প্রচার কার্যের অভিসন্ধিও বিমিশ্রিত হইয়াছিল । গৌরান্দ অধুনা গোড় বেশ ছাড়িয়া উৎকলে যাইতেছেন, সুতরাং গোড়ে যাহাতে তাঁহার অবতারত্ব এবং কৃষ্ণ বা নিজের প্রতি দৃঢ় ভক্তির ভাব জাগরিত ও প্রচারিত হইতে থাকে তাঁহার এই মনোগত নিগূঢ় অভিপ্রায় সিদ্ধির ইচ্ছা তাঁহার মনে উদ্ভিত হওয়া স্বসম্ভব হইয়াছিল, ইহা সহজেই মনে করা যাইতে পারে ।

ইহার পরে গৌরান্দ সপার্বদ বরাহ নগরে এক ব্রাহ্মণের বাটীতে উপনীত হইলেন । তখন কত বেলা তাহা বৃন্দাবন দাস বলেন নাই, সম্ভবতঃ বৈকাল বেলা । সে সময়ে ঐ ব্রাহ্মণ (গৌরান্দের পূর্ক্সপরিচিত নহে) ভাগবত পাঠ করিতে-ছিলেন । গৌরান্দ উহা শুনিয়া বিশেষ ভাবাবিষ্ট অর্থাৎ হিষ্টিরিয়ার আক্রমণের বিষয়ীভূত হইলেন । জানা যায়, ঐ আক্রমণের অবস্থা দীর্ঘকাল স্থায়ীও হইয়াছিল । পরন্তু গৌরান্দের এহ তথাকথিত বিষ্ণুভক্তির বিকারের অবস্থা ঘেঁরুপ বিচিত্রভাবে প্রকটিত হইয়াছিল তাহা পাঠকগণের হৃদয়ঙ্গম করাইবার জন্য মন্তব্য আকারে প্রকাশ করা অপেক্ষা এস্থলে বৃন্দাবন দাসের তাদৃশ বিশদ উক্তিই যথার্থ উদ্ধৃত করাই প্রেরণের বোধ হইল ।—

“বোল বোল বোলে প্রভু বৈকুণ্ঠের রায় ।

ছকার গর্জন প্রভু করেন সদায় ॥

সেই বিপ্র পড়ে পরমানন্দে মগ্ন হৈয়া ।

প্রভুও করেন নৃত্য বাছ পসারিয়া ॥

ভক্তের মহিমা শ্লোক শুনিতে শুনিতে ।

পুনঃ পুনঃ আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥

হেন সে করেন প্রভু প্রেমের প্রকাশ ।

আছাড় দেখিতে সর্বলোকে পায় আশ ॥

এই মত রাজি তিন প্রহর অবধি ।

ভাগবত শুনিয়া নাচিলা গুণনিধি ॥

এস্থলে পাঠকগণের জানিতে উৎসুক্য হইতে পারে, এক অপরিচিত ব্রাহ্মণ বাটীতে অতিথিরূপে উপস্থিত হইয়া গৌরান্দের ভাগবত অবগম্যে কেন এত

প্রেম প্রকাশ বা ভক্তির প্রগাঢ়-বিকার উপস্থিত হইয়াছিল এবং কি জন্তই বা এই অবস্থা এত দীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়াছিল ?

বাস্তবিক সে ঐশ্বর্য্য পরিভূষ্টির জন্য লেখককে অধিক প্রয়াস পাইতে হইবে না। গৌরান্দের এ সময়ে পরকীর ভাবগ্রহণ-প্রবণতা এত বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, ব্রাহ্মণের সত্যিক্ত ভাগবতপাঠ অবগম্যাজেই তাঁহার মনে কৃষ্ণ প্রেমের ভাব উদ্রুত হইয়া উঠায় তিনি আরও ঐ ভাগবত পাঠ শুনিতে বাধ্য করিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে আরও অধিক পড়িতে উৎসাহ দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ তখন গৌরান্দের কোনরূপ অস্বাভাবিক মনোভাবের অবস্থা (আবেশ) কিছুমাত্র বুঝিতে না পারিয়া ক্রমাগত অধিকতর উৎসাহ সহকারে আরও ভাগবত পড়িতে লাগিলেন। এদিকে ইহার ফলে গৌরান্দের ঐ ভাবোন্মত্ততা ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত এবং তন্নিবন্ধন দীর্ঘকাল ঐ ভাব জাগরুক থাকায় উহার আবেগ হ্রাস, নৃত্য ও ভয়াবহ আছাড় কাছাড় খাওয়ারূপ বাহুল্যকণে পরিণমিত হইল ; এবং বাবং প্রাকৃতিক নিয়মে পৈশিক শ্রান্তি উপস্থিত না হইল তাবৎকাল ঐ আছাড় কাছাড় ও নৃত্য আর থামিল না ! ইহা অসুস্থের যে, ব্রাহ্মণ গৌরান্দের ঐরূপ বীভৎস ভাব-গতিক দেখিয়া হয়ত কিছু পূর্বেই ভাগবত পাঠ বন্ধ করিয়া অবাক হইয়া বসিয়াছিলেন। পরে গৌরান্দের বাহ্য উপস্থিত হইলে, অর্থাৎ ঐ তথাকথিত ভক্তিবিকার—ভূতান্মাদের আক্রমণ, উপশমিত হইয়া সংজ্ঞালাভ ঘটিলে তিনি স্থির হইয়া বসিলেন এবং তখন ব্রাহ্মণকে সন্তোষের সহিত আলিঙ্গন করিবার অবসর পাইলেন। পাঠক ! ইহা অবশ্য গৌরান্দের হিষ্টিয়িয়ার আক্রমণোত্তর প্রলাপের অবস্থা, তাই তিনি এক্ষণে ব্রাহ্মণকে বলিলেন ‘কাহারও মুখে এমন ভাগবত পড়িতে কখন শুনি নাই। অতএব তোমার নাম ভাগবতচাৰ্য্য হইল। তুমি ভাগবত পাঠ ভিন্ন আর কোন কার্য্য করিও না।’

সুধী পাঠক ! গৌরান্দ এই অপরিচিত ব্রাহ্মণের বাটীতে অভ্যাগতমাত্র রূপে আসিয়া বহুকাল বাবং আবিষ্ট ভাবের লক্ষণ-যুক্ত থাকিবার পরে ঐ ব্রাহ্মণকে সন্তোষের সহিত আলিঙ্গন, তৎপরে ভাগবৎ পাঠের অতি প্রশংসা করত উপযাচক হইয়া তাঁহাকে ঐরূপ উপাধি ও উপদেশ দান ইত্যাদি তদীয় প্রলাপের কার্য্য ভিন্ন আর কি হইতে পারে ?

ইহার পরে আবার জানা যায়, গৌরান্দ বরাহনগর হইতে অগ্নাথ-বাড়া



করেন, পথে গজার ধারে গ্রামে গ্রামে ভক্তগণের বাটীতে রহিয়া রহিয়া নীলাচলে উপনীত হইয়াছিলেন । ইহাতে স্পষ্টতই এই যে, এ যাত্রায় তিনি পূর্ব বারের মত অল্পের বর্গকে পশ্চাৎ ফেলিয়া দ্রুতগমনে পথ চলেন নাই এবং দূর হইতে জগন্নাথ মন্দিরের চূড়ায় বাণগোপালের সহস্র মূর্তি দেখিয়াও মুগ্ধিত হইয়া পড়েন নাই । তৎপক্ষে কারণ এই, এবার গৌরান্দের প্রথম জগন্নাথ দর্শনের যে উৎকর্ষ ও বলবত্তা স্পৃহা তাহা ছিল না ; সেজ্ঞাতাঁহার ( রোগ ধর্ম্মে ) পূর্ববৎ দ্রুত গমন অথবা জগন্নাথ মন্দির চূড়ায় অবাস্তব বাল-গোপাল মূর্তি দর্শন ও তজ্জনিত মুগ্ধাও ( হিষ্টিরিয়ার স্বাভাবিক আক্রমণ লক্ষণ ) উপস্থিত হয় নাই । প্রত্যুতঃ এ যাত্রায় তিনি বিভিন্ন ভাবাবেগের বশতাপন্ন থাকি বিধায় নিজের অবতারত্ব ও বিস্মৃতিস্তির মাহাত্ম্য নানা ভাবে প্রচার করিতে - করিতে পথের মধ্যে স্থানে স্থানে ভক্তের বাটীতে থাকিয়া আশ্রয়িত ছিলেন । নীলাচলে উপনীত হইলেও সে ভাবাবেগ তাঁহাকে ছাড়ে নাই । সেজ্ঞাত দেখা যায় গৌরান্দ পুরীতে প্রত্যাগত হইয়া নিজের তথাকার পূর্ব পারিষদগণ লইয়া নিরন্তর বিভিন্ন ভাবাবেশে নৃত্য ও কীর্তনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,—

‘নিরন্তর নৃত্যগীত আনন্দ আবেশ ।

প্রকাশেন গৌরচন্দ্র দেখে দর্শন দেশ ॥

কখনো নাচেন জগন্নাথের সম্মুখে ।

তিলার্দ্ধেকেক বাহু নাহি নিজানন্দ ২খে ॥

কখনো নাচেন কাশীমিশ্রের মন্দিরে ।

কখনো নাচেন মহাপ্রভু সিন্ধুতীরে ॥

এই মত নিরন্তর প্রেমের বিলাস ।

তিলার্দ্ধেকো অগ্র কণ্ঠ নাহিক প্রকাশ ॥’

পৃষ্ঠক ! ইহাকে হিষ্টিরিয়ার এক প্রকার অবস্থা-বিশেষ বলে ( Status hystericus ) । একরূপ অবস্থা রোগীতে অনেকদিন ব্যাপিয়া থাকিতে পারে । গৌরান্দের এ সময়ে তাহাই ঘটয়াছিল । তিনি ঐ অবস্থা লইয়া পুরীতে প্রত্যাগত হন, পরে ঐ অবস্থা আরও কতক কাল বিদ্যমান ছিল । সেজ্ঞাত দেখা যায় জগন্নাথ মন্দিরের কপাট খুলিলেই তিনি জগন্নাথ দর্শন করিতেন এবং তথায় প্রচুর ক্রন্দন করিতেন,—

(জগন্নাথ দেখিতে যে প্রকাশেন প্রেম ।

অকণ্য অভূত গন্ধাধারা বহে বেন ।)

উৎকলের লোক ইহা দেখিয়া বিস্মিত এবং (বৃন্দাবনদাসের কথার বলিলে) শোক হ্রঃখ তুলিয়াছিল । এই সময়ে গৌরাঙ্গের নীলাচলে পুনরাগমন শুনিয়া কটকের রাজা প্রতাপ রুদ্র তাঁহাকে দেখিতে পুরীতে আসিয়াছিলেন । ইতি পূর্বে তিনি তাঁহাকে কখনও দেখেন নাই, গৌরাঙ্গের পারিষদগণও তাঁহাকে (রাজা স্তবৎ বিষয়ী ভাবিয়া) গৌরাঙ্গের সহিত পরিচিত করিয়া দিতে সাহসী হন নাই, তাঁহাদের পরামর্শ অনুসারে একদিন গৌরাঙ্গের হিষ্টিরিয়ার আক্রমণকালে অন্তরালে থাকিয়া তাঁহার দুই হাত তুলিয়া অদ্ভুত নৃত্য, অবিরত চক্ষের জল প্রবাহিত, মুখের লাল ও নাসিকার স্রাবে ধূলামাখা-দেহ সিক্ত, মধ্যো মধ্যো আছাড় খাওয়া দেবিয়া এবং ঘোর হুঙ্কার রব শুনিয়া কর্ণে হাত দিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । পরে গৌরাঙ্গের ‘বাহু’ হইলে তাঁহার অলঙ্কিতে রাজা তথা হইতে বাসায় চলিয়া গেলেন । পরে বাইতে যাউতে গৌরাঙ্গের ক্রুদ্ধভাব সন্মুখে তাঁহার কিছু সন্দেহ জন্মিয়াছিল । তাহা কাহাকে বলেন নাই । রাত্রিকালে স্বপ্নে দেখিলেন,—জগন্নাথের সম্মুখে গিয়া তিনি দেখিতেছেন ‘তাঁহার অঙ্গ ধূলাময়, চক্ষে জলধারা প্রবাহিত, মুখ হইতে লাল বাহির হইয়া দেহ ভিজিয়াছে এবং নাসিকা হইতে অনবরত জল পড়িতেছে । পরে সেই অঙ্গ স্পর্শ করিতে ইচ্ছা করিলে জগন্নাথ দেব বলিলেন, ‘এ ত তোমার না জুয়ার (যুক্তিযুক্ত নহে) । কেননা তোমার অঙ্গ উত্তম চন্দন কর্পূর কুঙ্কুম কস্তুরী গন্ধে লেপিত, আর আমার শরীর দেখ ধূলা-লালাময় ; অতএব আমার শরীর তোমার স্পর্শ করার যোগ্য নহে । আজ আমি যখন নাচিতেছিলাম তখন তুমি গিয়াছিলে, তখন আমাকে ধূলা লাল মাখা দেখিয়া ঘৃণা করিয়াছিলে ।’ ইহা বলিয়া ভূত্যের প্রতি চাতিয়া হাসিতে লাগিলেন । সেইক্ষণে রাজা দেখেন সেই সিংহাসনে চৈতন্ত গোসাঞি স্বয়ং বসিয়া আছেন, সেই মত সকল অঙ্গ ধূলাময়, তিনি রাজারে হাসিয়া বলিলেন ‘তুমি যখন আমাকে মনে ঘৃণা করিয়া চলিয়া গিয়াছ তখন আর আমাকে কি জন্ত স্পর্শ করিবে ?’ ইহার কিছুকণ পরে রাজার নিদ্রাভঙ্গ হইলে তিনি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং মনে করিলেন,—

‘মহা অপরাধী মুক্তি পাপী ছরাচার ।

না জানিহু চৈতন্য ঈশ্বর অবতার ।’

এইরূপ নিজ অপরাধ স্বীকারে অনুতাপ করিতে লাগিলেন । ইহার পরে গৌরাঙ্গকে দেখিবার জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন । কিন্তু কেহই তাঁহাকে দেখা করাইয়া দিতে পারে নাই । দৈবাৎ একদিন গৌরাঙ্গ পারিষদগণের সহিত এক ফুলের বাগানে বসিয়া আছেন, প্রতাপ সেই সময়ে একাকী তাঁহার সম্মুখে গিয়া ভূতলে লম্বমান হইয়া পড়িলেন । তখন তাঁহার অশ্রু, কম্প ও পুলকের অন্ত ছিল না, তিনি মুচ্ছিত হইয়াছিলেন । বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন “আনন্দে মুচ্ছিত হইলেন সেই ঠাই” । ইহা খুব সম্ভব বটে,—কেননা স্পৃহণীয় বস্তুর প্রাপ্তির জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠা থাকিলে তাহার লাভে অত্যন্ত আনন্দ হয়, ইহার ফলে তাহার মুচ্ছা ঘটে । বস্তুতঃ রাজার এই কারণে এই সময়ে এক হিষ্টিরিয়া আক্রমণ উপস্থিত হইয়াছিল । গৌরাঙ্গ নিজে ভূতভোগী, দেখিবা মাত্র ব্যাপারটা কি তাহা বুঝিয়া লইলেন, পরে ‘উঠ’ বলিয়া রাজার গায়ে হাত দিলেন, ইহার ফলে তাঁহার চেতনা হইল,—অর্থাৎ মুচ্ছাভঙ্গ হইয়া তৎপরের অসম্যক সংজ্ঞার অবস্থা—( প্রলাপের ) উপনীত হইল । তখন তিনি গৌরাঙ্গের চরণ ধরিয়া কান্দিতে লাগিলেন এবং ত্রাহি ত্রাহি করিয়া আত্ম অপরাধ জনিত মহাপাপ সজ্ঞটন হেতু কৃপাভিক্ষা করত তাঁহাকে ঈশ্বর বুদ্ধিতে তাঁহার বহুবিধ স্তবস্তুতি করিয়াছিলেন । গৌরাঙ্গ ইহাতে এতটা তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাহার ফলে তিনি হিষ্টিরিয়ার এক আক্রমণের বিষয়ীভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তদনন্তর বাহ্য হইলে তিনি-রাজাকে স্বকীয় অভিসন্ধি সাধন করে বরদান এবং তৎসহ অগ্নরূপ প্রলাপোক্তিও করিয়াছিলেন । যথা—

‘প্রভু বোলে “কৃষ্ণ ভক্তি হউক তোমার । কৃষ্ণ কার্য্য বিনে তুমি না করিহ আর ॥

নিরন্তর গিয়া কর কৃষ্ণ সাক্ষর্জন । তোমার রক্ষিতা বিফুচ্চক জদর্শন ॥

তুমি সর্ব সাক্ষর্ভোম, আর রামানন্দ রায় । তিনের নিমিত্ত মুক্তি আইহু হেখায় ॥

সবে একখানি বাক্য করিবা আমার । মোরে না করিবা কভু কোথাও প্রচার ॥

এ সে নহে আমারে প্রচার কর তুমি । তবে হেথা ছাড়ি সত্য চলি যাও আমি ॥”

প্রত্যুত হয়, গৌরাঙ্গের এতাদৃশ প্রণাম কথনের দ্বারা তাঁহার অসম্বিন্ মানসে ইতিপূর্বে যে ভাবসজ্জ উত্তেজিত হইয়া গুঢ়ভাবে নিরুদ্ধ ছিল তাহা এই সময়ে

প্রকাশ হইয়া পড়িল। পাঠক কি ইহা লক্ষ্য করিয়াছেন যে, গৌরাজ প্রতাপের 'কাকুতি ও স্তবে' সন্দেহ হইয়া তাঁহাকে না হয় কৃষ্ণে ভক্তি হউক বলিয়া বর দিলেন। কিন্তু ইহাতে তিনি তৃপ্ত হইতে পারেন নাই, সেজন্য তাহাকে নিরন্তর আর কোন কার্য না করিয়া কৃষ্ণ সংকীর্ণন করিতে বলিলেন। ইহা বলিয়াই আবার মনে হইল প্রতাপ যে রাজা, তাহাকে যুদ্ধ বিগ্রহ করিয়া রাজ্য রক্ষা করা প্রয়োজন হইতে পারে, তখন অমনি বলিলেন, 'সুদর্শন' বা বিমুচক্রে তোমার রক্ষক হইবে। ইহা বলিয়াই হয়ত তাঁহার মনে হইল—বিমুচকের কথাটা হঠাৎ বলিয়া ফেলিলাম তবে ত প্রতাপ আমাকে বিমুর অবতার বলিয়া সর্বত্র প্রচার করিবে। বাস্তবিক ইহা তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা হইলেও কোশলী গৌরাজ সে ভাব তখন ভাগ পূরক গোপন করিয়া তাঁহাকে সেক্রম করিতে নিবারণ করিয়া দিলেন, এবং বাণকের মতও প্রতাপকে ভয় দেখাইয়া বলিলেন—'তুমি যদি আমার এ বাক্য না রাখ তবে আমি এখান হইতে চলিয়া যাইব'। পাঠক! এক্ষণে গৌরাজ প্রতাপকে স্বীয় ভক্ত ও প্রচারকের উপযুক্ত পাত্র হইবে, ইহা অবধারণ করিয়া মন খুলিয়া বলিলেন,—'তুমি ও রামানন্দ এবং সর্বভোম (ইনি বোধ হয় এখনও গৌরাজের পূর্ণ মাত্রায় ভক্ত হইতে বাকি রহিয়াছিলেন) এই তিন জনের অস্ত্র আমার নীলাচলে পুনরায় আসা।' ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, গৌরাজ উহাদিগকে ভাবী অন্তরঙ্গ-ভক্ত ও পুরী অঞ্চলে প্রচারক কার্যবার অস্ত্র মনোমধ্যে যে গূঢ় উদ্দেশ্য পোষণ করিয়া আসিতেছিলেন তাহা সম্প্রতি প্রকাশ করার তাদৃশ প্রয়োজন না থাকিলেও, কিংবা অপ্রাসঙ্গিক হইলেও এই সময়ে তদ্বারা স্বীয় অসম্বিন্ মনের কষ্টপোষিত ভাবাবেগ বা ভার লাঘব করিয়াছিলেন। পক্ষান্তরে ভাবপ্রবণ প্রতাপ রুদ্র প্রথমতঃ গৌরাজের অপূর্ক অবতারত্ব এবং পশ্চাৎ নীলাচলে পুনরাগমন করিয়া বেক্রম লীলা প্রকাশ করিতেছিলেন তাহা লোক মুখে শুনিয়া তাঁহাতে আকৃষ্ট হইয়া পুরীতে আগমন করেন, কিন্তু নিজে বিষয়া বলিয়া তদীয় অন্তরঙ্গগণের পরামর্শানুসারে গৌরাজের এক ঘোরতর হিষ্টিরিয়া আক্রমণ-কালে তিনি আড়াল হইতে তাঁহার অদ্ভুত নৃত্য ক্রন্দন (ও লীলা ও ধূল্যময় অঙ্গ) দর্শন করেন। এই দর্শন-রূপ পরকায় ভাব প্রেরণায় তিনি বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়া গৌরাজের প্রকৃতিত্ব হইবার পূর্বেই তথা হইতে অলক্ষিতে চলিয়া যান।

পথে ঘাইতে ঘাইতে গৌরাজের অবতারত্ব বিষয়ে তাঁহার মনে সংশয় ও কিছু দ্বিধাও উদয় হয়, তাহা কাহারও নিকট ব্যক্ত না করিয়া বাসায় গিয়া যথা কালে নিদ্রা যান। স্বপ্নযোগে তিনি বাহ্য দর্শনমাছিলেন তাহাতে তিনি গৌরাজকে জগন্নাথ হইতে অভিন্ন জ্ঞান করেন। নিদ্রা ভঙ্গ হইলে ঐ স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাপার অলীক হইলেও সম্যক্ সত্য ভাবিয়া তাহাকে দৃঢ়-বিশ্বাস করতঃ ঠিক স্থায় জাগ্রত কালীন স্বকৃত অপকার্য্য বোধে তজ্জগৎ অমৃতাপ ও বহু ক্রন্দন করিয়াছিলেন। ইহার পরে প্রতাপের গৌরাজকে দর্শনের জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ও আগ্রহান্বিত হওয়াই সম্ভব। সেজগৎ তিনি একদিন একাই সহসা তাঁহাকে পুনরায় দর্শন করিয়া আশাতীত বস্তুপ্রাপ্ত ও তজ্জনিত অত্যন্ত আনন্দে হিষ্টিরিয়ার এক আক্রমণের বিষমীভূত হইয়া তাঁহার পদতলে পড়িয়া যান। তৎপরে গৌরাজ তাঁহার অঙ্গে তথাকথিত বিষ্ণু-ভক্তির চিহ্ন দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার গাত্র স্পর্শ করিয়া ‘উঠ’ ‘উঠ’ বলিয়াছিলেন। তাঁহার এই স্পর্শ শব্দরূপ ভাবপ্রেরণার প্রভাবে রাজার চৈতন্যলাভ হইল, তখন তিনি চৈতন্তের পা ধরিয়া তাঁহাকে জৈন্য বিশ্বাসে বহুক্রন্দন ও স্তবস্ততি এবং কাকূর্কাদে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহা অবশ্য তাঁহার প্রলাপের অবস্থার কৃত্য হইলেও উহাই গৌরাজের কল্পিত অবতার-ভাবোত্তেজনার পক্ষে যথেষ্ট হইয়াছিল, যাহাতে তিনি তৎক্ষণাৎ সাময়িক হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ-গ্রস্ত হইয়াছিলেন, পরে ‘বাহু হইলে’ প্রতাপকে উপলক্ষ্য করিয়া বহু প্রলাপোক্তি করিয়াছিলেন। অতএব পাঠক! এইরূপে গৌরাজ ও প্রতাপের মধ্যে পরস্পর ভাবপ্রেরণা ও ভাবগ্রহণ কার্য্যের বিনিময় দ্বারা উভয়ের মনোরথ পূর্ণিত হইলেও তাহা আশ্চর্য্যরূপে হিষ্টিরিয়া অবস্থার ভিতর দিয়া সহজেই নির্বাহিত ও স্থাসিত হইয়াছিল। এ দিকে অজ্ঞ লোকেরা কি করিয়াছিল? তাহারা এই ব্যাপারের প্রকৃত মর্ম্ম কিছু মাত্র বুঝিতে না পারিয়া গৌরাজকে ‘সচল জগন্নাথ’ এবং গৌরাজের ‘ঠাকুরাণ’ বালিয়াই মনে অবধারণ করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিল।

এই পরিচ্ছদের শেষে গৌরাজকর্তৃক নিত্যানন্দ কয়েকজন অমুচর সহ ভক্তি-ধর্ম্ম প্রচার উদ্দেশ্যে গোড়দেশে প্রেরিত হইবার প্রসঙ্গ উক্ত হইয়াছে। নিত্যানন্দ গোড়-বাড়ার পথে নানাবিধ লীলাপ্রকাশ করিতে করিতে গিয়াছিলেন। এখানে তাহার বিস্তৃত সমালোচনা করিতে গেলে গ্রন্থবাহুল্য এবং কতকটা

গৌরাদ-সন্দর্ভ বহির্ভূতও হইবার আশঙ্কা আছে। এদিকে বস্তুটুকু ঘটনা গৌরাদের চরিত্রের সহিত এতদূরে সংশ্লিষ্ট তাহার আলোচনা না করাও উচিত নহে। অতএব আমরা তদ্বিষয়ে সংক্ষেপে কিছু বলিতেছি,—

পাঠক! বিদিত আছেন, অবধূত নিত্যানন্দ হিষ্টিরিয়ার প্রকার-বিশেষের অধীন থাকিয়া চিরকাল বাল-স্বভাব, অমনস্ক (inattentive) এবং উদ্ভ্রাম অর্থাৎ উন্মাদ-সদৃশ ব্যবহারে নিরত ছিলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, তিনি গৌরাদকে জ্যেষ্ঠভ্রাতার তুল্য ও আপনাকে কনিষ্ঠের ত্রায় মানিয়া প্রায়শঃ তাঁহার আজ্ঞাপালনে তৎপর থাকিতেন। বৃন্দাবন দাস সে জন্ত রামের প্রতি লক্ষণের ভাবের সহিত নিত্যানন্দের ভাবের তুলনা করিয়াছেন। সে যাহা হউক, এই সময়ে তিনি গৌরাদের প্রেরণা বাক্যে সন্তুষ্ট চিত্তে অবিলম্বে তাঁহার আজ্ঞা পালনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তদ্বির দেখা যায়, গৌরাদের ঐ ভাবপ্রেরণা দ্বারা নিত্যানন্দের দেহে একরূপ বেন এক প্রকার মোহিনী শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছিল, যাহাতে তাঁহাকে গৌরাদের অবতার-ভাবপ্রেরণা তাঁহার দেহে অবতাররূপে স্ফুটি পাইয়াছিল; অল্প কথায় তাঁহার স্বকীয় একবিধ হিষ্টিরিয়া-ভূমিতে অল্প প্রকার হিষ্টিরিয়ার বীজ উপ্ত হইয়া একাধারে বিবিধ হিষ্টিরিয়ার লক্ষণই স্ফুটি পাইয়াছিল। পাঠক! প্রথমেই লক্ষ্য করিবেন,— তিনি গোড়ের পথে যাত্রা করিবার অব্যবহিত পরেই সন্নিগগকে ভাবপ্রেরণা দ্বারা বিষুদ্ধ (hypnotised) করিয়াছিলেন। পারিষদগণ উহার প্রভাবে তখন আত্মবিস্মৃত হইয়া আপনাপন স্বাতন্ত্র্য হারাইয়া নানা ভাবে ভাবিত হইয়াছিলেন।

(‘সভার হইল আত্মবিস্মৃতি অত্যন্ত। কার দেহে কত ভাব নাহি হয় অন্ত ॥’)

কেহ নিত্যানন্দের বাল-স্বভাবের অসুকারী হইল, কেহ গাছে চাড়ল ও তাহা হইতে ভূমিতে পড়িল, কেহ কেহ বিপথে ভ্রমণ করিল; আবার এইরূপ করিয়া শেষে নিত্যানন্দের বশীকৃতির আকর্ষণে তাঁহারা সকলেই আবার তাঁহার সহিত মিলিত হইতে লাগিল। কেবল ইহাই নহে, পারিষদগণ কেহ আপনাকে রাখা, কেহ বা রেবতী, কেহ আবার বাল-গোপাল ভাবাপন্ন, কেহ কেহ আপনাদিগকে গোপাল এবং অদ্ভদও মনে করিয়াছিল। নিত্যানন্দ এদিকে কীর্তন করিতে করিতে আপন প্রস্থিত পথে অগ্রসর হইতেছিলেন। তিনি কীর্তনের মধ্যে নাচিতে নাচিতে কাহারও কাহারও প্রতি একরূপ বক্রদৃষ্টিপাত (Hypnotic stare)

করিতেন যে, তাহাতে তাঁহার চলিয়া ভূমিতে পড়িয়াছিল। ইহাও তাঁহার ঐশ্র-  
জালিক শক্তিসম্ভারের অন্ততম ফল। এইরূপে নিত্যানন্দ সপাষণ পাণিহাটি গ্রামে  
রাঘবপাণ্ডিত-গৃহে উপনীত হইয়া অবস্থান করতঃ গৌরাঙ্গের মহাশ্রমের  
অনুকরণে স্বীয় বলরাম অবতারের একটি অভিব্যেকের \* অমুষ্ঠান, বহুমুখ্য  
বজ্রাঙ্কুর ধারণ, সপাণিষদ অনাহারে তিন মাসকাল থাকিয়া নানা ভাবে কৌন্তন  
প্রভৃতি অনেক কার্য্য করিয়াছিলেন, উল্লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে কতক কার্য্য  
আবস্থান যোগ্য না হইতেও পারে, বৃন্দাবন দাসের কল্পনাময়ী লেখনী এখানে  
নিত্যানন্দ প্রভু, তাঁহার পারিষদগণ এবং পাণিহাটির ভক্তগণের, তথা-শিশুবৃন্দের  
তাৎক্ষণিক অনাহারে জীবন-ধারণ এবং তৎকর্তৃক জামীর ( লেবু ) গাছে  
অসময়ে কদম্ব ফুল ফুটান ও তাহা হইতে দমনক অর্থাৎ দশা পুষ্পের সুগন্ধ  
( এবং তৎপ্রাপ্ত কারণ গৌরাঙ্গের নালাচল হইতে প্রত্যহ নদীদ্বারা আসিয়া  
নিত্যানন্দাদির সঙ্গীত ও নৃত্য লীলা দর্শনার্থ আগমন ), ইত্যাদি বিষয়ে যে  
সকল অত্যাস্থ্যজনক ঘটনা বর্ণিত আছে তাহা অজ্ঞ অর্থাৎ অন্ধ বিশ্বাসী ভক্ত-  
বৈষ্ণব ভিন্ন আর কাহারও বিশ্বাসের বিষয় হইতে পারে না।

অপর, পাঠক! নিত্যানন্দের প্রতি গৌরাঙ্গের উল্লিখিত ভাবপ্রেরণা-প্রক্রিয়ার  
মধ্যে তাঁহার স্বভাব যেরূপ প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহার সম্বন্ধে দুই একটি কথা  
এস্থলে বলা নিতান্ত আবশ্যিক বোধ হইতেছে। পাঠক জানেন গৌরাঙ্গ এবার  
নীলাচলে আসিয়া অবধি প্রায় নিরন্তর ভাবাবিষ্ট ছিলেন, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়,  
তাঁহার রোগের সাময়িক বিষয়কালে তিনি স্বীয় ধর্ম্মমত প্রচারের কথা শ্রবণ  
করিয়া তদনুরূপ কার্য্য আপনাকে প্রবৃত্ত করিতে পারিতেন। তবে তাহাতে  
তাঁহার মানসিক-দৌর্ব্বল্য-রোগের প্রচুর লক্ষণও অবশ্য সংমিশ্রিত থাকিত। দেখা  
যায়, তিনি এক দিন সহসা নিত্যানন্দকে নিম্নোক্ত লইয়া গিয়া ভাবপ্রেরণা  
ব্যপদেশে বাহা বাহা বলিয়াছিলেন তাহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে উহাতে তাঁহার  
রোগধর্ম্মের বিশিষ্ট লক্ষণ-যেমন,—অসত্য কথন, বিশ্বাসিত এবং চাতুরি প্রাপ্তভাত  
হইয়াছে। গৌরাঙ্গ নিত্যানন্দকে বলিতেছেন,—

---

\* নিত্যানন্দের এই অভিব্যেক ব্যাপারে অনেক কৌতুকজনক বৈশিষ্ট্য আছে, কারণ ইহাতে  
তাঁহার মিশ্রিত-হিষ্টিরিয়ার সহিত ঐশ্রজালিক শক্তির বিমিশ্রণেরও লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে।  
তৎসম্বন্ধে বৃন্দাবন দাসের মৌলিক উক্তি পাঠ করিলে এই সিদ্ধান্তই সম্ভাবিত হইবে।

“প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি আমি নিজ মুখে । ‘মূৰ্খ নীচ দমিত্ত ভাণাব প্রেমমুখে ॥’  
তুমিও থাকিলা যদি মুনিধৰ্ম্ম করি । আপন উদ্ধাম ভাব সব পরিত্যজি ॥  
তবে মূৰ্খ নীচ বত পতিত সংসার । বোল দেখি আর কেবা করিব উদ্ধার ॥  
ভক্তিরস দাতা তুমি, তুমি সম্বরিলে । তবে অবতার বা কি নিষিদ্ধ করিলে ॥”

বাস্তবিক পক্ষে তিনি কাহাকেও কখনও নিজমুখে প্রেমমুখে ভাসাইবার প্রতিজ্ঞা করেন নাই, এবং অবধূত নিত্যানন্দও তাঁহাকে আদৌ অবতাররূপে নন্দীয় অবতারিত করেন নাই । ( চৈ, ভাঃ, মধ্য খণ্ড ৬ষ্ঠ অধ্যায় দেখ ) । সুতরাং এই উভয় উক্তিই অসত্য । বোধ হয়, অষ্টৈতাচার্য্য শ্রীনিবাস প্রভৃতি ভক্তগণ নন্দীয় থাকিয়া তদীয় কাল্পনিক অবতারত্ব এবং ভক্তিধৰ্ম্ম প্রচার-কার্য্যে যে ব্রতী ছিলেন গৌরাজ তাহা সম্প্রতি তুলিয়া গিয়াছিলেন । অথবা, নিত্যানন্দকে স্বকার্য্যে নিয়োগ করার অভিপ্রায়ে তাঁহার এই তোষামদজনক ঐ অসত্য-বাক্য-নিবহ বিজ্ঞাপন করিয়া থাকিবেন । আবার, তিনি নিত্যানন্দকে বলিয়াছেন,—‘তুমি ভক্তিরস দাতা’ হইয়া যদি (অধুনা) তাহা ‘সম্বরণ’ কর তবে আমাকে কিজন্ত অবতার করিয়াছিলে ?’ পাঠক ! কোনো ব্যক্তি কি কখন ভগবানকে অবতার করিতে পারে ? ইহাতেও কি গৌরোদয়ের কল্পিত অবতারত্বের অভিমান হুচিত হইতেছে না ? বাস্তবপক্ষে গৌরোদয়ের এই অশ্রুধোগের মূলে কোন সত্য ছিল না, অতএব ইহা সঙ্গত যে, তিনি স্বার্থ কর্তৃক এখানে অবশে পরিচালিত হইয়া নিত্যানন্দকে গোড়ে ঘাইতে প্ররুতি ও প্রোৎসাহ দিবার জন্ত বিবক্ষিত বিষয় বা ঘটনা অসত্য হইলেও তাহার উল্লেখ করিয়াছিলেন । কারণ রোগধৰ্ম্মে সৌর স্মৃতি দোষ এতদূর বাড়িয়া উঠিয়াছিল যে, তৎকালে তাঁহার সকল দিক ভাবিয়া চিন্তিয়া কোন বিষয়ের একটা ঠিক করিয়া বলিবার সামর্থ্য ও অবকাশ ছিল না ; নতুবা তাঁহার পক্ষে তাদৃশ স্ববচোবিরুদ্ধ বাক্য পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করা কদাচ সম্ভবপর হইত না । এখানে পাঠকগণকে স্মরণ করাইয়া দেই—গৌরাজ হই বিভিন্ন সময়ে অষ্টৈতাচার্য্যকে ভক্তির ভাণ্ডারী বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন ।—( চৈ, ভা’ মধ্যখণ্ড, ১৬ অ ও অন্ত্যখণ্ড, ১০ অ, দেখুন ) আবার নিত্যানন্দকেও ভক্তি বিলাইবার কর্তা অর্থাৎ ভাণ্ডারী বলিয়াছেন । সুখী পাঠক ! ভক্তি কি এমন স্থূল বস্তু যে, তাহার স্থানে স্থানে ভাণ্ডার করা ঘাইতে পারে, অথবা তাহা



বেসেলোককে বিতরণ করিবার জন্য একাধিক বিভিন্ন ব্যক্তিকে রক্ষক (ভাঁড়ারী) নিযুক্ত করা বাইতে পারে। আবার দেখুন,—আমাদের গৌরাজ অধৈত্যাচার্য্য, শ্রীবাস এই উভয়কেই আপনাকে অবতার করাইবার কর্ত্তা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। পাঠক! স্বরণ করুন তিনি যখন শান্তিপুরের বাটীতে গিয়া অধৈত্যাচার্য্য কর্ত্তৃক জ্ঞান প্রচারের জন্য, নিত্যানন্দ ওঠাকুর হরিদাসের সাক্ষাতে, তাঁহাকে নিজহস্তে নির্ধাতরূপে কিলাইয়া পরে অভিমানের একটা ভাণ করিয়া এইরূপ না বলিয়াছিলেন?—‘তুমি ভক্তি প্রচার করিবার জন্য হুক্ম করিয়া আমাকে ক্ষীরোদ সমুদ্র হইতে নদীয়ায় আনিয়া অবতার করিয়া ইনানোং কি না জ্ঞানের মাহাত্ম্য প্রচার করিতেছ? (চৈ, ভা, মধ্য খণ্ড, ১৯ অ) আবার, শ্রীবাসকেও এক সময় বলিয়াছিলেন,—‘তোর উচ্চ সঙ্কীর্ণনে, নাটার হুক্মারে। ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ আইলু সৰ্ব্বপরিবারে।’ (চৈ, ভা, মধ্য খণ্ড ২ অ) বিজ্ঞ পাঠক! ইহা বলা বাহুল্য যে, গৌরাজ স্বীয় যোগধর্ম্মে আবিষ্টাবস্থায় পূর্বে যেরূপ প্রমাণোক্তি করিয়াছিলেন, এখানেও তিনি সেই অবস্থায় সেইরূপ করিয়াছেন। বেশীৰ মধ্যে ইদানীং তাঁহার দীর্ঘকাল পুনঃ পুনঃ হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ জনিত স্বরণ শক্তির ব্যত্যয়, অল্প কথায়, ক্ষীণতা উপস্থিত হওয়ায়, তিনি স্বীয় বাক্যের সাক্ষ্যতা রক্ষা করিতে পারেন নাই। অপরন্তু উহার সহিত অন্যান্য রোগ-লক্ষণও এই সময়ে তাঁহাতে প্রকটিত হইয়াছিল;—যেমন, পূর্ব্বালোচিত অতি-শয়োক্তি, অসত্য কথন, বিবিধ কৌশলবিস্তার প্রভৃতি।

পরিশেষে বর্ত্তমান পরিচ্ছেদীয় মূল মন্তব্যের উপসংহারে বক্তব্য এই, গৌরাজ নিত্যানন্দকে স্বীয় যাদুশক্তি-প্রেরণার (hypnotic suggestions) অধীনে আনিয়া গোড়দেশে প্রেরণ জন্য যেরূপ অল্পকূল বাক্য প্রয়োগ করা আবশ্যক বলিয়া তাঁহার স্বহর্কল মনে উদ্ভিত হইয়াছিল তিনি তাহাই অতি চতুরতার সহিত ব্যক্ত করিয়াছিলেন। তবে উহার সহিত প্রমাণঃসংমিশ্রিত থাকিও অপরিহার্য্য হইয়াছিল, ইহা স্পষ্টই উপলব্ধ হয়।

## নবম পরিচ্ছেদ

[গৌরী-নিত্যানন্দ সংবাদের শেষাংশ। নদীরা হইতে নিত্যানন্দের সপরিষদ পুরীধায়ে আগমন। অগ্রে জগন্নাথ কিংবা গৌরীকে দর্শন না করিয়া এক পুষ্পোদ্ভানে অবস্থান পূর্বক তথায় ধ্যানোপবিষ্ট থাকি, গৌরী ঐ উদ্ভানে আসিয়া তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া প্রদক্ষিণ ও পরচিত্ত মোক দ্বারা অতি-প্রশংসাত্মক স্তব এবং তদীয় অঙ্গে ধৃত অলঙ্কার নিচরকে নববিধ ভক্তি লক্ষণের চিহ্ন বলিয়া কীর্ত্তন করেন। ইহার পরে নিত্যানন্দের ধ্যান ভঙ্গ হইলে উভয়ে উভয়ের প্রতি নান্যভাবে প্রেম প্রদর্শন। তখনত্তর গৌরীজের স্বীয় বাসায় গমন। নিত্যানন্দের সপরিষদে জগন্নাথ দর্শনে আগমন এবং তথায় ক্রন্দনাদি বিবিধ ভাব-বিকার প্রদর্শন। ইহার পরে পরম প্রিয় গদাধরের বাটিতে আসিয়া উভয়ের আনন্দ লাভ। নিত্যানন্দ কর্তৃক তাঁহাকে ভেটপ্রদান—পুষ্পভণ্ড ও গোপীনাথের জন্ত একখণ্ড রক্তবস্ত্র। গদাধর কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া নিত্যানন্দ বৎকালে ভোজনার্থ আগমন করেন এবং গদাধর কর্তৃক অন্ন আনীত হয় তৎকালে গৌরীজের সহসা তথায় উপস্থিত হওন, বিনা নিমন্ত্রণেও ঐ আহাৰ্য্যে তাঁহার অধিকার আছে, ইহা বলিয়া তৎপরে ঐ অন্নকে তিন সমান অংশে ভাগ করিতে বলা। ভোজন কালে গৌরী কর্তৃক সামান্য দুইটি মাত্র শাক ও তেঁতুল পাতার ব্যঞ্জন ও অন্ন রন্ধনের বহু প্রশংসা এবং গদাধরকে বৈকুণ্ঠের পাচক বলিয়া নির্দেশ করা। তৎপরে পারিষদবৃন্দ কর্তৃক শেবাভ্যাস আনন্দে লুণ্ঠন।]

যখন নিত্যানন্দ নবদ্বীপের ঘরে ঘরে আনন্দে বিহার করতঃ প্রেম ভক্তি প্রচার করিলেন, ততক্ষণে সর্বদা সঙ্কীৰ্ত্তন করায় কৃষ্ণনৃত্যগীত সকলের ভজনের বিষয় হইল। কিছু দিনের পরে নিত্যানন্দের গৌরীকে দেখিতে ইচ্ছা হইল, শচী দেবীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া স্বপরিষদগণকে সঙ্গে লইয়া পরম বিহ্বলে নীলাচলে যাত্রা করিলেন। পারিষদগণ নিরবধি সৰ্পপথে হুকার, গৰ্জ্জন, নৃত্য ও ‘আনন্দ ক্রন্দন’ করিতে করিতে চলিলেন। কিছুদিনের পরে কমলপুরে আসিলে, নিত্যানন্দ ‘প্রাসাদ’ (জগন্নাথের মন্দির) দেখিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ‘নিরবধি নয়নে বহরে প্রেমধার।’ তিনি সর্বদা রোমন পরায়ণ হইয়া হুকার করত ‘শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত’ নাম করিতে করিতে পুরীর এক ফুল বাগানে আসিয়া অবস্থান করিলেন। গৌরী নিত্যানন্দের প্রত্যাগমন জানিয়া একাকীই তথায় আসিয়া দেখিলেন—নিত্যানন্দ ততক্ষণে ছাড়িয়া একাকী

ধ্যানানন্দে নিমগ্ন আছেন। তখন গৌরাজ 'শ্লোকবন্ধে' নিত্যানন্দের মহিমা বর্ণনা করত প্রেমপূর্ণ হইয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন 'সে শ্লোক অবগণ করিলে নিত্যানন্দে রতি হয়,—তদ্ যথা—

গুহীয়াৎ যবনীপানিং বিশেদ বা শৌণ্ডিকালয়ম্ ।

তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দ-পদাম্বুজম্ ॥

তাৎপর্য—

“মদিরা যবনী যদি ধরে নিত্যানন্দ। তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য বোলে গৌর চন্দ্র ॥”

নিত্যানন্দ এখন সসম্মুখে ধ্যান হইতে উঠিলেন, এবং গৌরচন্দ্রের বদন দেখিয়া ঘেঁরুপ আনন্দিত হইলেন, তাহা বলা যায় না। তিনি হরি হরি বলিয়া সিংহ নাচ করতঃ ভূমিতে প্রেমানন্দে আছাড় খাইতে লাগিলেন। পরে উভয়ে উভয়কে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন, উভয়ে উভয়কে প্রণাম ও আলিঙ্গন করত গলা ধরিয়া ক্রন্দন ও গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। মহামন্ত্র সিংহকে ‘জিনিয়া’ দুই জনে গর্জন করিলেন এবং শ্লোক পড়িয়া পরম্পরের মহিমা বর্ণনা করত জোড় হস্তে উভয় উভয়কে নমস্কার করিতে লাগিলেন।

অপিচ, ‘অশ্রু, কল্প, হাস্ত, মুচ্ছা, পুলক, বৈবৰ্ণ্য।

কৃষ্ণ ভক্তি বিকাশের যত আছে মর্ম ॥’

প্রকাশ করিয়া কতকক্ষণ পরে গৌরাজ জোড় হস্ত করিয়া নিত্যানন্দকে এইরূপ শ্রব করিয়াছিলেন। যথা—

“নামরূপে তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমন্ত।

শ্রীবৈষ্ণব-ধাম তুমি দৈব অনন্ত ॥

যত কিছু তোমার শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কার।

সত্য সত্য সত্য ভক্তি-যোগ অবতায় ॥

অর্ণ-মুক্তা-রূপা কঁাসা রত্নাঙ্কাদিরূপে।

নববিধা ভক্তি ধরি আছ নিজ স্বখে ॥

নীচ জাতি পতিত অধম যত জন।

তোমা হইতে সভার হৈল বিমোচন ॥

যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বণিক্ সভারে।

তাহা বাঞ্ছে স্বর সিদ্ধ মূনি যোগেশ্বরে ॥

স্বতন্ত্র করিয়া বেদে যে ক্রম্বেরে কহে ।  
হেন কৃষ্ণ পার তুমি করিতে বিক্রমে ॥  
তোমার মহিমা জানিবার শক্তি কার ।  
মুক্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণ-রস অবতার ॥” ইত্যাদি

নিভ্যানন্দ গৌরাদের ইত্যাকার স্তব শুনিয়া অতি বিনয় সহকারে বলিতে লাগিলেন, যথা—

“প্রভু হই’ তুমি যে আমারে কর স্তুতি ।  
এ তোমার বাৎসল্য ভক্তের প্রতি অতি ॥  
প্রদক্ষিণ কর, কিবা কর নমস্কার ।  
কিবা মার,’ কিবা রাখ যে ইচ্ছা তোমার ।  
কোন্ বা বক্তব্য ( অব্যক্ত ) আছে তোমা’ স্থানে ।  
কিবা নাহি দেখ ( জান ) তুমি দিব্য দরশনে ॥  
মন প্রাণ সভার ঈশ্বর প্রভু! তুমি ।  
তুমি যে করাও সেইরূপ করি আমি ॥  
আপনিই মোরে তুমি দণ্ড ধরাইলা ।  
আপনেই ঘুচাইয়া একরূপ করিলা ॥  
তাড়, খাড়া, বেত্র বংশী, শিলা, ছান্দ ডোড়ি ।  
ইহা সে ধরিলে আমি মুনি ধর্ম ছাড়ি ॥  
আচার্য্যাদি তোমার যতেক প্রিয়গণ ।  
সভারেই দিলা তপভক্তি আচরণ ॥  
মুনিধর্ম ছাড়াইয়া কি কৈলে আমারে ।  
ব্যবহারি-জন দেখি সন্তে হান্ত করে ॥  
তোমার নর্তক আমি, নাচাও ঘেরূপে ।  
সেইরূপে নাচি আমি তোমার কোতুকে ॥  
কি নিগ্রহ অমুগ্রহ—তুমি সে প্রমাণ ।  
কৃষ্ণ ঘরে কর’ তত্ব তোমারি যে নাম ॥

ইহা শুনিয়া গৌরাদ বলিলেন,—

“প্রভু বোলে” তোমার যে দেহে অলঙ্কার ।

নয়বিধা ভক্তি বই কিছু নহে আর ।

অবশ্য কীর্তন স্মরণাদি নমস্কার ।

এই সে তোমার সর্বকাল অলঙ্কার ॥ ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

আমি তোমার সঙ্গে ভক্তিরূপ ভিন্ন আর কিছু দেখি না, ইহা কায়মনো-বাক্যে বলিতেছি ।

ইহার পরে বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন,—

“বাহুভাবানন্দ দুই—মুকুন্দ অনন্ত । কিরূপে কহেন কথা, কে জানয়ে অন্ত ॥

কথোক্ষণে দুই প্রভু বাহু প্রকাশিয়া । বসিলেন নিভূতে পুষ্পের বনে গিয়া ॥

ঈশ্বরে পরমেশ্বরে হইল কি কথা । বেদে সে ইহার তত্ত্ব জানেন সর্বথা ॥”

নিত্যানন্দ ও গৌরীজ এইরূপ প্রায়ই পরস্পর পুষ্পোত্তানে নিভূতে কি গোপ্য আলাপ করিতেন, তাহা কেহ জানিতে পারে নাই; কেননা নিত্যানন্দ তথায় নির্জন দেখিয়াই গৌরীজের সহিত মিলিত হইতেন, আর কেহ তথায় থাকিত না । এই প্রকার অগ্ৰান্ত ভক্তগণও একা একা গৌরীজের নিকট গমন করিতেন এবং তিনিও ভিন্ন লোকের সহিত বিভিন্ন গোপ্য (বেদের অগোচর) কথা কহিতেন । প্রত্যেকেই মনে করিত, তাহার সহিত তাঁহার গোপ্য কথা হয় এবং তাহাকে তিনি ভাল বাসেন । পরন্তু সাধারণ বৈষ্ণবেরা এরূপ বলিত যে, ‘কৃষ্ণ-চৈতন্য সকলের ঈশ্বর, নিয়ন্তা, স্রষ্টা ও পালক । তিনি অবিজ্ঞাত তত্ত্ব, যে সকল শরীরে তিনি আবিভূত হন, তাহাদের অমুগ্রহে ‘ভক্তিরূপ ধরে ।’ এদিকে আবার তিনি ব্যক্তি বিশেষকে সর্বজ্ঞতা ও সর্বশক্তি দান করিয়াও তাহার অপরাধ হইলে তাঁহাকে আপনিই যথোচিত শাস্তি দিয়া থাকেন —

“সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তি দিয়াও আপনে । অপরাধে শাস্তিও করেন ভাল-মনে ॥

পরন্তু নিত্যানন্দ ও অষ্টমত এই দুই জন ‘কোটি’ অপরাধ করিলেও তিনি কিছু বলিতেন না ।—

‘কোটি অলৌকিকো যদি এ দুই করেন । তথাপিহ গৌরচন্দ্র কিছু না বোলেন ॥’

অতঃপর, গৌরচন্দ্র পূর্বোক্ত প্রকারে নিত্যানন্দের সহিত কিয়ৎকাল আনন্দ উপভোগ করিয়া (‘পরানন্দ করি’) পরে নিজ বাসায় গেলেন । নিত্যানন্দও তৎপরে আনন্দ মনে জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন । বৃন্দাবন

দাঁস এই স্থানে প্রসঙ্গাধীন নিত্যানন্দের কথা এইরূপ বলিয়াছেন,—‘নিত্যানন্দ জগন্নাথ দর্শন করিবামাত্র আনন্দে বিহ্বল হইয়া গড়াগড়ি দিলেন এবং পাথরের উপরে আছাড় খাইলেন, তখন শত জন তাঁহাকে ধরিলেও ধরিয়া রাখিতে পারেন নাই। তৎপরে জগন্নাথ, বলরাম ও স্নভদ্রাকে দেখিয়া নিত্যানন্দ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। পুজারি ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া ঐ তিন মূর্তির গলার মালা পুনঃ পুনঃ আনিয়া দিল, এবং তাঁহাকে দেখিয়া পরম উল্লসিত হইল। আর অপরিচিতের নিকট নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-চৈতন্তের ভ্রাতা বলিয়া পরিচিত হইলেন। তখন তিনি সকলকে কোলে করিয়া তাহাদের অঙ্গ চক্ষের জলে সিঞ্চন করিলেন। নিত্যানন্দ জগন্নাথ দর্শনে আনন্দিত হইয়া তৎপরে গদাধরের সহিত সাক্ষাৎ কারিতে গেলেন। গদাধরের সহিত নিত্যানন্দের বড়ই সম্প্রীতি ছিল, তিনি যে বাটীতে ছিলেন তথায় গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল, ঐ স্থানে নিত্যানন্দের আগমন শুনিয়া গদাধর ভাগবত পাঠ ছাড়িয়া সম্বরে তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। উভয়ে উভয়ে মুখদর্শন করিবামাত্র উভয়ে উভয়ের গলা ধরিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। পরস্পর পরস্পরকে নমস্কার করতঃ পরস্পরের মহিমা কীর্তন করিলেন। কেহ বলিলেন অত আমার নয়ন পবিত্র হইল, কেহ বা বলিলেন অত জন্ম সফল হইল। পরে উভয়ের বাহ্যজ্ঞান লোপ হইল এবং উভয়ে ভক্তিরূপ আনন্দ সাগরে ভাসিয়াছিলেন, তাঁহাদের ‘প্রেমভক্তির প্রকাশ’ এরূপ হইয়াছিল যে, দাসেরা সকলে চতুর্দিকে পাড়য়া কান্দিতে লাগিল। পরে উভয়ে এক স্থানে স্থির হইয়া বসিলেন, গদাধর তখন নিত্যানন্দকে নিজ গৃহে আহ্বান করিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন।

নিত্যানন্দ গোড় হইতে গদাধরের জন্ম যে অতি সুস্থ ও শুভ্র এক মন চাউল আর একখানি রঙ্গিন বস্ত্র আনিয়াছিলেন, তাহা গদাধরকে দিয়া বলিলেন, গদাধর ! এই তুঙ্গল রঙ্গন করিয়া গোপীনাথ (গদাধরের বিগ্রহ)কে নিবেদন করিয়া ভোজন করিও এবং এই বস্ত্রখণ্ডও তাঁহাকে দিও। গদাধর স্নান চাউল দেখিয়া তাহার অশেষ প্রশংসা করিলেন, রঙ্গিন বস্ত্রখানি গোপীনাথের অঙ্গে অগ্রে পরাইয়া দিয়া পশ্চাৎ রাখিতে গেলেন। উঠানে স্বচ্ছন্দজাত শাক ছিল তাহা তুলিয়া একটা ব্যঞ্জন করিলেন, আর তেঁতুলের

স্বকোমল পাতা আনিয়া লবণ ও জল দিয়া বাটিয়া তাহার এক অন্নব্যঞ্জন রাখিলেন, পরে গোপীনাথকে ভোগ দেওয়া হইল। এই সময়ে গৌরাঙ্গ ‘হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে বলিতে সহসা গদাধরের বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং ‘গদাধর! গদাধর!’ বলিয়া ডাক দিলেন। গদাধর সসম্মুখে আসিয়া তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন। তখন গৌরাঙ্গ হাসিয়া বলিলেন ‘কেন গদাধর! আমি কি নিমন্ত্রিতের ভিতর নহি? আমি ত তোমাদের ছুই হইতে ভিন্ন নহি, তোমরা না দিলেও আমি বলপূর্ব্বক খাইতে পারি, উহাতে আমার অংশ আছে অর্থাৎ—

“নিত্যানন্দের দ্রব্য গোপীনাথের প্রসাদ। তোমার রন্ধন—মোর ইথে আছে ভাগ।” গৌরাঙ্গের এই কৃপাবাক্য শুনিয়া নিত্যানন্দ ও গদাধর ‘স্বখনাগরের ভিতর’ মগ্ন হইলেন। পরে গদাধর সমস্ত প্রসাদ আনিয়া গৌরাঙ্গের গোচরে ধুইলেন, সমস্ত উঠান অগ্নের গন্ধে ব্যাপ্ত হইল। গৌরাঙ্গ ভক্তিপূর্ব্বক ঐ অগ্নিকে পুনঃপুনঃ ‘বন্দনা’ করিয়া বাসিলেন, পরে উহাকে তিন সমান ভাগ করিতে বলিলেন এবং তিন জনে একত্র বসিয়া তাহা ভোজন করিলেন। গৌরচন্দ্র আনন্দে অন্ন ব্যঞ্জনের প্রশংসা করিয়া বলিলেন,—

‘প্রভু বোলে, “এ অগ্নের গন্ধেও সর্ব্বথা। কৃষ্ণভক্তি হয়, ইথে নাহিক অশ্রুথা ॥  
আবার বলিলেন—“গদাধর! কি তোমার মনোহর পাক।

আমিত এমত কভু নাহি খাই শাক ॥

গদাধর! কি তোমার বিচিত্র রন্ধন। তেঁস্তুলি পাতের কর’ এমত ব্যঞ্জন ॥  
বুঝিলাম বৈকুণ্ঠের রন্ধন কর’ তুমি। তবে আয় আপনারে লুকাও বা কেনি ॥”  
গৌরাঙ্গ এইরূপ বলিয়া তিন জনে মহা আনন্দে ও হাস্যপরিহাসে ভোজন-  
কার্য্য সমাধা করিলেন। তদন্তয়ে ভক্তগণ ভোজনপাত্র লুট করিল।

অতঃপর কিছুদিন নিত্যানন্দ গদাধর এবং গৌরাঙ্গ এই তিন জনে নীলাচলে গর্হদাঁ একত্রে থাকিতে, একত্রে জগন্নাথ দর্শন করিতে যাইতেন এবং একত্রে আনন্দে বিহ্বল হইয়া সংকীৰ্ত্তন করিতেন।

( চৈ, ভা, অন্তঃখণ্ড ৮ম অধ্যায় শেষ )

## মন্তব্য—

পূর্বোক্ত ছই পরিচ্ছেদে গৌরাজ চরিত্র বর্ণনাপলক্ষে প্রসঙ্গক্রমে অবধূত নিত্যানন্দ ও গদাধরের চরিতাংশও বিবৃত হইয়াছে। উহা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে উক্ত তিন জনের, বিশেষতঃ গৌরাজ ও নিত্যানন্দের মানসিক বিকারাবস্থার বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। কিছুদিন পূর্বে গৌরাজ অবধূত নিত্যানন্দকে উপযুক্ত অচর সহ স্বকীয় অবতারত্ব ও স্বপ্রবর্তিত ভক্তিশ্রদ্ধাধান ধর্মমত মূর্থ, নীচ, দরিদ্র ও পতিতদিগের মধ্যে প্রচারোদ্দেশ্যে গোড়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ তদনুসারে গোড়ে গিয়া কতক গৌরাজের অনুকরণে, কতক বা স্বপ্রেরণার বশীভূত হইয়া স্বেচ্ছাপূর্বক প্রচার কার্য সাধন করিয়া পুনরায় নীলাচলে (বৃন্দাবন দাস অনেক স্থলে পুরী অর্থে নীলাচল শব্দের অপব্যবহার করিয়াছেন) ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। এদিকে গৌরাজ নীলাচলে (পুরীতে) থাকিয়া নিত্যানন্দের কার্যাবলী সময়ে সময়ে লোক পরম্পরায় যে অবগত হইতেছিলেন না, এমত নহে। যেমন, সে দিন (পূর্ব পরিচ্ছেদে উল্লিখিত হইয়াছে) সহাধ্যায়ী একজন ব্রাহ্মণের মুখে নিত্যানন্দ স্বকীয় আশ্রম নিয়ম উল্লঙ্ঘন পূর্বক অলঙ্কারাদি ধারণ এবং প্রচলিত শিষ্টাচারের বহির্ভূত কার্যাদির কথা জানিয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ যখন নিত্যানন্দের কার্যে সন্দিহান হইয়া চৈতন্তের নিকট প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছিলেন, তখন তিনি তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, ‘দেখ, নিত্যানন্দ-সদৃশ মহা অধিকারী ও তেজীমান ব্যক্তির পক্ষে আশ্রম বিরুদ্ধ আচরণে কোন দোষ হয় না, বরং যে তাঁহার আচরণে দোষ দর্শন করে তাহার অপরাধ হয়।’ তিনি ব্রাহ্মণকে এইরূপ বুঝাইয়া বিদায় করিয়াছিলেন। পাঠক! ইহাতেই বুঝিয়া লইবেন নিত্যানন্দের প্রতি গৌরাজের মনোভাব কিরূপ? ইহার পরে নিত্যানন্দ পুরীতে প্রত্যাগত হইয়া এক পুষ্পোদ্ভানে বাসা লইয়া ছিলেন। গৌরাজ এই সংবাদ শুনিয়া নিত্যানন্দ তাঁহাকে অগ্রে দেখিতে আসার প্রতীক্ষা না করিয়া তিনি নিজেই নিত্যানন্দকে অগ্রেই দেখিবার জন্ত তথায় একাকী গিয়াছিলেন।



হার কারণ কি হইতে পারে ? নিত্যানন্দ নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়া ত সর্বপ্রথমে গৌরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিবারই কথা ; কিন্তু তিনি সেরূপ ব্যবহার করেন নাই তবে কি নিত্যানন্দের চরিত্রে এমন কিছু ভাবান্তর ঘটিয়াছে, যাহাতে তিনি মুনিবৃত্তি পরিহার করিয়া মূল্যবান বজ্রালঙ্কার পরিধানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং হয়ত তাহাই বা তাঁহাকে দেখা করিতে আসিবার পক্ষে বাধা দিয়াছে। এদিকে সগণ নিত্যানন্দ গোঁড়ে গিয়া স্বীয় নিদেশানুরূপ কতদূর বা কার্যসাধন করিতে পারিয়াছেন ও না পারিয়াছেন, ইত্যাদি বিষয় জানিবার জন্য গৌরাজ অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ও কুতূহলী হইয়া থাকিবেন, সন্দেহ নাই, এবং সেজন্য তিনি অবিলম্বে নিত্যানন্দকে যে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার একাকী যাওয়ার কারণ বোধ হয়। কিন্তু তথায় গিয়া তিনি যাহা দেখিলেন তাহাতে সম্ভবতঃ তাহার মনে অল্প এক অভিনব ভাবের উদয় হওয়ায় পূর্বোক্ত মনোভাব সকল মনেই তখন ভূষীস্তাষে রহিয়া গিয়াছিল। তিনি যখন পুষ্পোত্থানে গিয়া দেখিলেন (যেমন বৃন্দাবন দাঁস বলিয়াছেন) ‘তাঁহার নিত্যানন্দ যোগিজ্ঞান-সেবিত ধ্যানে নিমগ্ন আছেন, এবং সেজন্য নিত্যানন্দ তাঁহার আগমন লক্ষ্য এবং তাঁহাকে অভ্যর্থনা কিংবা তাঁহার সহিত সম্ভাষণ পর্য্যন্ত, ইহার কিছুই করিলেন না।’ এরূপ ব্যবহারের প্রকৃত কারণ কি তাহা গৌরাজ হৃদয়স্থ করিতে অথবা বৃত্তিতে না পারিয়া (যাহা পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে) কেবল বিস্মিত হইয়া নিত্যানন্দে অলৌকিক দৈবশক্তির আবির্ভাব হইয়াছে, ইহাই অবধারণ করিয়া লইলেন। তদনন্তর স্বীয় স্বতঃ প্রেরণা অথবা এই আগন্তুক বাহ্য প্রেরণার প্রভাবে তিনি স্বয়ং তাঁহার হিষ্টিরিয়া রোগের এক বিশেষ আক্রমণের বিষমীভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কথিত আছে, কখন কখন হিষ্টিরিয়ার আক্রমণে পৈশীক-আক্ষেপ ও মূর্ছা না হইয়াও রোগী বা রোগিণীর এক প্রকার কিংকর্তব্য-বিমুচতার ভাব (Confusion) উপস্থিত হইয়া থাকে।\* এবং তৎপরে যখন সে যাহা কার্য্য করে এবং কথা বলে তত্তাবৎ প্রলপিতের গ্রায় হইয়া

\* “Sometimes a hysteric paroxysm manifests itself by a sudden onset of confusion without a preliminary convulsive period. D. F. K. Dercum.

থাকে। † ইহা অসুমেয় যে, আমাদের গৌরান্দের তখন এইরূপ অবস্থাই উপস্থিত হইয়া থাকিবে। তিনি প্রথমে নিত্যানন্দকে তদবস্থ দেখিয়াই অবাধ হইয়া গেলেন, পরে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। ঐরূপ করিতে করিতে নিত্যানন্দের যাবতীয় পূর্বকৃত দোষের কথা, পূর্বে যাহা তাঁহার অসম্বন্ধ মানসে নিহিত ছিল, তাহা এক্ষণে উদ্দীপিত না হইয়া বরং তাহার পরিবর্তে অভিনব এক ভাবের উদয় হইল, যাহাতে তিনি নিত্যানন্দের গৌরববর্দ্ধক ও প্রীতিপ্রদ এক শ্লোক রচনা করিয়া তাহা আবৃত্তি করতঃ তাঁহাকে আরও প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। গৌরান্দের ঐরূপ ভাবাবেশের অবস্থায় ব্যক্তিবিশেষের প্রদক্ষিণ ও বহু প্রশংসা করা একটা স্বভাব ছিল, সুতরাং ইহা তাঁহার নূতন কৃত্য নহে। পাঠকের অবশ্য স্মরণ থাকিবে (এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড, ২৩শ পরিচ্ছেদ, ৩৮৮পৃঃ) সন্ন্যাস গ্রহণার্থ গৌরান্দ্র যখন একাকী চুপি চুপি গৃহত্যাগ করিতেছিলেন তখন, শচীমাতাকে অভাবনীয়রূপে দ্বারদেশে অবস্থিত দেখিয়া তিনি সন্ন্যাসার্থ প্রস্থানে তাঁহাকে সহসা বাধা দিতে পারেন, ইহা ভাবিয়া আশঙ্কিত ও বিস্মিত, এই ভাবান্তরগ্রস্ত হইলেন। তখন উপস্থিত ক্ষেত্রে আর কি করেন তাহা স্থির করিতে না পারিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও স্তুতিবাক্যে আশস্ত করিয়াছিলেন। আবার যখন অনেক দিন পরে আচার্য্যের বাটীতে পুনরায় শচী মাতাকে সহসা দেখিয়াছিলেন, তখনও তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়াই বারম্বার প্রদক্ষিণ ও তাঁহার কাল্পনিক মাহাত্ম্যসূচক স্তব আওড়াইয়াছিলেন। (এই পুস্তকের ২য় খ, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ দেখুন) বাহা-হউক নিত্যানন্দ তখনও তাঁহার তথা কথিত ধানে মগ্ন, তথায় তৃতীয় ব্যক্তি কেহ ছিল না গৌরান্দ্র কিন্তু স্বরচিত শ্লোক পাঠ করিতে করিতে তাঁহাকে বারম্বার ঘুরিতেছিলেন। (শ্লোক ও অনুবাদ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে) নিত্যানন্দ এই সময়ে গৌরান্দের আগমন ও অভূত আচরণ সবে তখনই জানিতে পারিয়া সসম্মুখে 'হরি' বলিয়া উঠিলেন।

“নিত্যানন্দ স্বরূপ জানিয়া সেই ক্ষণে।

উঠিলেন হরি বলি পরম সম্মুখে।”

† এই গ্রন্থের ২য় খ, ২য় পরিচ্ছেদের মন্তব্য ও ইংরেজী নোট দেখুন।

পাঠক ! এখানে প্রশ্ন হইতে পারে নিত্যানন্দ যদি প্রকৃতই ধ্যানস্থ হইয়াছিলেন, তবে তিনি কিরূপে গৌরাজের ব্যাপার জানিয়া হরি বলিয়া ধ্যান হইতে ‘সমস্রমে’ উঠিয়াছিলেন ? সবলেই জানেন কেহ ধ্যানমগ্ন থাকিলে তাহার স্মৃতির তুল্য অবস্থা উপস্থিত হয়, তখন বাহ্যজ্ঞান থাকে না। এস্থলে যদি নিত্যানন্দের বাহ্যজ্ঞান সম্যক্ বিলুপ্ত হয় নাই, তবে ঐ স্থপ্তের মত অবস্থাকে কিরূপে ধ্যানশব্দে অভিধান করা সম্ভব হইবে ? বাস্তবিক নিত্যানন্দের যে ধ্যানের অবস্থা, তাহা লেখকের মনে আদৌ স্থান পায় নাই। তিনি গোড়ে গিয়া গৌরাজের অভিপ্রায় বিব্রক যে সকল কার্য্য করিয়াছিলেন (অলঙ্কারাদি ধারণ তাহার অন্তর্ভূত) তাহার কি কৈফিয়ৎ দিবেন, এবং হঠাৎ স্বীয় পরিবর্তিত বেশভূষা লইয়া গৌরাজকে দর্শন করিতে গেলে পাছে গৌরাজের ক্রোধোদ্বেগ হয়, এবং সেরূপ হইলে তিনি পাছে প্রহৃত ও পরিত্যক্ত হন,— এই ভয় ও চিন্তায় অভিভূত হইয়া ঐ পুষ্পোত্তানের বাগায় বসিয়া সম্ভবতঃ আপনাকে ইচ্ছাহৃত হিষ্টিরিয়ার বিষয়ীভূত করিয়া হিষ্টিরিয়ার আক্রমণের শেষে (তৎপ্রভাবে) নিম্নলিখিত নেত্রে নিদ্রিতের ভ্রায় স্থিরভাবে বসিয়া কালক্ষেপণ করিতেছিলেন। তখন তাঁহার ভিতরে ভিতরে অবশ্য চৈতন্য ছিল, কিন্তু ইহা অসম্ভব নহে যে, তখন তাঁহার চক্ষুরুন্মীলন বা গাত্রোত্থান করিবার শক্তি ছিল না, অথচ গৌরাজকৃত প্রদক্ষিণ ও স্বীয় প্রশংসা ও প্রবোধ সূচক শ্লোক পাঠ ব্যাপারটা সমস্তই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার (নিত্যানন্দের তথাকথিত ধ্যান, অত্র কথায় হিষ্টিরিয়াক্রান্ত ঐ নিদ্রাবিশেষ (Hysteric Neurolepsy) \* (রোগধর্ম্মে) ষপাদময়ে আপনা আপনি কিংবা গৌরাজের

---

\* Sometimes, too, sleep or stuper may suddenly supervine in a similar manner, a condition termed “hysteric Neurolepsy” such a sleep is variable in duration extending over a fraction of an hour, a number of hours, or it may be over several days. Instead of being profound, it may manifest itself merely as a kind of lethargy.

Dr. F. X. Dercum, Philadelphia.

See Sajous's Analytic cyclopedia of Practical Medicine 7th Edition, Philadelphia, 1216—page 625.

সেই স্লোকের প্রবোধাত্মক (persuasive) বচন শুনিয়া) ভক্ত হইলে তখন তদীয় রোগের অবস্থান্তর উপস্থিত হইয়াছিল। তখন তিনি ‘সমস্ত্রমে’ হরি বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিয়াছিলেন, ইহাই সম্ভব হইতেছে। পরক্ষণে গৌরান্দের বদন দেখিবামাত্র নিত্যানন্দ আনন্দে হরিশ্রবণি করিয়া সিংহনাদ করিলেন এবং ভূমিতে আছাড় খাইয়া পড়িতে লাগিলেন! বলা বাহুল্য, নিত্যানন্দের এই সময়ে গৌরান্দের মুখ দর্শনে বাহ্যভাব প্রেরণার ফলে, অর্থাৎ কৃষ্ণভাব উদ্দীপিত হওয়ায়, হিষ্টিরিয়ার অপেক্ষাকৃত এক তীব্র আক্রমণের (Major-hysteria) আরম্ভাবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল। এদিকে গৌরান্দের পূর্ক হইতেই ত নিত্যানন্দের প্রাত্‌ যে বলরাম ভাব মনোরাজ্যে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত ছিল, তাহা ইদানীং তাঁহাকে তথাকথিত ধ্যানস্থ অবস্থায় দেখিয়া উদ্দীপিত হয়, তখন কিন্তু তাঁহার পূর্কের হিষ্টিরিয়া-বিশেষের অবস্থার জের চলিতোছিল। এক্ষণে তাহার উপরে আবার নিত্যানন্দের সহসা উত্থান, হুকার ভূমিতে আছাড় খাওয়া দেখিয়া তাঁহার হিষ্টিরিয়ার এক প্রগাঢ় নূতন আক্রমণের প্রারম্ভ জঁপাহুত হইয়া পড়িল, বৃদ্ধিতে হইবে। এ দৃশ্য অতীব চমৎকার হইয়াছিল। যথা—উভয়ে উভয়কে প্রদক্ষিণ, দণ্ডবৎ নমস্কার, গলা ধরিয়া আলিঙ্গন ও ক্রন্দন, উভয়ে সিংহনাদ পূর্কক ভূমিতে গড়াগড়ি, শেষে স্লোক পড়িতে পড়িতে উভয়ে উভয়ের গুণ বর্ণনা করিয়াছিলেন। ইহার পরে উভয়ের রোগ ধর্ম্মে অশ্রু, কম্প, মুর্ছাদি অবস্থাও উপস্থিত হইয়াছিল।

পাঠক! উপরে যে গৌরান্দ ও নিত্যানন্দের যুগপৎ হিষ্টিরিয়ায় প্রাপ্ত অবস্থার কার্য্যাবলি উল্লেখ করিলাম, তাহার মূলে তিনটি কারণ ক্রোড়া করিয়াছিল মনে করিতে পারা যায়। (১) নিত্যানন্দের প্রতি বলরাম ভাব এই সময়ে উত্তেজিত হওয়ায় গৌরান্দ সেই ভাবাবস্থাতে আত্মবিস্মৃত হইয়া নিত্যানন্দকে অগ্রজ বিবেচনায় যেমন হুকার প্রদক্ষিণ প্রণাম প্রভৃতির পুনঃ পুনঃ আচরণ করিয়াছেন, নিত্যানন্দও সেইরূপ গৌরান্দের প্রতি যে কৃষ্ণভক্তি পূর্কবধি পোষণ করিতেন তাহা এক্ষণে পুনরুত্তেজিত হওয়ায় তৎপ্রতি যথোচিত সম্মান ও প্রেম প্রদর্শন করিতে গিয়া গৌরান্দের অমুসরণে হুকারাদি আচরণেরই অভিনয় করিয়াছিলেন। এক্ষণে কারণ ভাবগ্রাহী বৈষ্ণব বৃন্দের হৃদয় হইতে পারে। পরন্তু ইহা কেবল উভয়তঃ ভবোত্তেজনার

বাহ্য, কার্য্য (প্রতিক্রিয়া) না হইতেও পারে। (২) ইহাতে স্ব স্ব নিগূঢ় অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্য স্বেচ্ছাপূর্ব্বক লোক বিমোহনার্থ চতুরতায় ক্রীড়া থাকা অসম্ভব নহে। অতএব এরূপ বিকৃতাকারের ইচ্ছা-প্রণোদিত হিষ্টিরিয়া-রোগধর্ম্মেও ঘটিতে পারে, ইহা বুঝিতে পারা যায়। পাঠক! ইহা পূর্ব্বে অনেকবার লক্ষ্য করিয়াছেন, যে মানসিক ভাবোত্তেজনার আবেগ দৈহিক (বাহ্য) লক্ষণ প্রকাশে পরিব্যয়িত হইয়া থাকে। এস্থলে গৌরান্ধের প্রথমে স্বকীয় ভাবপ্রেরণা (auto-suggestion or auto-hypnotism), পরে নিত্যানন্দ হইতে প্রাপ্ত ভাব-প্রেরণা (Hetero-Suggestion), পক্ষান্তরে নিত্যানন্দেরও এরূপ প্রথমে স্বকীয় ভাব-প্রেরণা এবং পশ্চাৎ গৌরান্ধ হইতে প্রেরিত ভাব-গ্রহণ ঘটায় উভয়েরই একবিধ কারণের বশবর্ত্তীতায় হিষ্টিরিয়া আক্রমণের অবস্থা নিচয় ক্রমাগত অত্যন্তে সঞ্চারিত হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল। (পরবর্ত্তী অবস্থা ত্রয়ের কথা এস্থলে আরো কিঞ্চিৎ বিশদীকৃত হইতেছে) পাঠক! ইহা অবগত আছেন, হিষ্টিরিয়াগ্রস্ত রোগীর যখন আত্ম বা পরকীয় ভাব-প্রেরণা হইতে কোন একটা নিগূঢ় প্রেম মানসিক ভাবের উত্তেজনা উপস্থিত হয় তখন তাহা হইতে যে আনন্দ উৎপন্ন হয় (যাহা বাহ্যকার্য্যে পরিণত হইবার জন্য স্বল্লাধিক কাল স্থায়ী হইতে পারে) এই সময়ে তাহার ঐ মনোভাব কার্য্যে পরিণত হইতে যথোচিত চেষ্টা স্বতঃই উদ্ভূত হইয়া থাকে। এই ব্যাপারকে তাহার অসামান্য মানসের অবশ্যভাবের কার্য্য বলা যায়। কেননা, ইহা চলিতে থাকা কালে উহার উপবে সামান্য মানসের কর্তৃত্ব,—যেমন ইচ্ছা ও সংযম,—নিষ্ক্রিয়ই রহিয়া থাকে। তখন অশ্রুক্ষম্পাদি মুচ্ছাস্তক হিষ্টিরিয়ার দ্বিতীয়াবস্থা অলক্ষিতে (আপনিই) সমুপস্থিত হয়। এই সময়ে কিন্তু তাহার আন্তরিক চেতনা (সংজ্ঞা) বিद्यমান থাকিতেও পারে। গৌরান্ধ ও নিত্যানন্দের মধ্যে এইরূপ অবস্থাই ঘটিয়াছিল, উপলব্ধি হয়।

(৩) গৌরান্ধ ও নিত্যানন্দের মধ্যে পরস্পরের প্রতি পূর্ব্বোক্ত একই প্রকার যে প্রদক্ষিণ, নমস্কার, আলিঙ্গন প্রভৃতি আচরণ প্রদর্শিত হইতেছিল, হিষ্টিরিয়া রোগের সংক্রামকতাই তাহার পক্ষে অগ্রতম কারণ হইতেও পারে। তবে এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে উভয়ের মধ্যে কে কাহার ঐ রোগ-সংক্রমণের কারণ হইয়াছিল। ইহার সছতর দেওয়ার চেষ্টা না করিয়া বরং এস্থলে

বৃন্দাবন দাস উভয়ের হিষ্টিরিয়ার দ্বিগীয়াবহার লক্ষণ যুগপৎ উপস্থিত হইতে দেখিয়া তদু ব্যাখ্যা ব্যাপদেশে যেরূপ বলিয়াছেন, এহলে পাঠকগণের বিদিতার্থ তাহাই যথাস্থ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া উচিত বোধ হইতেছে,—

“অশ্রু, কম্প, হাস্য, মূর্ছা, পুলক বৈবর্ণ্য।

কৃষ্ণভক্তি-বিকারের যত আছে মর্ম্ম ॥

ইহা বই ছুই শ্রীবিগ্রহ আর নাঞি।

সব করে করায়েন চৈতন্ত গোসাঞি ॥”

ইহা হইতে জানা যায়, ভক্ত বৃন্দাবন দাসের মতে এই সকল কৃষ্ণভক্তির বিকার-লক্ষণ গৌরাঙ্গ নিজের ও নিত্যানন্দ দেহে স্বয়ং প্রকাশ করাইয়াছেন। তিনি গৌরাঙ্গকে দেহধারী অথচ সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বর মনে ভাবিয়াই এইরূপ কাল্পনিক আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। পরন্তু এই ব্যাপারে তাঁহার তাদৃশ অপসিদ্ধান্তে পাঠকের আস্থা স্থাপন করার তাদৃশ কোন প্রয়োজন দেখা যায় না। কেননা আয়ুর্বেদ-প্রমাণ সহায়ে এ বিষয়ে গৌরাঙ্গের যে পূর্ণ কর্তৃত্বের অস্তিত্ব ছিল, তাহা অনায়াসেই সমাধান করা যাইতে পারে। পাঠক! একবার অনুধাবন করুন, গৌরাঙ্গই প্রথমে নিত্যানন্দকে স্বকীয় অনুজ্ঞাময় ভাবপ্রেরণা (Suggestion of command) দ্বারা বশীভূত করিয়া গোড়ে প্রচার কার্যের জন্ত পাঠাইয়া ছিলেন। নিত্যানন্দও এতদিন সেই প্রেরণার প্রভাবে ভাবাবিষ্ট থাকিয়া উক্তকার্য যথাসাধ্য সম্পাদন করিয়া সম্প্রতি নীলাচলে প্রত্যাগত হইয়াছেন। এখনও সম্ভবতঃ তাঁহার সেই ভাবপ্রেরণার প্রভাব এখনও বিद्यমান ছিল। তাঁদের তাঁহার নিজেরও স্বকীয় ভাব প্রেরণার কার্য (auto-hypnotism) স্বল্পবিস্তর চলিতে ছিল। ইহার উপরে গৌরাঙ্গের পুনরায় ভাবপ্রেরণা নূতন করিয়া প্রয়োজিত হইয়াছিল, অতএব এইরূপে গৌরাঙ্গ নিজের হিষ্টিরিয়া রোগের স্বভাব নিত্যানন্দে সঞ্চারিত করিয়া ছিলেন, তাহা অবশ্য বুঝিতে পাবা যায়। নতুবা ভিন্ন প্রকারের হিষ্টিরিয়া-গ্রস্ত নিত্যানন্দের এ ক্ষেত্রে গৌরাঙ্গের ঠিক তুল্যরূপ আক্রমণ-লক্ষণ প্রকাশিত হওয়ার কোন সম্ভাব হয় না। বাস্তবিক বর্তমান ক্ষেত্রে গৌরাঙ্গ হইতেই নিত্যানন্দে তদীয় হিষ্টিরিয়া-স্বভাব সাক্ষাৎ সঘন্থে সংক্রামিত হইয়াছিল,

ইহা আয়ুর্বেদ প্রতিপন্ন করিয়া থাকেন । \* পাঠক ! গৌরাজ ও নিত্যানন্দের এইরূপ অবস্থা কিছু কাল গত হইলে রোগ ধর্মাস্থানে উভয়ের হিষ্টিরিয়া আক্রমণের তৃতীয়াবস্থা অর্থাৎ প্রলাপের অবস্থা সমুপস্থিত হইয়াছিল । ইতিপূর্বে উভয়ের অসাম্বন্ধমানসে যে সকল ভাব উদ্দীপিত হইয়া নিরুদ্ধাবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া কার্য্য করিতে ছিল, তাহারা এই সময়ে তাঁহাদিগের কৃত স্তব কার্য্যের মধ্য দিয়া ক্রমান্বয়ে অভিব্যক্ত লাভ করিয়াছিল । ‘ক্রমান্বয়ে’ ইহা বলিবার অভিপ্রায় এই, যে ভাব প্রবলতর তাহা অগ্রে এবং যাহা তত প্রবল নহে তাহা পশ্চাৎ প্রকাশ পাইয়াছিল । উভয়ের কৃত স্তব বিশ্লেষণ করলে উহা স্পষ্ট প্রতীত হইবে—

(ক) গৌরাজের অসাম্বন্ধমানসে বিকৃত কল্পনাবলে আপনাকে কৃষ্ণ ও নিত্যানন্দকে বলরাম বলিয়া যে ভাব সজ্জাত হইয়া পুষ্টিলাভ করিয়াছিল তাহা সম্প্রতি ক্রিয়োগ্রুথ হইয়া প্রলাপোক্তিতে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছে । তৎপরেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অতি সম্মান ও শ্রীতি প্রদর্শন করা উচিত, এই ভাব মনে উদ্ভূত হওয়ায় গৌরাজ করজোড়ে নিত্যানন্দকে প্রদক্ষিণ, নমস্কার, আলিঙ্গন ও মাথাআঁচালি স্তব দ্বারা প্রকাশ করিয়াছিলেন । অপিচ নিত্যানন্দ গৌরাজের স্বীয় অবতারত্ব ও তৎসহ অভ্যাসিত ভক্তপ্রাধাত্য ধর্ম্য নীচ, মূর্থ, পাতত বিশেষতঃ স্বর্ণবাণকাদিগের মধ্যে প্রচার করিতে গিয়া যদি কিছু প্রচলিত শিষ্টাচারের এবং নিজের অভ্যাসের বিরুদ্ধে কার্য্য করিয়াও থাকেন, তাহা হইলেও তিনি পূর্বাধি তাঁহার নিকট যে বাধ্য ও চিরকৃতজ্ঞ, এই ভাব তাঁহার মনে উদ্ভূত হওয়া খুব সম্ভব হইয়া থাকিবে । তদনন্তর নিত্যানন্দের অলঙ্কারাদি ধারণের কথা সহায়্যায়ার মুখে শুনিয়া অবধি কিপ্রকারে তাহা সমর্থিত হইতে পারে, এই ভাব বা চিন্তা তিনি পোষণ করিতেছিলেন । সম্প্রতি

---

\* Sometimes suggestion results in imitation. One hysteric patient may excite simitar symptoms in another or indeed in a group of persons. At first such as imitation may seem involuntary and even subconscions. Hysteria is, then, in a severe contagions. Dr. F. X. Deroam.

See—Sajous's Analytic cyclopoedia of Practical Medicine. 7th Edition Philadeopha. 1916.

তাহা সম্যক্ অভিব্যক্ত করিতে গিয়া নিত্যানন্দকে মহান্ ধ্যানপর অথবা 'যোগাবতার' দেখিয়া তিনি 'বিধি নিশেষের পার' ইহা মনে করিয়াছিলেন। কাজেই তাঁহার কৃত অলঙ্কারাদি ধারণ তাঁহার স্বেচ্ছানীন, এবং তাহা ভক্তিরই স্বরূপ ভিন্ন আর কিছু নহে, এই কথা, যুক্তিবহির্ভূত হইলেও গৌরঙ্গ দৃঢ়তার সহিত উহা জিগত্যা করতঃ কীর্তন করিয়াছিলেন। শেষে শিত্যানন্দের নিকট স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে গিয়া ভক্তের কাছে ভগবান্ যে 'নিয়ত বশ্য' এই তত্ত্ব প্রকারান্তরে ব্যক্ত করিয়াছেন। গৌরঙ্গ বলিয়াছিলেন, কি না 'বেদে কৃষ্ণ স্বতন্ত্র বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছেন,' কিন্তু সেই কৃষ্ণ হইতেছেন কি না নিত্যানন্দের বিক্রয়ের বস্তু! অভিপ্রায় এই, তিনি স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়াও ভক্ত নিত্যানন্দের দ্বারা বিক্রিত বা পরিচালিত হইয়া থাকেন। এতদ্বিষয় আরও অনেক অযৌক্তিক ও অসঙ্গত কথা গৌরঙ্গ-কৃত নিত্যানন্দের স্তবে সন্নিবেশিত দেখা যায়। পাঠক! এই প্রলাপে গোবাদের যে একাধিক মনোভাব (complex ideas) পরিব্যক্ত দেখা যায়, তাহার কতকাংশ তাঁহার স্বাভাবিক চতুরতা-মূলক, যে চতুরতা স্বীয় ভ্রান্ত ধর্মমত প্রচারোদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছিল, যাহাতে তিনি নিজের যেরূপ প্রতারণিত হইয়াছিলেন, অন্যকেও সেইরূপ প্রতারণিত করিয়াছিলেন। পক্ষান্তরে নিত্যানন্দেরও অস্বপ্ন মনের ঐরূপ নানা ভাবোদ্দীপনার ক্রীড়া চলিতেছিল। তিনি আপনাকে যে বলরামের অবতার মনে করিতেন, তাহা বোধ হয় না; বরং গৌরঙ্গকে তাঁহার মনস্তপ্তির জগৎ কখন কখন কৃষ্ণ বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু একথা গৌরঙ্গকে জানিতে দিতেন না। এক্ষেত্রে দেখা যায়, গৌরঙ্গকে কৃষ্ণ ও আপনাকে তাঁহার 'ভক্ত' বলিয়াই ব্যক্ত করিয়াছেন। গোবাদের সহিত এই সাক্ষাৎ হইবার পূর্বে তাঁহার মনে কয়েকটা ভাবের উদয় ও উদ্দীপনা হওয়ার সম্ভাবনা, ইহা উপলব্ধ হয়। যেহেতু হিষ্টিবিদ্যাগ্রস্ত ব্যক্তি সময়ে সময়ে আপনার প্রকৃত অবস্থা অনুভব করিয়া থাকে, সেই হেতু পূর্বে যেরূপ বলিয়াছি, নিত্যানন্দকে অগ্রে যে যাহা বলুক তিনি কিন্তু নিজেকে একজন গৌরঙ্গ ভক্ত বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন। আর গৌরঙ্গ যে প্রকৃত কৃষ্ণাবতার নহেন, তাহা তিনি নিশ্চয়ই জানিতেন। কিন্তু রোগধর্ম্ম ও গৌরঙ্গ-প্রবর্তিত নূতন ভাব-ধর্ম্ম প্রচারার্থ আপনাকে প্রকৃষ্ট সহায়ক, এই



অভিমানও করিতেন বলিয়া এবং গৌরান্দকে অবতার রূপে প্রাতিষ্ঠিত করারও একটা ইঙ্গা অনেককাল হইতে তাঁহার মনোরাজ্য অধিকার করিয়া আসিতেছিল। সম্প্রতি গৌরান্দের অমুজ্জায় গোড়ে গিয়া তাঁহার কোন কোন বিষয়ে তাঁহার স্পষ্ট আদেশ না থাকিলেও স্বকীয় ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া কতকগুলি কার্য্য করিয়া ফেলিয়াছিলেন। এক্ষণে তাহা স্মরণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতেছিলেন পাছে তজ্জগৎ তাঁহাকে ক্রোধপ্রবণ গৌরান্দের অঙ্গীতিভাজন হইতে হয়। সম্ভবতঃ সেই ভয়েই তিনি গৌরান্দের সহিত সহসা সাক্ষাৎ করিতে সাহস করেন নাই। দৈবাৎ স্বকীয় প্রেরণা (auto-suggestion) দ্বারা সজ্জাত হিষ্টিরিয়ার বিশেষ-আক্রমণ কালে গৌরান্দের স্বেচ্ছাপূর্ব্বক আগমন ও তাঁহা হইতে স্বীয় অপকার্য্যের আশাতীত উপেক্ষাও অমুমোদন বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার হিষ্টিরিয়ার নিদ্রা-আবেশ ভাব সহসা ছাড়িয়া গিয়াছিল।

পরক্ষণে গৌরান্দকে সাক্ষাতে উপস্থিত দেখিয়া ও তাঁহাকে আলিঙ্গন ও নমস্কার ছলে গ্যত্রস্পর্শ (Hypnotic hetro-suggestion) লাভ করিয়া তদ্বারা পুনরায় হিষ্টিরিয়ার এক নূতন প্রকার আক্রমণের বশীভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহাতে গৌরান্দের পীড়ার দৈহিক ও মানসিক লক্ষণ অনেকক্ষণ তাঁহাতে আশ্চর্য্যরূপে অমুক্রামিত হইতে দেখা গিয়াছিল। তন্মধ্যে কেবল তীব্র আক্রমণ হইলে নিত্যানন্দের প্রায়শঃ উলঙ্গ হইয়া পড়ায় যে বিশেষ লক্ষণ ছিল কেবলমাত্র সেই বিশেষত্বটাই এস্থলে আদৌ উপস্থিত ছিল না। সে যাহা হউক, এই হিষ্টিরিয়ার আক্রমণের তৃতীয় অর্থাৎ প্রলাপের অবস্থা উপনীত হইলে তখন পূর্ব্বোক্ত অমুক্তির অস্তিত্ব লক্ষণসহ স্বকীয় স্বভাব মূলভ চ্যতুরি কিরূপে ক্রৌড়া করিয়াছিল, তাহাই এস্থলে উল্লেখ করা আবশ্যক হইতেছে। নিত্যানন্দ গৌরান্দ-চরিত্র বিলক্ষণ জানিতেন, তিনি যে কৃষ্ণ অর্থাৎ ঈশ্বর এবং সর্ব্বকর্তৃত্বের আকর ইহা উল্লেখ করিয়া তোষামোদ জনক বাক্য প্রয়োগ করিয়া শরণাগতি ও দাস্ত্যভাব জানাইলে অনায়াসেই তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করা যাইতে পারিত। পূর্ব্ব নিত্যানন্দ যখন স্বেচ্ছাপূর্ব্বক তাঁহার দণ্ড গাছটা তিন খণ্ড করিয়াছিলেন, গৌরান্দ তাহা শুনিয়া নিশ্চয় ক্রোধ করিতে পারেন এবং হয়ত তিনি এই অপকার্য্যের জগ্ন নিত্যানন্দকে বিশেষ শাস্তিও দিতে পারিতেন। কিন্তু

নিত্যানন্দ যখন গৌরান্দের প্রয়োক্তরে বলিলেন,—গৌরান্দের আবার দণ্ডের কি প্রয়োজন? অতএব তাহা তিনি ভাবিয়া দিয়াছেন, ইহাতে যদি অপরাধ হইয়া থাকে তবে তাহার জ্ঞা যে দণ্ড বিধানের ইচ্ছা হয় হউক। এস্থলেও গৌরান্দ স্তব দ্বারা সেইরূপ শরণাগতির কৌশল অবলম্বন করিয়াছেন। বথা—প্রথমে নিত্যানন্দকে ভগবান্ ও সর্বনিয়ন্তা উল্লেখ করিয়া তিনি (গৌরান্দ) তাঁহাকে যে প্রদক্ষিণ, নমস্কার ও আলিঙ্গন করিয়াছেন সে কেবল ভক্ত ও দাসের প্রতি তাঁহার (ভগবানের) প্রীতি ও রূপা প্রদর্শন মাত্র। ইহার পরে অলঙ্কারাদি ধারণ যে গৌরান্দের নিদেশ বহিভূত কার্য, ইহা করার জ্ঞা অপরাধ অবশ্য হইয়া থাকিবে ইহা বুঝিতে পারিয়া ও তাহা স্মরণ করিয়া সেই সময়ে নিত্যানন্দ বলিয়াছিলেন—‘তুমি আপনি যাহা করাও তাহাই আমি করি, তুমিই দণ্ড ধরাইয়া তাহা ছাড়াইয়াছ, আবার মুনির্ধর্ম ছাড়াইয়া তাদু খাদু প্রভৃতি ধরাইয়াছ। লোকে কিহু আমাকে এজ্ঞ উপহাস কবে। যাহা হউক আমি তোমার ‘নরক’, তুমি যেমন ভাবে নাচাও আমি সেইরূপ আনন্দের সহিত নাচি। তোমার অঙ্গুগ্রহ বা নিগ্রহ সে তুমিই জান।’ পাঠক! নিত্যানন্দের এই নিতান্ত শরণাগতির জাব পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে নিত্যানন্দ যে কেবল স্বেচ্ছাপূর্বক গৌরান্দের তোষামোদার্থ ঐরূপ মিথ্যাকথা বলিয়াছিলেন, তাহা নহে, ইহাতে তিনি তাঁহার বর্তমান মনের প্রকৃত ভাবই বাক্য করিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয়। তিনি প্রথমে গৌরান্দের ভক্ত হইয়া তাঁহার সাহচর্য ও প্রেরণার অধীনে আসিয়া হিষ্টিরিয়া রোগের বিষয়ীভূত হন। তাঁহাতে পূর্বাধি হিষ্টিরিয়ার প্রকারভেদ—বাল স্বভাবত বিজ্ঞান ছিল, ইদানীং তাহার উপরে গৌরান্দের হিষ্টিরিয়া বিশেষের লক্ষণও যোগদান করিয়াছিল। সে জ্ঞা দেখা যায়, নিত্যানন্দ ক্রমে ক্রমে গৌরান্দের অনুকরণে অনেক কার্য করিয়াছিলেন, শেষে স্বীয় অদ্বিনি মানসের প্রেরণায় তিনি যে সমস্ত কার্য নিজে করিতেছিলেন তাহা তাঁহার কৃত কার্য বলিয়া আদৌ মনেই হইত না, যেন ঈশ্বর (অর্থাৎ তাঁহার গৌরান্দই) তাঁহাকে সমস্ত কার্য করাইতেছেন, ইহাই তাঁহার প্রতীতি হইত, নিত্যানন্দের স্তবে তাহাই অভিযুক্ত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত নিত্যানন্দের প্রলাপোক্তি এবং ঐ স্তবের মধ্যে তাঁহার চাতুর্য ও যথেষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে। [পক্ষান্তরে গৌরান্দ এই সময়ে নিত্যানন্দ কথিত

স্বীয় প্রশংসা বাক্য ও কাল্পনিক হইলে, তদ্বারা উদ্দীপিত ও আনন্দিত হইয়া অনেক অসংলগ্ন প্রলাপবাক্য দ্বারা নিত্যানন্দকে আশ্রয় করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, ( তাহাতে নৈসর্গিক নিয়মে স্বীয় ভাবোত্তেজনাও আপনা আপনি প্রশমিত হইয়াছিল । ) তাঁহার বহু প্রলাপোক্তির মধ্যে নিদর্শন স্বরূপ এস্থলে একটীমাত্র প্রদর্শিত হইল । যথা—

প্রভু বোলে “তোমার যে দেহে অলঙ্কার ।

নববিধা ভক্তি বই কিছু নহে আর ॥

তদনন্তর উভয়ে কতকক্ষণ এইরূপ প্রলাপ দ্বারা স্ব স্ব একাধিক গৃহ্য মনোভাব ( Complex of ideas ) চতুরতার সহিত প্রকাশ করিয়া শেষে স্থিরভাব ধারণ করিলেন, অর্থাৎ হিষ্টিরিয়া আক্রমণের—চতুর্থাবস্থায় উপনীত হইলেন । এস্থলে বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন,—

‘কতক্ষণে ছুই প্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।

বসিলেন নিভূতে পুষ্পের বনে গিয়া ॥’

ইহাতে কি নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইতেছে না যে, ইতিপূর্বে গৌরাঙ্গ ও নিত্যানন্দ উভয়েই যাহা কিছু বলিতোছিলেন তৎসমস্তই হিষ্টিরিয়ারই আবেশের অবস্থায়? আবার, উক্ত জীবনী লেখক উভয় প্রভুর কথিত বিস্মৃষ্ট প্রলাপোক্তির ধেরূপ রহস্যভেদ করিয়া অত্র বৈষ্ণব মণ্ডলীকে বুঝাইবার প্রয়াস পাইয়াছেন তাহা অতীব কৌতুকাবহ । সে রহস্য ভক্ত বৃন্দাবন দাসেরই ভাষায় পাঠকগণকে জানাইতেছি । যথা—

“দীর্ঘরে পরমেখরে হইল কি কথা ।

বেদে সে ইহার তত্ত্ব জানেন সর্বথা ॥

নিত্যানন্দে চৈতন্তে যখনে দেখা হয় ।

প্রায় আর কেহ নাহি থাকে সে সময় ॥

কি করেন আনন্দ-বিগ্রহ ছুই জনে ।

চৈতন্ত-ইচ্ছায় কেহ না থাকে তখনে ॥

\* \* \* \*

আপনারে যেন প্রভু না করেন ব্যক্ত ।

এই মত লুকায়েন নিত্যানন্দ তত্ত্ব ॥

স্বকোমল দুর্কিঞ্জের দেখর-হৃদয় ।

বেদে শাস্ত্রে ব্রহ্মা শিব সব এই কয় ॥

না জানি না বুঝি মাত্র সবে গায়গাথা।

লক্ষ্মীরো এই সে বাক্য, অন্তের কি কথা ॥

অস্থাবন করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, জীবনী লেখক গৌরাজ এবং নিত্যানন্দের প্রলাপ বাক্যের প্রকৃত তথ্য কিছু মাত্র হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়াও তাঁহাদের তথাকথিত অবতারত্ব, নিত্যানন্দের লীলা-প্রসঙ্গে এস্থলে, বাহ্যতে অলৌকিকভাবে রঞ্জিত হইয়া দৃঢ়ভূত হয়, স্বীয় বাক্‌চাতুর্য্য সহকারে সেই ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া অজ্ঞ পাঠকদিগের চিত্ত বিমোহিত, অজ্ঞ কথায় তাহাদিগকে প্রতারিত করিয়া গিয়াছেন। কেবল তাহাই নহে, এক্রপ করিতে গিয়া নিজেও অবশ্য প্রতারিতও হইয়াছিলেন।

ইহার পরে চৈতন্য ও নিত্যানন্দ স্থস্থির হইয়াছিলেন। তৎপরে গৌরাজ নিত্যানন্দের নিকট বিদায় লইয়া নিজ বাসায় গেলেন, নিত্যানন্দও জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন। ফলতঃ পাঠক ইহাতে এক্রপ মনে করিবেন না যে, উভয় প্রভুর হিষ্টিরিয়ার আক্রমণের চতুর্থ অবস্থা পর্য্যন্ত অপগত হইলে তাঁহাদের মনের ভাবোত্তেজনা একেবারেই প্রশমিত হইয়া গিয়াছিল। কেন না ভাবোত্তেজনার আবেগ একবার আক্রমণ-জনিত বাহ্য কার্য্যে পূর্ণ মাত্রায় পরিব্যক্তি হয় না। কতকাংশ ঐ উত্তেজনার আবেগ অসম্বিন্ মানসে (in unconscious mind) সঞ্চিত রহিয়া যায়, যাবৎ পুনরুত্তেজনার উপযুক্ত কারণ উপস্থিত না হয়। সেজন্ত দেখা যায়, গৌরাজকে বিদায় কারয়া নিত্যানন্দ জগন্নাথ দর্শিতে গেলেন, তাঁহাকে দর্শিবামাত্র আনন্দে বিহ্বল হইয়া গড়াগড় দিতে এবং আছাড় খাইতে লাগিলেন, তাঁহাকে শত জনেও তখন ধরিয়া রাখিতে পারে নাই। তিনি জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা ও সুদর্শন দর্শিয়া ক্রন্দন করিয়াছিলেন, পরে উপস্থিত দর্শকদিগকে কোলে লইয়া তাহাদিগের অঙ্গ চক্ষের জলে সিক্তন করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, জগন্নাথ দর্শনে তাঁহার ভাবোত্তেজনা উপস্থিত হইয়া হিষ্টিরিয়ার এক আক্রমণ উপস্থিত হইয়াছিল। তৎপরে আবেশে পরম বদ্ধ গদাধর পণ্ডিতের বাটী গিয়া তাঁহাকে দেখিবামাত্র তাহার গলা ধরিয়া ক্রন্দন ও তাঁহাকে

নমস্কার করিয়াছিলেন। তিনিও নিত্যানন্দকে দেখিয়া আনন্দে তৎপ্রতি ঐক্যপূৰ্ণ আচরণ করিয়াছিলেন, এবং উভয়ে উভয়ের গুণকীর্ত্তন করিয়াছিলেন। (“অন্তোন্তে দুঁহে করে মহিমা দুঁহার।”) ইহাতে প্রতীত হয়, বহুদিনের পরে উভয় বন্ধুর পরস্পর সন্দর্শনে উভয়ের ভাবান্তেজনা সহসা প্রবল ভাবে সজ্জাত হওয়ায় তাঁহারা উভয়েই হিষ্টিরিয়ার এক এক আক্রমণ বিশেষের বশীভূত হইয়াছিলেন। কেন না জানা যায়, তখন তাঁহাদের বাহুজ্ঞান ছিল না এবং উহার কতক্ষণ পরে উভয়ের স্থিতির বা বাহু ভাব লাভ হইয়াছিল। বৃন্দাবন দাসের উক্তি দ্বারাও তাহা উপলব্ধ হইতেছে। তিনি এইস্থানে বলিয়াছেন—

‘তবে দুই-প্রভু স্থির হই একস্থানে।

বসিলেন চৈতন্য মঙ্গল সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥

তবে গদাধর দেব নিত্যানন্দ প্রতি।

নিমজ্জন কারলেন “আজ্ঞা ভিক্ষা ইধি” ॥

তদনন্তর, নিত্যানন্দ গোড় হইতে যে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম চাউল ও একখণ্ড রান্ধন বস্ত্র আনিয়াছিলেম তাহা গদাধরকে দিলেন। আপচ তণ্ডুল রাঙ্কিয়া গোপীনাথ বিগ্রহকে নিবেদন করিয়া দিয়া সেই প্রসাদ পাওয়ার কথা বললেন। গদাধর তণ্ডুল দেখিয়া তাহার অত্যন্ত প্রশংসা করিয়া পরে তাহা রন্ধন এবং তেঁতুলের কোমল পত্র লুন জলে বাটিয়া ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া গোপীনাথকে ভোগ দিলেন। এই সময়ে গৌরীঙ্গ তথায় অনাহৃত আসিয়া তিন জনে প্রসাদ পাইলেন। এই অনাহৃত আসার কারণ, বোধ হয়, নিত্যানন্দকে অনেক দিনের পরে দোষতে পাহবেন এই ভাবাবেগ মনে উপস্থিত হইলে গৌরীঙ্গ আর স্থির থাকিতে পারেন নাহ, তাহ খুঁজিয়া গদাধরের বাটিতে সহসা আসিয়াছিলেন। এবং তাঁহার স্বভাবতঃ ভোজন লোলুপতা এবং নিত্যানন্দের সাহিত পুনঃ সন্মিলন ও ঘনিষ্ঠতা বন্ধনেচ্ছা বশতঃ কোশলে যাচিয়া তথায় নিজের নিমজ্জন পাকাইয়া লইলেন। তিন জনে একত্রে ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলে গৌরীঙ্গ প্রথমে অম্লের গন্ধের অতি প্রশংসা করিলেন, এমন কি, ঐ গন্ধে নিশ্চয় কৃষ্ণভাস্ত হয় বললেন। পরে গদাধরের পাক, বিশেষ করিয়া শাক ও তেঁতুলের ব্যঞ্জনের, বহু-প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ঐ সঙ্গে গদাধরকে বলিলেন,—

বুঝিলাম বৈকুণ্ঠে রন্ধন কর তুমি।

তবে আর আপনারে লুকাও বা কেনি' ॥

এইরূপে গৌরাঙ্গ আহার করিতে করিতে হাশ্র পরিহাস ছলে নিজের অসম্মান মানসের ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন। পাঠক! গৌরাঙ্গ ইতিপূর্বে গদাধরকে লক্ষ্মী বলিয়া কল্পনাও করিতেন, এস্থলে বৈকুণ্ঠের পাচক বলিয়া সেই মনোভাবই হাসিতে হাসিতে ব্যক্ত করিলেন। এবং গদাধরকে আত্মগোপন কেন করিতেছ? ইহাও বলিয়াছিলেন। এই শেষোক্ত কথা পরিহাস বলিয়া গণ্য হইলেও হইতে পারে, কিন্তু বাস্তব পক্ষে তাহা নহে, উহা গৌরাঙ্গের প্রলাপ বাক্য; কেন না বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর রাধুনি ব্রাহ্মণ থাকার ত কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, তবে যদি তিনি মনুষ্যের মত আহারই করিতেন, ইহা হয়, তাহা হইলে লক্ষ্মী দেবী কর্তৃকই অবশ্য তাঁহার অন্ন রন্ধিত হওয়া সম্ভব হইত, তেমন স্থলে বিকৃত মনা গৌরাঙ্গ স্বীয় কল্পনা বলে সেই লক্ষ্মীকেই গদাধররূপে মনে মনে অবধারণ করিয়া লইয়াছিলেন, এবং যেন তাঁহাকে পৃথিবীতে অবতীর্ণ করিয়া সম্প্রতি নিত্যানন্দ ও গদাধরের মনে তাহা প্রত্যয় করাইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। বস্তুগত্যা সমস্ত ব্যাপারটাই বিকৃত মনের বিচিত্র কল্পনা-সংস্রজন!

## দশম পরিচ্ছেদ

[ রথযাত্রা দর্শনার্থ অধৈত্যাচাৰ্য্য প্রমুখ বহু আত্মীয়, পারিষদ ও ভক্তগণের নীলাচলে; আগমন ।  
 যে সকল 'ঔবে' গৌরাক্ষের পূর্বে শ্রীতি ছিল, তাহা সঙ্গে লইয়া সমস্ত পথে উহাদের কীৰ্ত্তন  
 করিয়া চলা । কমলাপুরে আসিলে জগন্নাথের মন্দিরের ঘুড়া দেখিয়া সকলের ক্রন্দনসহ দণ্ডবত  
 করা । তথায় ভক্ত গোপীন্দ্র পোছন সংবাদে গৌরাক্ষ কর্তৃক অধৈত্যাচাৰ্য্যকে মহাপ্রসাদ ও মালা  
 প্রেরণ । স্বদলের বৈষ্ণবগণ লইয়া গৌরাক্ষের আগাইয়া লইতে যাওয়া, আঠার নালায় উভয়  
 দলের পরস্পর মিলন, আনন্দ প্রকাশ, গৌরাক্ষ অধৈত্যাচাৰ্য্যকে এবং আচাৰ্য্য গৌরাক্ষকে পুনঃ  
 পুনঃ দণ্ডবত করা ; ঐরূপ উভয় দলের বৈষ্ণবগণের মধ্যে গল্পস্পর্শ দণ্ডবত, ক্রন্দন, উচ্চধ্বনি  
 ইত্যাদি হওয়া । জগন্নাথ মন্দির হইতে মালা চন্দন প্রসাদ আসিলে গৌরাক্ষ কর্তৃক অগ্রে  
 অধৈত্যকে পশ্চাৎ অত্যাচাৰ্য্যকে বিতরণ । গৌরাক্ষের চরণ ধরিয়া সকলের বর প্রার্থনা, তৎপরে  
 সকলে মিলিয়া জগন্নাথ, বলরাম ও গৌরাক্ষের উৎসব উপলক্ষে নরেন্দ্র সন্যাসের গিরা জলকোঁলি ।  
 অনেক গৌরাক্ষের বেদান্ত ছাড়িয়া নৃত্য কীৰ্ত্তনে 'হড়াছাড়ি' করার অল্প নিশা, আবার কাহা কাহা  
 কর্তৃক তাঁহাকে বড় ভক্ত ও জ্ঞানী মনে করিয়াও অংশ । ইহার পরে গৌরাক্ষ এক ভাঁড়ে  
 তুলসী বপন কারয়া তাহা সর্বনা দেখিতেন, পথে বাহির হইলে একজন এই ভাড় সহে তুলসী বৃক্ষ  
 অগ্রে অগ্রে লইয়া যাইত । অধৈত্যের সহিত খেতবাগী বৈষ্ণবগণের বিষয় কথোপকথন ইত্যাদি । ]

গৌরাক্ষের আদেশ ছিল প্রাতি বৎসর ভক্তগোষ্ঠী রথযাত্রা দেখিতে নীলাচলে  
 আসিবেন । তদনুসারে অধৈত্যাচাৰ্য্য প্রমুখ ভক্তগণ ইদানিং নাগাচলে যাইতে  
 উদ্যোগী হইলেন । ঠাকুর শ্রীনিবাস পাণ্ডিত ( যাহার বাটিতে চৈতন্তের  
 কৃষ্ণানন্দ বিলাস হইয়াছিল ) ( ২ ) চন্দ্রশেখর আচাৰ্য্য ( যাহার গৃহে গৌরাক্ষ  
 দেবোভাবে নৃত্য করিয়াছিলেন ) ( ৩ ) গজাদাস পাণ্ডিত ( যাহার স্বরণে  
 কাম্ববন্ধ নাগ হর ) ( ৪ ) পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ( যাহারে স্বরণ করিয়া গৌরাক্ষ  
 উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়াছিলেন ) ( ৫ ) বক্রেশ্বর পাণ্ডিত ( যিনি গৌরাক্ষের  
 কান্তনীয়া রূপে নর্ত্তন কারতেন, ৬ ) প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ( যাহার সঙ্গে সাক্ষাৎ  
 নৃসিংহ কথা কহেন ) ( ৭ ) ঠাকুর হরিন্দাস, ( ৮ ) ছোট হরিন্দাস ( যাহার  
 সিন্ধুকুলে বাস ) ( ৯ ) বাহুদেব দত্ত ( যাহার স্থানে কৃষ্ণ স্বয়ং বিক্রীত হন )  
 ( ১০ ) মুকুন্দ দত্ত ( যিনি কৃষ্ণের গায়ন ) ( ১১ ) আপ্তগণসহ শিবানন্দ প্রভৃতি

ভক্তগণ। (১২) গোবিন্দানন্দ (যাঁহার স্মরণে দশ দিগ নির্মল হয়) (১৩) গোবিন্দ দত্ত (যিনি মূল হইয়া গৌরাজের সঙ্গে কীৰ্ত্তন করিতেন) (১৪) আধারিয়া বিজয় দাস (যাঁহারে গৌরাজ 'রত্নবাহু' দেখাইয়াছিলেন) (১৫) সদাশিব পণ্ডিত (যাঁর ঘরে পূর্বে নিত্যানন্দ বাস করিতেন) (১৬) পুরুষোত্তম সঙ্ঘ (যিনি গৌরাজের পূর্ব অধ্যয়নের মূখ্য শিষ্য) (১৭) শ্রীমান্ পণ্ডিত (যিনি গৌরাজের নৃত্যে সাবধানে 'দেউটা' ধরিতেন) (১৮) নন্দন আচার্য্য (যাঁহার গৃহে নিত্যানন্দ প্রথমে আসিয়াছিলেন) (১৯) শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী (গৌরচন্দ্র যাঁহার অন্ন মাগিয়া থাইয়াছিলেন) (২০) অকিঞ্চন শ্রীধর (গৌরাজ যাঁহার জল (বাহির কলসীর) পান করিয়াছিলেন)। (২১) লেখক ভগবান্ পণ্ডিত (যাঁহার দেহে কৃষ্ণের অধিষ্ঠান হইয়াছিল) (২২:২৩) গোপীনাথ ও শ্রীগর্ভ দুই ভাই (যাঁহারা 'নিশ্চিত' 'কৃষ্ণ বিগ্রহ'ই) (২৪) বনমালী পণ্ডিত (যিনি স্ববর্ণের হলমুঘল দেখিয়াছিলেন) (২৫:২৬) জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য ভাগবত (যাঁহারা কৃষ্ণরসে মত্ত হইয়া চলিতেছিলেন এবং যাঁহাদের বাটা হইতে গৌরচন্দ্র শৈশবে হরিবাসরে নৈবেদ্য আনিয়া ভক্ষণ করিয়াছিলেন) (২৭) বুদ্ধিমন্ত খান (যিনি আজন্ম চৈতন্তের আজ্ঞাকারী) (২৮) পুরন্দর আচার্য্য (যাঁহাকে গৌরাজ 'বাপ' বলিয়া সম্বোধন করেন) (২৯) রাঘব পণ্ডিত (গৌরাজ যাঁহার ঘরে লুকাইয়া ছিলেন) (৩০) ভববোগবৈষ্ণব মুরারী (যাঁহার দেহে গৌরাজ গোপনে বাস করেন)। (৩১) গরুড় পণ্ডিত (নাম বলে যাঁহার উপরে সর্পবিষ কার্য্য করে নাই) (৩২) গোপীনাথ সিংহ (যাঁহাকে গৌরাজ অকুর বলেন) (৩৩) শ্রীরাম পণ্ডিত (যিনি গৌরাজের প্রিয়পাত্র) (৩৪) নারায়ণ পণ্ডিত (যিনি শ্রীবাসের সঙ্গে চলিয়াছিলেন) (৩৫) দামোদর পণ্ডিত (যিনি আই দর্শন জ্ঞান নদীয়ায় আসিয়া পুনরায় সত্তরে প্রত্যাগমন করিতেছেন)। এতদ্ভিন্ন আরও অজ্ঞাতনামা অনেক ভক্ত সঙ্গে লইয়া অষ্টৈতাচার্য্য (যিনি আইর নিকট ভক্তিপূর্ব্বক বিদায় গ্রহণ করিয়া) যাত্রা করিয়াছিলেন। যে যে দ্রব্য থাইতে গৌরাজ পূর্বে ভাল বাসিতেন তিনি তাহা তাঁহার ভিক্ষার জন্ত সঙ্গে লইয়াছিলেন এবং সঙ্গিগণ সহ সমস্ত পথ সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতেও চলিয়াছিলেন। যে যে স্থানে তাঁহারা বাসা লইতেন ভক্তগণের হরিশ্বনি শুনিয়া নিকটস্থ লোকেরা তাঁহাদিগকে দেখিতে আসিত। এইরূপে



অৰ্ধৈত প্রমুখ ভক্তগণ কমলাপুরে আসিয়া পৌছিলেন, তখন তথা হইতে জগন্নাথ মন্দিরের ধ্বজা (‘ধ্বজপ্রসাদ’) দেখিয়া সকলে কান্দিয়া দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন। গৌরান্ধ উক্ত ভক্ত গোষ্ঠীর আগমন সংবাদ জানিয়া “আগুবাড়িয়া লইবার চিন্তা করিয়াছিলেন। তিনি অৰ্ধৈতের প্রতি প্রীতিবৃত্ত হইয়া অগ্রে মহাপ্রসাদ (বা মালা প্রসাদ) পাঠাইয়া দিলেন। জীবনীলেখক এই স্থানে বলিয়াছেন, অৰ্ধৈতের প্রতি গৌরান্ধের এত অদ্ভুত প্রীতি, যাহার অন্ত নাই। তিনি (গৌরান্ধ) এক্ষণে বার বার ইহা বলিতে লাগিলেন, যথা—

“শয়নে আছিলুঁ কীর সাগর ভিতরে।

নিজাভঞ্জে হৈল মোর নাচার ছক্কারে।

অৰ্ধৈতের নিমিত্ত মোর এই অবতার।”

ইহা শুনিয়া যাবতীয় প্রধান ‘মহাস্ত’ সকল অৰ্ধৈতাচার্যের প্রতি একান্ত ভক্তি করিলেন। গৌরান্ধ ‘আইলা অৰ্ধৈত’ শুনিয়া প্রিয় গোষ্ঠীর সহিত তজ্জগ প্রত্যঙ্গমন করিলেন। নিত্যানন্দ, গদাধর ও পুরী গোসাঞি (মাধব পুরী) তাঁহার সহিত আনন্দে চলিলেন, ‘কাহারো বাহু নাঞি’। সার্বভৌম, জগদানন্দ, কানীমিশ্র, দামোদর, স্বরূপ, শঙ্কর পণ্ডিত, কানীশ্বর পণ্ডিত, ভগবান আচার্য্য, প্রহ্লাদ মিশ্র ( যিনি প্রেমভক্তির প্রধান ), পরমানন্দ পাত্র, বায় রামানন্দ, গোবিন্দ ( চৈতন্যের দ্বারপাল ), ব্রহ্মানন্দভারতী, শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ বৈজ্ঞ, শিবানন্দ নারায়ণ, অচ্যুতানন্দ ( অৰ্ধৈতের ঔষ্ঠ পুত্র ) বাণী নাথ, শ্রীশিখি মাঠাতি এবং অজ্ঞাতনাম-ভক্তবৃন্দ গৌরান্ধের সঙ্গে আনন্দে গমন করিয়াছিলেন। ইহাদের কাহারও বাহুদৃষ্টি বা বাহুজ্ঞান ছিল না। আঠার নালাতে ইহাদের সহিত অৰ্ধৈতাচার্য্য সকল বৈষ্ণবকে লইয়া একত্র মিলিত হইলেন, এদিকে গৌরান্ধও আগুয়ান হইয়া নরেন্দ্র সরোবরের নিকট উপস্থিত হইলে উভয় গোষ্ঠী পরস্পর দেখাদেখি হইল। দূর হইতে তুই বৈষ্ণব দল পরস্পরের প্রতি দণ্ডবৎ হইয়া পড়িল। গৌরচন্দ্র দূর হইতে অৰ্ধৈতকে দেখিয়া অশ্রুমুখে দণ্ডপাত করিতে লাগিলেন। অৰ্ধৈতও নিজ ইষ্টদেব (‘প্রাণনাথ’) গৌরান্ধকে দূর হইতে দেখিয়া পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই স্থানে ব্রন্দাবন দাস বলিয়াছেন,—

‘অশ্রু, কল্প, শ্বেদ, মুচ্ছা, পুলক, হঙ্কার ।  
 দণ্ডবত বই কিছু নাহি দেখি আর ॥  
 দুই গোষ্ঠী দণ্ডপাত কেবা করে করে ।  
 সন্দেশে চৈতন্যসে বিহবল অন্তরে ॥  
 কিবা ছোট, কিবা বড়, জ্ঞানী বা অজ্ঞানী ।  
 দণ্ডবত করি সন্দেশে হরিধ্বনি ॥  
 ঈশ্বরো করেন ভক্তসঙ্গে দণ্ডবত ।  
 অধৈতাদি-প্রভুও করেন সেইমত ॥’

এই মত দণ্ডবৎ করিতে করিতে দুই দল একত্রে ভালমতে মিলিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে গৌরাজ অধৈতকে দেখিয়া কোলে করিয়া স্বীয় প্রেমানন্দ জল তাঁহার অঙ্গে সিঞ্জন করিলেন। অধৈতও আনন্দে পূর্ণিত হইয়া শ্লোক পড়িয়া গৌরাজকে নমস্কার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাকে পূজা করিবার জন্য বাহা বাহা সাজ করিয়াছিলেন তৎসমস্ত ভুলিয়া গিয়া অধৈত সিংহ আনন্দে হঙ্কার করিতে লাগিলেন, আর,—“আনিলু আনিলু” বলি ডাকে বার বার ॥” তৎপরে এরূপ উচ্চ হরিধ্বনি হইয়াছিল যে, ঐ স্থানে বৈষ্ণব ছাড়া আরও কত অজ্ঞ লোক জড় হইয়া গেল, তাহারও ‘হরি’ বলিয়া ক্রন্দন করিল। সকল ভক্তগোষ্ঠী পরস্পর গলা ধরাধরি করিয়া আনন্দে ক্রন্দন করিতে ও ‘হরি হরি’ বলিতে লাগিলেন। সকলে অধৈতকে নমস্কার করিলেন, ‘বাহার নিমিত্ত শ্রীচৈতন্য অবতার’। তখন দুই গোষ্ঠী ‘মহা উচ্চ ধ্বনি’ হরি সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল। ‘কোথা কে নাচে কোন্ দিগে কেবা গায়’। ‘কেবা কোন্ দিগে পড়ি গড়ংগড়ি যায় ॥’ গৌরাজকে দেখিয়া সকলে ‘আনন্দে বিহবল’ হইল, তিনিও সকলের মাঝে আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

এদিকে নিত্যানন্দ ও অধৈতে কোলাকুলি করিয়া ‘দুই মন্ত সিংহ’ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। গৌরাজ প্রত্যেক বৈষ্ণবকে শ্রীতিমানে আলিঙ্গন করিলেন। তিনি ভক্তের নাথ, ভক্তাধীন, ভক্তের প্রাণ, সেজন্য ভক্তের গলা ধরিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে জগন্নাথের মন্দির হইতে বহুসংখ্যক মালা ও চন্দন আসিয়া উপস্থিত হইল। গৌরাজ সৰ্ব্বাঙ্গে অধৈতের গলায় মালা দিয়া পরে আর আর সকল বৈষ্ণবের গলায় স্বহস্তে মালা দিলেন এবং

চন্দনও ঐরূপ লেপন করিয়া দিলেন। বৈষ্ণবগণ প্রভুর কৃপা দেখিয়া বাহু তুলিয়া উরুস্থরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অপিচ, সকলে তাঁহার চরণ ধরিয়া এক্রপ বর প্রার্থনা করিলেন যেন তাহার জন্মে জন্মে তাঁহাকে না ভুলেন এবং মনুষ্য, পশু বা পক্ষী হইয়া জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার চরণ যেন সর্বদা দর্শন করেন। বৈষ্ণব গৃহিণীগণ দূরে থাকিয়া গৌরাঙ্গকে দেখিয়া অঙ্গস্ত্র ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। পরে আঠার নালা হইতে গৌরাঙ্গের সহিত সকলে সঙ্কীর্ণন নৃত্যগীত বাজ করিতে করিতে দশদণ্ডে নরেন্দ্র পুষ্করিণীর কূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

হেনকালে রামকৃষ্ণ শ্রীষাড়া গোবিন্দ।

জলকেলি করিবারে আইলা নরেন্দ্র ॥

অর্থাৎ জগন্নাথ, বলরাম এবং গোবিন্দ বিগ্রহের জলকেলি ষাড়া উপলক্ষে নরেন্দ্র গারোবরে আগমন হইয়াছিল। তখন হরিধ্বনি, নৃত্যগীত এবং মৃদঙ্গ, কাহাল, শঙ্খ, ভেরী, জয়টাক বাজ এবং বহু পতাকা ও চামর চতুর্দিকে স্তম্বর শোভা দায়ক হইয়াছিল। ইহাতে ‘মহা জয় জয় শব্দ’ ‘মহা হরিধ্বনি ভিন্ন আর কিছু শুনা যায় নাই। রামকৃষ্ণ ও গোবিন্দ প্রোক্তরূপে শোভায় পরিবেষ্টিত হইয়া নরেন্দ্র জলাশয়ে উপস্থিত হইলেন। জগন্নাথ গোষ্ঠী এবং চৈতন্য গোষ্ঠী এই উভয় গোষ্ঠীর একত্রে সঙ্কীর্ণনে মিলিত হওয়ায় খুব আনন্দ হইয়াছিল। চতুর্দিকে লোকের আনন্দের অন্ত ছিল না। এক্ষণে বিগ্রহ রামকৃষ্ণ ও গোবিন্দ নোকায় উঠিলেন, চতুর্দিকে ভক্তগণ চামর ঢুলাইতে লাগিলেন। গৌরাঙ্গ ইহা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া স্বয়ং ভক্তগণ সহ নরেন্দ্রের জলে আনন্দে বাঁপ দিয়া জল ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পূর্বে যমুনা শিশুগণ হাত ধরাধরি করিয়া ‘মঙলী হইয়া’ বেক্রপ জলকেলি করিত গৌরাঙ্গ তাহারই অনুকরণে এই জলক্রীড়া প্রথমে আরম্ভ করিলেন। গোড় দেশে ইহা ‘কয়া’ নামে আখ্যাত। সেজন্য বোধ হয়, গৌরাঙ্গ বৈষ্ণব-মঙলী লইয়া ‘কয়া কয়া’ বলিয়া জলে করতালি দিয়া ‘বাজ’ বাজাইলেন। সকলের গোকুলের শিশুভাব উদয় হইল, গৌরাঙ্গ ও গোকুলেন্দ্রের ভাবে ভাবিত হইলেন।—

‘গোকুলের শিশুভাব হইল সভার।

প্রভুও হইলা গোকুলেন্দ্র-অবতার ॥’

একশে কাহারো বাহু ছিল না, সকলেই আনন্দে বিহ্বল, তাহার। নির্ভয়ে গৌরান্দের দেহে জল দিতে লাগিল। অদৈত ও চৈতন্য মহা কুতূহলী হইয়া উভয়ের প্রতি জল ফেলাফেলি করিতে লাগিলেন। কখন অদৈত হারেন, কখন গৌরচন্দ্র হারেন। ‘শেষ’—

“নিত্যানন্দ গদাধর শ্রীপুরীগোসাঞি।

তিন প্রভু জলযুক্ত, কারো হারি নাঞি।

দত্ত গুপ্তে জলযুক্ত লাগে বার বার।

পরম আনন্দে দুঁহে করেন হকার ॥

ও দিকে,

দুই সখা—বিদ্যানিধি স্বরূপদামোদর।

হাসিয়া আনন্দে জল দেন পরস্পর ॥

এইরূপ শ্রীধাম প্রভৃতি আর আর ভক্তগণ পরস্পর জল খেলা করিতে লাগিলেন। চৈতন্য আনন্দে বিহ্বল হইগেলেন। রামকৃষ্ণ ও গোবিন্দের নোকায় অবস্থান কাশে লক্ষ লক্ষ লোক চতুর্দিকে আনন্দে বেড়াইতে লাগিল। (বস্তুতঃ, বহুপূর্ব হইতে এই জলক্রীড়া চন্দনবাত্রী নামে প্রখ্যাত এবং উৎসব রূপে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে, এদিকে বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন,) সেই জলে সম্মাসী ব্রহ্মচারী প্রভৃতি এবং ধাঁহার। বহু ভাগ্যবান্ ও ভক্তিমান্ তাঁহার।ও আনন্দে জলক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এবং চৈতন্যের গোষ্ঠীকে চিনিতে পারিয়াছিলেন। পক্ষান্তরে বড় বড় নামধারী সম্মাসী সকল চৈতন্যকে দেখিতেও ভাগ্য করে নাই তাহার। সম্প্রতি এইরূপ বলিয়াছিল’—

আরো বোলে “চৈতন্য বেদান্ত পাঠ ছাড়ি।

কি কার্য বা করেন কীর্তন-ছড়াহড়ি।

সর্বদাই প্রাণায়াম—এই মে যতি ধর্ম।

নাচিব কান্দিব—একি সম্মাসীর কর্ম ॥

কিন্তু ‘উত্তম ত্রাসিগণ’ সেই কৃষ্ণচৈতন্যকে ‘মহাজন’, কেহ জ্ঞানী, কেহ বা ‘বড় ভক্ত’ বলিয়া প্রশংসা করিয়াছিলেন অথচ তাহার। তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব জানিত না (প্রশংসেন সত্ত্বে, কেহ না জানেন তত্ত্ব)। এইরূপে গৌরান্দ্র জলক্রীড়া ব্যাপার সমাধা করিয়া সকলকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ দেখিতে

চলিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া গৌরান্দ ও ভক্তগণ সকলেই আনন্দে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, গৌরান্দ বিহ্বল হইয়া পড়িলেন, তাঁহার সকল অঙ্গ আনন্দ ধারায় 'তিতিল।'

অষ্টমাদি ভক্ত গোষ্ঠী তাঁহাকে দেখিয়া সজ্জ হইলেন অথচ আনন্দ সিদ্ধ মধ্যে ভাসিতে লাগিলেন। তদনন্তর বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন, দুই দিকে দুই সচল ও নিশ্চল জগন্নাথ দেখিয়া ভক্তগোষ্ঠী নমস্কার করিতে লাগিল। কালীমিশ্র এমন সময়ে জগন্নাথের গলার মালা সকলের গলায় পরাইয়া দিল। গৌরান্দ 'মহাভয় ভক্তি' করিয়া ঐ মালা লইলেন। অগ্রে না জানিতে পারে কিন্তু গৌরান্দ বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা ও প্রসাদের ভক্তি জানিতেন,—

( 'বৈষ্ণব-তুলসী গঙ্গা প্রসাদের ভক্তি।

তিঁহো সে জানেন, অগ্রে না ধরে সে শক্তি ॥' )

এস্থলে বৈষ্ণবের প্রতি ভক্তির কথা সাক্ষাতেই ত জানা হইল, গৃহস্থ-বৈষ্ণবকেও সকলে দণ্ডবৎ করে, সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে পিতা পুত্রকে নমস্কার করেন, সন্ন্যাসী সন্ন্যাসীতে পরস্পর নমস্কার বিহিতই আছে, শিক্ষা গুরু যে শ্রীকৃষ্ণ (এস্থলে গৌরান্দ) তিনিও স্বয়ং বৈষ্ণবকে নমস্কার করেন, ইত্যাদি কথিত হইয়াছে।

অতঃপর, তুলসী লইয়া গৌরান্দের 'লীলা' প্রসঙ্গ বিবৃত হইতেছে।—একটা ক্ষুদ্র ভাঁড়ে মৃত্তিকা দিয়া তাহাতে তুলসী আরোপণ করিয়া গৌরান্দ সর্বদা দেখিতে লাগিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন—

'প্রভু বোলে "মুঞি তুলসীরে না দেখিলে।

ভাল নাহি বাসো যেন মংসু বিনে জলে ॥'

যখন তিনি নাম সংখ্যা শেষ করিয়া পথে চলিতেন তখন একজন অগ্রে অগ্রে ঐ তুলসী লইয়া যাইত। উহা দেখিয়া 'আনন্দ ধারা' (নয়নের জল) তাঁহার সর্বদা বহিয়া পড়িত। যেখানে তিনি সংখ্যা নাম করিতে বসিতেন তাহার পার্শ্বে ঐ তুলসী রাখিতেন, নাম লইতে লইতে উহাকে দেখিতেন, নামসংখ্যা পূর্ণ করিয়া পুনরায় তুলসীকে অগ্রে করিয়া দেখিতে দেখিতে চলিতেন। এইরূপ তুলসী-লীলা বর্ণনা করিয়া বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন,—'এ ভক্তি-যোগের তত্ত্ব কে বুঝিবে আন।' ইহার পরে গৌরান্দ জগন্নাথকে দর্শন ও নমস্কার

করিয়া স্বগোষ্ঠীসহ বাসায় গিয়াছিলেন এবং সকলকে পুত্রসম স্নেহ করিয়া নিকটে রাখিয়াছিলেন !

চৈতন্তের রূপায় স্বেতদ্বীপবাসী বৈষ্ণবগণকে সকলে দেখিল। গৌরাঙ্গ অষ্টৈতাচার্য্যকে রার বার বলিয়াছিলেন,—

“এ সব বৈষ্ণব দেবতারো দৃষ্ট নহে।”

তখন অষ্টৈত ক্রন্দন করিয়া বলিলেন,—

“বৈষ্ণব দেখিল প্রভু ! তোমার কারণে ॥”

এ সব বৈষ্ণব-অবতারে অবতারি।

প্রভু অবতরে ইহা সভা’ অগ্রে করি ॥

যে রূপ প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, সঙ্কর্ষণ, যে রূপ লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন, প্রভু সঙ্গে অবতরণ করেন সেইরূপ বৈষ্ণবরাও প্রভুর আজ্ঞায় অবতরণ করিয়া থাকেন, অতএব বৈষ্ণবের জন্ম মৃত্যু নাই, সঙ্গে আইসেন এবং সঙ্গে যানেন। বৈষ্ণবের কর্মবন্ধ-জন্ম কখনো হয় না, পদ্মপুরাণে এই রূপই উক্ত হইয়াছে। পাদ্যোত্তর—২৫৭।৫৮-৫৮। এইরূপ ভক্তগণ ঈশ্বরের (গৌরাঙ্গের) সঙ্গে সর্বক্ষণ প্রেমপূর্ব হইয়া রহিলেন।

চৈতন্য ভাগবত, অস্ত্যখণ্ড, ৯ম পরিচ্ছেদ।

## মন্তব্য—

আমরা নিত্যানন্দ সংস্পৃষ্ট গৌরাঙ্গচরিত গত পরিচ্ছেদে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি, এস্থান তাহার পুনরুল্লেখ না করিয়া কেবল তাঁহার ‘তুলসী লীলা,’ ও তৎসহ তিনি স্বয়ং ভক্ত হইয়া বৈষ্ণব-ভক্তির যেরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন. কেবল তাহার আলোচনা এই পরিচ্ছেদের মন্তব্যে যথাক্রমে প্রকাশ করিতেছি।

সকলে অবগত আছেন, আমাদের নানা পুরাণ ও তন্ত্রে তুলসীর উৎপত্তি ও মাহাত্ম্যাদি বর্ণিত আছে। তন্মধ্যে বৈষ্ণবকুলের পরম আদৃত ব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণে তুলসী বিষয়ক যে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় তাহার অন্ত্যবাদ সুবিখ্যাত

বিশ্বেশ্বকর্ষক প্রকাশ করিয়াছেন, অসংস্কৃতজ্ঞ সাধারণ পাঠকদিগের অবগতির জন্য তাহার কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে।

“তুলসী নামে এক গোপিকা গোলোকে কৃষ্ণপ্রিয়া রাধিকার সহচরী ছিলেন। একদা রাধিকা ইহাকে কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতে দেখিয়া শাপ দেন যে, তুমি যানবী যোনি প্রাপ্ত হও। তুলসী এই শাপ শুনিয়া দুঃখিতচিত্তে কৃষ্ণের শরণাপন্ন হন। কৃষ্ণ তাহাকে কহিলেন,—তুমি মনুষ্য যোনি গ্রহণ করিয়া তপস্তা দ্বারা আমার অংশ লাভ করিবে। এই শাপে ইনি ধর্মধ্বজ রাজার ঔরসে ও তাঁহার পত্নী মাধবীর গর্ভে কাস্তিক পূর্ণিমার দিন জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহাকে দেখিয়া সকলে তাহার তুলনা দিতে অক্ষম হইয়াছিল, এইজন্য তাঁহার নাম তুলসী। পরে তুলসী বনে গিয়া কঠোর তপশ্চরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার ঘোরতর তপস্যায় সকলেই উদ্ভিগ্ন হইলেন। যত কঠোর তপস্তা হইতে পারে, তুলসীর তাহা কিছুই অবশিষ্ট রহিল না, এই অপস্তায় ব্রহ্মা স্থির থাকিতে না পারিয়া তুলসীর নিকট আসিয়া কহিলেন, তুলসী তোমার অভীষ্ট বর লাভ কর।”

তুলসী ব্রহ্মাকে কহিলেন, ‘যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন। আপনি সর্বজ্ঞ, আপনার নিকট লজ্জার আবশ্যক নাই। আমার নাম তুলসী গোপী আমি পূর্বে গোলোকে ছিলাম, আমি গোবিন্দের সহিত সন্তোগ করিতে করিতে মুচ্ছিত হইয়াছিলাম এবং আমার সন্তোগ তখনও পরিতৃপ্ত হয় নাই। এমন সময় রাসেশ্বরী রাধা সেইখানে আসিয়া আমাদিগকে তদবস্থায় দেখিয়া কৃষ্ণকে ভৎসনা ও আমাকে শাপ দিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণ আমাকে বলিয়াছিলেন, তুমি তপস্তা করিলে আমার চতুর্ভূজ অংশ প্রাপ্ত হইবে। এখন আমি নারায়ণকে পতিরূপে পাইতে ইচ্ছা করি।

ব্রহ্মা কহিলেন, ‘শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসমুদ্ভব স্বধাম নামক গোপ রাধিকার শাপে দানবগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তাহার নাম শঙ্খচূড়, গোলোকে তুমি ইহাকে দেখিয়া কামপীড়িতা হইয়াছিলে, রাধিকার ভয়ে কোনরূপ অহিতাচরণ করিতে পার নাই। এখন ইহাকেই তুমি পতিরূপে গ্রহণ কর, পরে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইবে। নারায়ণের তুমি বৃক্ষ হইবে। তুমি অতিপুত্র ও বিশ্বপাবনী। সকল

গুম্পের প্রধান ও নারায়ণের প্রাণাধিক হইবে। তুমি না হইলে সকল পূজাই বিফল হইবে।’ তুলসী ব্রহ্মার বাক্য শুনিয়া কহিলেন, ‘আপনি যাহা বলিলেন, তাহাই সত্য হউক। কিন্তু কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া ভঙ্গ হেতু আমার অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই। শ্রামন্ত্রের দ্বিভূজ কৃষ্ণকে আমি অভিলাষ করি।’ \* \* \* \* \*  
 শঙ্খচূড় স্বর্গরাজ্য জয় করিয়া দেবতাদিগের অধিকার হরণ করিয়াছিলেন। দেবতাগণ কিছুতেই তাহাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না। পরে দেবগণ সমবেত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা ইহাদিগকে লইয়া শিবের নিকট গমন করিলেন, শিবও বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর নিকট ইহাদিগকে লইয়া যাইলেন। বিষ্ণু বলিলেন, ‘আপনারা সকলে শঙ্খচূড়ের সহিত যুদ্ধ করুন, আমি শঙ্খচূড়রূপ ধারণ করিয়া তুলসীর সতীষ নাশ করিব। পরে শঙ্খচূড় তোমাদের বধ্য হইবে।’ এই বলিয়া নারায়ণ ঐ রূপ ধারণ করিয়া তুলসীর সতীষ নষ্ট করেন। পরে তুলসী ইহাকে নারায়ণ বলিয়া জানিতে পারিয়া ‘তুমি পাষণ হইয়া থাক’ এই অভিশাপ প্রদান করেন। স্বামীর মৃত্যু হইয়াছে জানিতে পারিয়া নারায়ণের চরণে পতিত হইয়া রোদন করেন। নারায়ণ বলিলেন, ‘তুমি এই শরীর পরিত্যাগ করিয়া লক্ষ্মীর সদৃশী আমার প্রিয়া হও, তোমার এই শরীর গওকী নদী এবং কেশ সমূহ তুলসী বৃক্ষরূপে পরিণত হউক।’ তৎক্ষণাৎ তাহাই হইল। সেই অবধি নারায়ণ শিলারূপে আছেন এবং সর্বদা তুলসীবৃক্ষ থাকেন, তুলসী ব্যতীত ইহার পূজা দি হয় না।

ব্রহ্মবৈঃ ১০ প্রকৃতি খঃ ১৩-২১ অঃ। বিশ্বকোষ—তুলসী শব্দ দেখ।

অপিচ, শব্দকল্পদ্রুমে তুলসী শব্দের মূল প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

পাঠক! তুলসী সম্বন্ধে গৌরাজের বৈকুণ্ঠ পূর্বোক্ত অদ্ভুত অমুরাগের লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে তাহাতে তদন্তগণের মনে উহা অবোধ্য ভক্তিবোগ বিশেষ বলিয়া ভ্রান্ত ধারণা হওয়া কিছুমাত্র অসম্ভব নহে। তাহার স্বপক্ষে দেখা যায়, কিছুদিন পূর্বে জৈনক প্রবীণ গৌরাদভক্ত পুরীতে ভ্রমণ কালে এইরূপ তুলসীবৃক্ষ অগ্রে অগ্রে করিয়া পথে চলিতেন। ইহা অবশ্য তাঁহার গৌরাজের পূর্বোক্ত আচরণের অঙ্ক-অনুকরণ মাত্র। বাস্তবিক মানসিক কার্য্য বিশ্লেষণ প্রণালী অবলম্বন করতঃ অনুধাবন করিয়া দেখিলে ইহাই স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, তুলসীর প্রতি গৌরাজের বৈকুণ্ঠ অদ্ভুত অমুরাগ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার



সহিত ভক্তিসংযোগের কোনরূপ সাদৃশ্য লক্ষিত হয় না ; কেননা তুলসীর প্রতি বৈষ্ণবের ভক্তি-প্রদর্শন-অনুষ্ঠান ব্যাপারে মন্ত্র-পাঠ পূর্বক তুলসীপত্র ও মঞ্জরী চয়ন, তুলসীবৃক্ষকে প্রদক্ষিণ, নমস্কার, তাহাতে জল ঢেচন, তাহার স্তুতি পাঠ এবং তুলসীর মালা কণ্ঠে ধারণ করা প্রয়োজন হইতেছে, দৃষ্ট হয়। অতএব তাহার প্রকৃত কারণ অজ্ঞাত অনুসন্ধান করা প্রয়োজন হইতেছে। বর্তমান সমাজে গৃহে গৃহে দুর্ভাগ্য বশতঃ যখন প্রচলিত বর্তমান ব্রহ্মবৈবর্ত, শঙ্করজয়ম, বিশ্বকোষ প্রভৃতি বিরাজ করিতেছে এবং যখন ঐ সকল গ্রন্থ বর্ণিত অশ্লীলতাপূর্ণ ঐ সন্দর্ভ সফল আমাদের নরনারীর নিয়ত গোচরীভূত হইতেছে ; অপিচ, যখন আমাদের পণ্ডিত প্রবর প্রমথ নাথ তর্কভূষণ মহাশয় রাধার অবহিত কৃষ্ণ-প্রণয়ের কথা সে দিন (সুপ্রচারিত মাসিক বহুমতী, ১৩৩৩, ফাল্গুন সংখ্যা 'সাহিত্যে শ্রীরাধা' প্রবন্ধে) প্রকাশ করিতে কোন কুঠা বোধ করেন নাই এবং তিনি স্বীয় অভিমত এইরূপ ভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন,—প্রাচীন বাঙ্গলা এবং বিবিধ আধুনিক সংস্কৃত গ্রন্থ (তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর গ্রন্থ প্রধান, তত্ত্বিন্ন সনাতন, স্বরূপ প্রভৃতির বিরচিত বিদগ্ধমাধব প্রভৃতি বৈষ্ণব কাব্য ও সাহিত্যে রাধাচরিত্র 'অনুরূপ' বলিয়া বর্ণিত, তখন লেখক উপস্থিত গৌরাঙ্গলীলা-রহস্য উদ্ঘাটন রূপ গুরুতর কর্তব্য পালনের অনুরোধে) এস্থলে তাহার একাংশের যদি উল্লেখ করেন তাহাতে তাহার কুরুচি প্রদর্শনের ভয় করিতে হইবে, ইহা মনে হয় না।

পাঠকগণ ইহা অবগত আছেন যে, গৌরাঙ্গের মানসিক-পীড়া-ধর্ম্মে অকালে (বাল্যেই) কাম প্রবৃত্তি উদ্দীপিত হইয়াছিল, এবং ষোড়শোদ্যমে উহার তৃপ্তিলাভ ঘটায় সুযোগ ঘটে নাই ; সেজ্জ্ব তদীয় অসম্বিন্ মানসে ঐ বৃত্তির আবেগ গূঢ়ভাবে নিরুদ্ধ হইয়া আসিতেছিল। কেননা উহার কার্য্য স্নানীতি ও শিষ্টাচারের অনুরোধ এবং আত্ম চরিত রক্ষার জগ্ন বাহিরে কোনরূপ ব্যক্ত হইতে পারিত না। দেখা যায়, হিষ্টিরিয়া রোগের আক্রমণ কালে যখন অসম্বিন্ মানস সুপ্তবৎ থাকে রোগীর অসম্বিন্ মানসের কার্য্যের উপরে উহার নিয়ন্তৃত্ব থাকে না, তখন ঐ গৃহ মনোভাবের কার্য্য অতর্কিতভাবে প্রকাশিত হইয়া পড়ে। এস্থলে গৌরাঙ্গের ইতিপূর্বের ঐ জুগুপ্সিত অসম্বিন্ মানসে নিবদ্ধ কামতাব বা অনুরাগ তাহার ভাবাবেশাবস্থায় ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছিল জানা যায়।

পাঠকের স্বরণ থাকিবে গৌরাজ যখন নাট্যাভিনয় অমুঠানে প্রবৃত্ত হইয়া স্বয়ং কৃষ্ণের প্রতি কল্পিত কামভাব বা তাঁহার অমুরাগ, অধুনা লক্ষ্যের নৃত্যের অভিনয় ব্যাপদেশে এবং অগ্র সময়ে একদা নিভৃত্তে বসিয়া ‘গোপী গোপী’ নামকাক্ষ্যে নিরত থাকা কালে তিনি প্রকারান্তরে স্বীয় কামভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন ; আবার স্বয়ংবর অভিনয়ের কিছুক্ষণ পূর্বে তিনি সাক্ষাৎ সম্বন্ধেও গদাধরকে বারবার বৈকুণ্ঠের পরিবার ( আপনে চৈতন্ত বলিয়াছে বারে বার । গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার ॥ ৫১, ভা, ম খণ্ড ১৮ অঃ । ) এবং পাচিকা বলিয়া প্রকাশ করিয়া আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন । \*

এস্থলে দেখা যায় গৌরাজ ঐ কামভাবের অবস্থাতেই জগন্নাথ দর্শনজনিত আনন্দে বিহ্বল অর্থাৎ হিষ্টিরিয়া আক্রমণের বিষয়ীভূত হইয়াছিলেন । তহুত্তর উহার প্রলাপের অবস্থার পরে কতক সংজ্ঞা হইল । পরে আপনাকে কৃষ্ণ বলিয়া মনে উদিত হওয়ায় এবং তৎকালে সম্মুখে প্রসাদী তুলসীর মালা উপস্থিত দেখিয়া উহা হইতে পুরাণোক্ত গোলোকের তুলসী নাম্নী গোপিকার উপাখ্যান মনে উদয় হইয়াছিল । ঐ সঙ্গে গোলোকে তাহার সহিত কৃষ্ণের স্মৃত প্রসঙ্গ এবং তজ্জন্ত রাধা কর্তৃক তিরস্কৃত হওয়া, অপিচ বিষ্ণু বা নারায়ণ বেশে মর্ত্যে আবার উহার সত্য নষ্ট করার বিষয় পরস্পরাক্রমে তাহার স্মৃতিপথে উদিত হওয়া অসম্ভাবিত ! এবশ্প্রকার স্বতঃপ্রেরণা ( auto-suggestion ) হইতে তাহার অসম্মান মানসে নিরুদ্ধ কাম ভাব সম্প্রতি জাগরিত ও উত্তেজিত হওয়ায় তিনি তুলসী বৃক্ষ ভাঙে রোপণ ও তাহা সঙ্গে সঙ্গে রাখিয়া যে বাহ্যিক অমুরাগ দেখাইবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি ? পাঠকদিগের জানা আছে ( উদ্বোধন দেখুন ) হিষ্টিরিয়া রোগে যোগী কাল্পনিক ব্যক্তিকে দর্শন করে, তাহার সহিত কথাও কহে ( যাহাকে ইংরাজিতে Hallucination বহে ) । গৌরাজে অধুনা সেই অবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল । তিনি এই সময়ে ঐ ভাঙরোপিত তুলসী বৃক্ষকে বৃক্ষ বলিয়া মনে করিতে পারিতেছেন না, তিনি উহাকে যেন সত্য সত্যই সেই রাধা সৎসরী অতুলনীরূপী রূপসী স্বীয় গুপ্ত প্রণয়িনী রূপেই দেখিতেছিলেন, এবং সেইহেতু এক মুহূর্তের জন্তও উহাকে চক্ষের অন্তরাল করিতে সমর্থ হন

\* চৈতন্ত ভাগবত, মধ্যখণ্ড, ১৮ অ, বৈধ । ঐ ২৫ অ, এবং অন্ত্যখণ্ড ৮ম অ ।

নাট । কেবল লোকসজ্জা ভয়েই মুখে স্বীয় প্রকৃত মনোভাব প্রকাশ করিতে বিরত ছিলেন । গৌরান্দের এই দুর্বোধ্যা কামোন্মাদের অবস্থা যে কতকক্ষণ ছিল বৃন্দাবন দাস তাহা প্রকাশ করিয়া বলেন নাই । ফলতঃ ইহা স্থনিশ্চিত যে, গৌরান্দ্রে তুলসী গোপিকার ভাবাবেশ যতকাল অবস্থিত ছিল তুলসী বৃক্ষের প্রতিও তাঁহার ঐ অমাহুষিক আসক্তির অবস্থাও ততকাল বিজ্ঞান ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । এদিকে অজ্ঞ ভক্তগণ গৌরান্দের তাদৃশ বিকৃত মনোভাবের জটিল ব্যাপার কিছুমাত্র হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই । সুতরাং তাঁহার উপরি উক্ত উন্নাদ সদৃশ কার্য্যকে তদীয় “লীলা” এবং “অধোধ্য ভক্তি যোগ” বলিয়া স্থির করিয়া প্রচারিত হইয়াছিলেন । এবং তদবধি এষাবৎ অনেক গৌরান্দ ভক্ত ( তন্মধ্যে কতকগুলি তথাকথিত কৃতবিদ্যও আছেন ) ঐরূপ প্রচারিত হইয়া আসিতেছেন । ইহা কি অনল্ল কোভের বিষয় নহে ?

---

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

[ ভিক্ষার জন্য অবৈতের চৈতন্যকে নিমন্ত্রণ, অবৈতের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে তাঁহার ভবনে একাকী গমন । দামোদর পণ্ডিতের শচী মাতার নিকট হইতে গৌরাজের নিকট আগমন এবং তাঁহা কর্তৃক শচী মাতার বিমূর্ত্তি সন্মুখে প্রেমের উত্তর দান । কেশর ভারতীর সহিত ‘জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে প্রেট কি ?’ এই প্রশ্নের বিচার, ভারতী কর্তৃক ভক্তির প্রেট কখন । অবৈত কর্তৃক ভক্তবৃন্দার উদ্বেজনা এবং চৈতন্য মঙ্গল-গীতির অনুষ্ঠান, তথায় গৌরাজের আগমন, কিছুক্ষণ তথায় থাকিয়া আশ্রয়ভি পুনরা তথা হইতে বাসার যাওয়া । তৎপরে অবৈত, সহস্র সহস্র লোক সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হওয়া এবং গৌরাজের অবতারত্ব সর্বত্র প্রচারিত হওয়া, উহাদের আগমনের কথা তাঁহাকে জ্ঞাপন, পরে তিনি ঐ সমস্ত লোককে সহাস্ত্রে বিদায় দেন । ইহার পরে শাকের মল্লিক ও স্বরূপ এই দুই ভাইয়ের তাঁহাকে দর্শনার্থ আগমন । তিনি অবৈতকে ভক্তির ভাণ্ডারী এই পরিচয় ঐ দুই ভাইকে তাঁহার আশ্রয় লইতে উদ্দেশ্য দেন । ইহার পরে ভক্তদ্বিগের মধ্যে কে কোন তব্ব তাহা ব্যক্ত করেন । একদিন গৌরাজ শ্রীরামকে ‘অবৈত কেমন বৈক্যব ?’ এই প্রশ্ন করায়, তাহার উত্তরে তাঁহার ভাষণ প্রোথ উপস্থিত হয় পঞ্চাৎ তাহাকে অবৈত-ভক্ত বুঝাইয়া দেন । ]

পূর্বোক্তরূপে গৌরচন্দ্র ভক্তগোষ্ঠীর সহিত পরমানন্দে সঙ্কীর্ণন করিতে থাকেন । নদীয়া হইতে সমাগত ভক্তগণ গৌরাজের ‘শিশুকালে’ যে যে খাওয়া দ্রব্যে প্রীতি ছিল তাহা তাঁহাকে ভোজন করাইবার জন্য সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন । অধুনা ভক্তগণ এক একদিন গৌরাজকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনন্দে সেই সেই দ্রব্য রন্ধন করত ভোজন করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনিও পরম প্রীতির সহিত উহা ভক্ষণ করিতে লাগিলেন । বৈষ্ণব গৃহীণীরা শ্রীলক্ষ্মীর অংশ, তাঁহারা বিচিত্র রন্ধন করিয়া থাকেন । পূর্বে গৌরাজের, যে সকল ব্যঞ্জন প্রীতি ছিল তাঁহারা জানিতেন, ইদানীং ‘প্রেমযোগে’ সেই সেই ব্যঞ্জন রন্ধন করিতে লাগিলেন ; গৌরাজও তাহা ‘প্রেমে’ ভোজন করিতে । প্রবৃত্ত থাকিলেন ।

একদিন অবৈতচাৰ্য্য গৌরাজকে আজ আমার গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন বলিলেন । আমি নিজে এক মুষ্টি চাউল রাঙ্গিব, তোমার ভক্ষণে আমার হস্ত

ধন্য হউক । গৌরাক্ষ বলিলেন, 'যে জন তোমার অন্ন খায় সে সর্বথা কৃষ্ণে ভক্তিলাভ করে । আচার্য্য ! তোমার অন্ন আমার জীবন, তুমি খাওয়াইলে কৃষ্ণের ভোজন হয় । তুমি রন্ধন করিয়া যদি নৈবেদ্য কর তাহা মাগিয়া খাইতেও আমার মন-হয় ।' অষ্টমত গৌরাক্ষের এই 'ভক্ত বৎসলতা-বাণী' শুনিয়া আনন্দে ভাসিয়া বাসায় গেলেন, এবং তথায় গৌরাক্ষের ভিক্ষার জ্ঞাত আয়োজন করিতে লাগিলেন । অষ্টমতপত্নী গোড় দেশ হইতে গৌরাক্ষের ভালবাসার ধে সমস্ত দ্রব্য সঙ্গে আনিয়াছিলেন তাহা বাহির করিয়া রন্ধনের সাহায্য করিয়া দিলেন । মনে যত প্রকার উদয় হইল তত প্রকার ব্যঞ্জনের ব্যবস্থা করা হইল, গৌরাক্ষের শাকের প্রতি বড়ই প্রীতি জানেন, সেজন্ত দশ প্রকার শাক আনিয়া দিলেন । আচার্য্য রাঙ্কিতে লাগিলেন, গৃহিণী অত্যাশ্রয় কর্ষ করিতে নিরত থাকিলেন । অষ্টমত স্ত্রীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, শুন কৃষ্ণদাসের মাতা ! তোমাকে একটা মনের কথা বলি । যাহা কিছু আয়োজন করিয়াছি এ সমস্ত কিরূপে গৌরাক্ষের ভোগে আইসে, কেন না গৌরাক্ষ যদি সন্ন্যাসী গোষ্ঠী সঙ্গে লইয়া আসেন তহো হইলে তাঁহার কিছু খাওয়া হইবে না । সচরাচর মহাস্তম্ভ ও সন্ন্যাসীরা তাহার সঙ্গে ভিক্ষা করিয়া থাকেন । তখন আচার্য্য মনে মনে ভাবিলেন যদি গৌরাক্ষ একা আইসেন, তাহা হইলে আমি সমস্ত খাওয়াইতে পারি । এ কামনা আমার কিসে সিদ্ধ হইবে ? ইহা মনে চিন্তা করত আচার্য্য রাঙ্কিতে লাগিলেন । গৌরাক্ষ নাম সংখ্যা সমাপন করিয়া তাঁহার বাসায় মধ্যাহ্ন করিতে গেলেন, সঙ্গে এদিকে ভিক্ষাসার্থী সন্ন্যাসীরা মধ্যাহ্ন কৃত্য করিতে নিজ নিজ বাসায় গেলেন । এমন সময়ে আচাষিতে ঝড় বৃষ্টি শিলাপাত আরম্ভ এবং বান্ধানা শব্দ হইল, অসম্ভব গাভাস হইয়া ধূলায় চতুর্দিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । ঝড়ের বেগ এত হইয়াছিল যে, অস্থির হইয়া কে কোথায় পথ না পাইয়া চলিয়াছিল । পরন্তু অষ্টমত যথায় রন্ধন করিতেছিলেন তথায় অন্ন ঝড় ও জল হইয়াছিল । অষ্টমত আচার্য্য রন্ধন সমাপন করিয়া অন্ন ব্যঞ্জন উপস্থান করিয়া রাখিলেন,

তৎসহ-‘স্বত দধি দুগ্ধ সর নবনৌ পিষ্টক ।

মানা মত শর্করা সন্দেশ, কদলক ।’

এবং এই সকলের উপর তুলসী যজ্ঞরৌ দিয়া, গৌরহরি যেন একা আসেন এইরূপ

খানে বসিলেন। সত্য সত্য গোরাঙ্গ একাই ‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ’ বলিয়া অষ্টৈতের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অষ্টৈত সমস্তে উঠিয়া গোরাঙ্গকে নমস্কারান্তে বসিতে আসন দিলেন এবং একা গোরাঙ্গকে দেখিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া সপম্বাক তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। পাদপদ্ম প্রক্ষালন করাইয়া গোরাঙ্গের দেহে চন্দন লেপন ও ব্যঞ্জন করিলেন। তদনন্তর গোরাঙ্গ ভোজনে বসিলেন। অষ্টৈত স্বয়ং পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে ক্রমে সকল ব্যঞ্জন দিলেন, গোরাঙ্গ আনন্দে তাহা ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। তিনি সকল ব্যঞ্জনের কিছু কিছু রাখিয়া দিতে ছিলেন, তাহার কারণ অষ্টৈতকে হাসিয়া বলিয়াছিলেন যে, পশ্চাৎ গণিয়া দেখিবেন কত ব্যঞ্জন তিনি খাইলেন। আবার হাসিয়া বলিলেন, “কোথায় শিখলো তুমি এ রকম কার্য্য? ‘আমিত এমত কভু নাহি খাই শাক। সকলি বিচিত্র যত করিয়াছ পাক ॥’ ইহার পরে অষ্টৈত যত দেন সমস্তই ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, সর, সন্দেশ যত দিলেন তাহা তিনি স্বীকার করিয়া অষ্টৈতের মনস্কামনা পূর্ণ করিয়াছিলেন। গোরাঙ্গের ভোজন প্রায় শেষ হইল দেখিয়া অষ্টৈত ইঙ্গের এইরূপ স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। —

“আজি ইন্দ্র! জানিলুঁ তোমার অমৃতভব।

আজি জানিলাম তুমি নিশ্চয় “বৈষ্ণব” ॥

আজি হইতে তোমাকে দিবঙ পুষ্পজল।

আজি ইন্দ্র! তুমি মোরে কিনিলা কেবল ॥”

ইহাতে গোরাঙ্গ অষ্টৈতকে বলিলেন,—‘আজ যে তোমার ইঙ্গের বড় স্তুতি? ইহার কারণ কি আমাকে বল। ওখন অষ্টৈত বলিলেন, ‘তুমি ভোজন কর, তোমার ইহা শুনিবার প্রয়োজন কি?’ তত্বতরে গোরাঙ্গ বলিলেন ‘আচার্য্য! আর লুকাও কেন? যত ঝড় বৃষ্টি সব তোমার কার্য্য, ‘ঝড়ের সময় নড়ে, অকস্মাৎ মহাঝড়, মহাবৃষ্টি,’—এসব উৎপাত তুমিই করাইয়াছ ইহা আমি নিশ্চয় বুঝিয়াছি। তুমি যে জগত ইহা ইঙ্গের দ্বারা করাইয়াছ তাহা আমি বলি—‘সন্ন্যাসীদের সঙ্গে লইয়া ভোজন করিতে আসিলে আমি কিছু খাইব না, আর একা আসিলে তুমি ইচ্ছামত সকল আমাকে খাওয়াইতে পারিবে, অতএব তোমার এ উৎপাত সৃজন করিয়া সন্ন্যাসিগণের আমার সঙ্গে আসা

নিবারণ করিয়াছ । ইহা যে তোমার আজ্ঞাকারী হইবে তাহাতে তোমার শক্তির পরিচয় কি ? ইহা ভাগ্য যে সে তোমাকে ভক্তি করে । যাহার সঙ্কল্প কৃষ্ণ অত্যাধা করেন না, যিনি ‘সর্বথা’ কৃষ্ণ-সাক্ষাৎ করিতে পারেন, কৃষ্ণচন্দ্র যাহার বাক্য পালন করেন, তাহার পক্ষে এই ঝড় ও বর্ষণ কি বিচিত্র কার্য্য ?

“যম কাল মৃত্যু যার আঞ্জা শিরে ধরে ।

নারদাদি বাহ্যে যোগেশ্বর মুনীশ্বরে ॥

যে তোমা-স্মরণে সর্ববন্ধ বিমোচন ।

কি বিচিত্র ভাবে এই ঝড় বরিষণ ॥

তোমা’ জ্ঞান হেন জন কে আছে সংসারে ।

তুমি কৃপা করিলে সে ভক্তিফল ধরে ॥

তখন অদ্বৈত বলিলেন,—তুমি ভক্ত-বৎসল, আমি কায়মনোবাক্যে এই ধারণায় সর্বকালে বলীয়ান, অতএব তুমি আমাকে কোন কালে ছাড়িও না, এই বর দাও ।

এইরূপে দুই জনের ‘বাক্যোবাক্যরসে’ গৌরাঙ্গের ভোজন শেষ হইল । তিনি অদ্বৈতকে নমস্কার করিয়া বাসায় গমন করিলেন । বৃন্দাবন দাস এইখানে বলিয়াছেন,—

“হরি শঙ্করের যেন প্রীত সত্য কথা ।

অবুধ প্রাকৃতগণে না বুঝে সর্বথা ॥

একের অপ্রীতে হয় দোহার অপ্রীত ।

হরি হরে যেন-তেন চৈতন্য অদ্বৈত ॥”

এই প্রকারে গৌরাঙ্গ শ্রীবাসাদি ভক্তগণের বাটীতেও ভিক্ষা কবির। তাঁহাদিগের মনস্কামনা পূর্ণ করিয়াছিলেন । সর্ব গোষ্ঠী লইয়া তিনি সর্বদা সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া সকলকে নাচাইয়াছিলেন এবং নিজেও নাচিয়াছিলেন । ইতি-পূর্বে দামোদর পণ্ডিত আইকে দেখিবার জন্ত নদীয়ায় গিয়াছিলেন, তিনি ফিরিয়া আসিলে গৌরাঙ্গ তাঁহাকে নিভূতে আনিয়া মাতার বৃত্তান্ত এইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ।—

‘তুমি যে তাঁহার কাছে গিয়াছিলে সত্য কহ দেখি—আইর কি বিষুভক্তি আছে ? ইহা শুনিয়া দামোদর ক্রোধ করত এইরূপ উত্তর করিতে লাগিলেন,—

“কি বলিলা গোসাঞি ! আইর ভক্তি আছে ।

ইহাও জিজ্ঞাস’ প্রভু ! তুমি কোন কাজে ॥

আইর প্রসাদে যে তোমার বিষ্ণুভক্তি ।

যত কিছু তোমার, সকল তাঁর শক্তি ॥

যতেক তোমার বিষ্ণুভক্তির উদয় ।

আইর প্রসাদে সব জানিহ নিশ্চয় ॥

অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, মূর্ছা, পুলক হকার ।

যতেক আছেয়ে বিষ্ণু ভক্তির বিকার ॥

কণেক আইর দেহে নাহিক বিরাম ।

নিরবধি শ্রীবদনে সবে কৃষ্ণ নাম ॥”

আইর ভক্তি কথা কি জিজ্ঞাসা কর ? আই বিষ্ণুভক্তি যারে বলে সেই আই, তোমাকে বলি তিনি ‘মূর্ত্তিমতী ভক্তি’ । তুমি ইহা জানিয়াও আমাকে ছল করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছ । প্রাকৃত শব্দেও যে ‘আই’ বলে তাহার কোন দুঃখ থাকে না । দামোদরের মুখে আইর মহিমা শুনিয়া গৌরচন্দ্রের আনন্দের আর সীমা রহিল না, তিনি দামোদর পণ্ডিতকে প্রেমরসে ধরিয়া পুনঃ পুনঃ আশ্বিন করিয়া বলিলেন,—আজ দামোদর ! তুমি আমাকে কিনিলে, আমার মনের সকল বৃত্তাস্তই বলিলে । আমার ‘যত কিছু বিষ্ণুভক্তি আছে তাহা আইর প্রসাদে, তাহাতে বিধা নাই । তাঁহার ইচ্ছায় আমি পৃথিবীতে আছি, তাঁহার ঋণ আমি কখন শোধিতে পারিব না । শুন দামোদর ! আমি আই স্থানে বদ্ধ, আইরে দেখিবার জ্ঞান নিয়ত প্রয়াসী ।

তৎপরে ভক্ত গোষ্ঠীর সহিত পণ্ডিত দামোদরকে লইয়া গৌরাজ বসিয়া বলিলেন,—পরম্পরের মধ্যে যে কুশল প্রশ্ন করা হয় তাহা ভক্তির স্মৃতি করে, কেন না ভক্তি না থাকিলে সকলই অমঙ্গল, ভিক্ষকের বিষ্ণুভক্তি থাকিলে সে ‘ধনবন্ত’ । পরে ‘ভিক্ষা নিমন্ত্ৰণ ছলে’ বলিলেন,—যে লক্ষেশ্বর হয় তাহার গৃহে আমার ভিক্ষা । ইহা শুনিয়া ভক্তগণ স্বীয় স্বীয় হীনাবস্থার উল্লেখ করিয়া চিন্তাধিত হইলেন, গৌরাজ তখন বলিলেন,—লক্ষেশ্বর অর্থে প্রতাহ যে লক্ষ নাম গ্রহণ করে, ইহাতে ভক্তগণ আনন্দিত হইয়া গৌরাজ ভিক্ষা স্বীকার করিলে পরে লক্ষ নাম গ্রহণে প্রবৃত্ত হইবেন, ইহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ।



গৌরাজ একদিন নিজ গুরু কেশব ভারতীকে প্রশ্ন করিলেন ভক্তি ও জ্ঞানের মধ্যে কে বড়, ইহা তুমি বিচার করিয়া দৃঢ় করিয়া বল । ভারতী গৌরাজকে কতকক্ষণ মনে বিচার করিয়া বলিলেন;—“সভা হইতে বড় দেখি ভক্তির মহত্ব ।” তখন গৌরাজ বলিলেন,—

প্রভু বোলে “জ্ঞান হইতে ভক্তি বড় কেনে ?

‘জ্ঞান বড়’ করিয়া সে কহে স্মৃতিগণে ॥

ভারতী গেলেন “তারা না বুঝে বিচার ।

মহাজন পথে সে গমন সভাকার ॥

বেদে শাস্ত্রে মহাজন পথ সে লওয়ায় ।

তাহা ছাড়ি অবুধ যে অতপথে যায় ॥

ব্রহ্মা শিব নারদ প্রহ্লাদ ব্যাস গুরু ।

সনকাদি নন্দ যুধিষ্ঠির-পঞ্চরূপ ॥

প্রিয়ব্রত পৃথু কুব জকুর উদ্ধব ।

‘মহাজন’ হেন নাম যত আছে সব ॥

ভক্তি সে মাগেন সতে ঈশ্বর চরণে ।

জ্ঞান বড় হৈলে ভক্তি মাগে কি কারণে ॥

জ্ঞান যদি বড় হইত তাহা হইলে ইহারা ভক্তি কেন চাহিতেন ? এই মহাজনেরা কি বিচার না করিয়া মুক্তি ছাড়িয়া অহুক্ষণ ভক্তি মাগিতেন ? এই স্থানে তিনি ( ভাং ১০।১৪।৩০ ) ঈশ্বরের নিকট ব্রহ্মার বরের উল্লেখ এবং ( বিষ্ণু পুরাণের ১।২০।১৮ ) প্রহ্লাদের স্তব ও মহাজনের পথ অনুসরণীয় ( ইহার পোষকে মহাভারতীয় প্রমাণ\* ) নির্দেশ করত ভক্তির প্রশংসা ও প্রাধান্ত কীর্তন করিলেন । গৌরাজ ভারতীর মুখে ঐরূপ শুনিয়া হরি বলিয়া প্রেমমুখে গর্জ্জন করিতে লাগিলেন, এবং বলিলেন, ‘সত্য বলিতেছি আমি কতক দিন পৃথিবীতে থাকিলাম, কেন না তুমি যদি জ্ঞান বড় বলিতে তাহা হইলে আজ আমি সমুদ্রের ভিতরে প্রবেশ করিতাম । তৎপরে সন্তুষ্টচিত্তে গুরুর চরণধূলি লইলেন, গুরুও তাঁহাকে প্রীত মনে নমস্কার করিলেন । পরে,—

\* তর্কোৎপ্রতিষ্ঠাঃ শ্রুতয়োঃ বিভিন্ন্য নাসাব্যবিক্ত মতং ন ভিন্নম্ ।

ধর্ম্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যায় মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥ বনপর্ব্ব ৩১৩।১৭৭

‘প্রভু বোলে “যার মুখে নাহি ভক্তি কথা ।

তপ শিখা-সূত্র ত্যাগ তার সব বুধা ॥”

তৎপরে গৌরাজ ভক্তি ভিন্ন আর কিছু জিজ্ঞাসা করিতেন না এবং দ্বিরাচার ভক্তগণসহ কীৰ্ত্তন ও গৰ্জ্জন করিতেন ।

একদিন অষ্টৈতাচার্য্য ভক্তগণকে বলিলেন, ‘এস আজ আমরা সকলে মিলিয়া মুখ ভরিয়া শ্রীচৈতন্তের নাম কীৰ্ত্তন করি । অতঃপর কোন অবতারের নাম না করিয়া সর্ব অবতারময় ‘চৈতন্ত গোপাঞি’র নাম করা চাহি, যিনি আমরা সবার জন্ত অবতীর্ণ ও বিহার প্রসাদে আমরা সর্বত্র পূজিত, আর সংকীৰ্ত্তন যাহা কর্তৃক বিদিত । তোমরা সিংহ রবে নির্ভয়ে চৈতন্ত বশঃ গাও এবং আমি নাচি । গৌরাজ প্রভু নিরন্তর আপনাকে লুকায়েন অতএব পাছে তিনি রাগ করেন সকলের এই ভয়, (‘ক্লঙ্ক পাছে হয়েন সভার এই ভয়’) কিন্তু অষ্টৈতের বাক্য সকলের অলঙ্ঘ্য, তাই সকলে মিলিয়া চৈতন্ত-অবতারের গান গাইতে আরম্ভ করিল, অষ্টৈত আনন্দে বিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন—তাঁহার চারিদিকে ‘চৈতন্ত-মঙ্গল’ হইতে লাগিল । বৈষ্ণবগণ নূতন অবতারের বশোগান শুনিয়া আনন্দে বিবশ হইয়াছিলেন । অষ্টৈত চৈতন্তের এই গীত শ্রবণ রচনা করিয়া উচ্চরব করত নাচিতে লাগিলেন ।

গীত— “শ্রীচৈতন্ত নারায়ণ করুণা সাগর ।

দীন দুঃখিতের বন্ধু ! মোরে দয়া কর ॥”

ইহা ভিন্ন কেহ “জয় জয় শ্রীশচীনন্দন”, কেহ “জয় গৌরচন্দ্র নারায়ণ”, অপর কেহ বা

“জয় সঙ্কীৰ্ত্তন প্রিয় শ্রীগৌর গোপাল ।

জয় ভক্তজন প্রিয় পাষণ্ডীর কাল ॥”

বলিয়া জয়ধ্বনি করিতে লাগিল এবং অষ্টৈতসিংহ ‘পরম উদ্দাম’ হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । এতদ্ভিন্ন ভক্তজনেরা গৌরাজের গুণাহ্বানবৃত্ত পদও গাইতে লাগিলেন । গৌরাজ উক্ত কীৰ্ত্তনের শব্দ শুনিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া ভক্তগণ ভয় না করিয়া অধিকতর আনন্দে ‘চৈতন্ত বিজয়’ গাইতে লাগিল, অষ্টৈতও আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । এদিকে গৌরাজ দাস্তভাবে বিহার করেন, ‘মুখি কৃষ্ণদাস’ ভিন্ন আর কিছু

বলেন না, তাঁহার সাক্ষাতে তাঁহাকে কেহ দ্বন্দ্ব বলিতে সাহসী হয় না। তথাপি সকলে অধৈর্যের বলে নির্ভর হইয়া ‘চৈতন্ত শ্রীহরি’ বলিয়া গাইতে লাগিল। গৌরাঙ্গ কিছুকণ তাঁহার থাকিয়া আত্মস্থতি শ্রবণে লজ্জা পাইতে লাগিলেন, পরে বাসায় চলিয়া গেলেন। ইহাতে ভয় না করিয়া সকলে আনন্দে ‘বাসন্ত্য’ হইয়া আরো চৈতন্ত বিজয় গাইয়াছিল।

এইরূপ নৃত্যগীত করিবার পরে মহাভক্তগণ গৌরাঙ্গকে দর্শন করিবার জন্য তাঁহার বাসায় আসিলেন। তখন তিনি নিজের কীৰ্ত্তন শুনিয়া আসিয়া সকলকে ভয় দেখাইবার জন্য শুইয়াছিলেন। গোবিন্দ বৈষ্ণবেরা ছদ্মারে আসিয়াছে বলিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল। সকলকে নিকটে আনিবার জন্য কোম্বিনের প্রতি আদেশ হইল। ভক্তগণ ভয়মুক্ত হইয়া নিকটে উপস্থিত হইল, তখন ভক্তবৎসল গৌরাঙ্গ উঠিয়া বসিয়া তাহাদিগকে বলিলেন,—

—“অয়ে বৈষ্ণব সকল।

অয়ে অয়ে শ্রীনিবাস পণ্ডিত উদার।

আজি তুমি সব কি করিলা অবতার।

ছাড়িয়া কৃষ্ণের নাম কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন।

কি গাইলা আমারে ত বুঝাও এখন ॥”

তখন মহাভক্ত শ্রীনিবাস বলিলেন,—“গোলাঞি! জীবের স্বতন্ত্র শক্তি মূলে কিছু নাই, কেননা দ্বন্দ্ব যাহা করান ও বলান তাহাই হয়, তাই আজি বলিয়াছি, ইহা তোমাকে কহিলাম।” গৌরাঙ্গ বলিলেন, ‘তোমরা সকলে পণ্ডিত, যে লুকাই তাহাকে প্রকাশ কেন কর?’ শ্রীনিবাস ইহা শুনিয়া হস্তে সূর্য্য আচ্ছাদন করিয়া ‘মনে মনে’ হাসিতে লাগিলেন। গৌরাঙ্গ বলিলেন, ‘হাত দিয়া কি সঙ্কেত করিলে তোমার সঙ্কেত তুমি ভাঙ্গিয়া বল।’ শ্রীনিবাস বলিলেন, হাতে সূর্য্য ঢাকিয়া এই জানাইলাম যে, হস্তে সূর্য্য ঢাকা অসম্ভব হোৱাকে লুকানও সেইরূপ অসম্ভব। যদি কখনও হাতে সূর্য্য ঢাকা হয় তথাপি তুমি কখনও লুকাইতে পার না। যে ক্ষীরোদ সাগরে লুকাইতে পারিলে না সে আবার পৃথিবীতে কিরূপে লুকাইবে? হিম (হেম) গিরি হইতে সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত ভূমি তোমার নির্মল যশে পূরিত, তোমার কীৰ্ত্তনে আব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ, তখন তুমি কত জনকে দণ্ড দিবে?’ এমন সময়ে সহস্র সহস্র লোক,

জানি না কোথা হইতে অগ্নি দেখিয়া গৌরাক্ষকে দেখিতে উপস্থিত হইল। কেহ জিপুয়া, কেহ চট্টগ্রাম, কেহ শ্রীহট্ট, কেহ বা বঙ্গদেশবাসী একজন মহত্ব সহস্র লোক চৈতন্য-অবতার বর্ণনা করিয়া কৌতুহল করিতে লাগিল। তখন জীবাস বলিলেন, প্রভু! এখন কি করিয়া? এখন সকল সংসার এইরূপ গায় তখন তুমি কোথায় লুকাইয়া? আমি কি এই সব লোককে শিখাইয়া জানিয়াছি না কি? এই মৃত-সকল সংসার গাইতেছে। তুমি অদৃশ্য ও অব্যক্ত হইয়াও করুণা করিয়া জীবের দৃশ্য হইয়াছ। তুমি আপনি আপনাকে লুকাইয়া আপনাকে প্রকাশ কর, ইহা বাহ্যকে অল্পগ্রহ কর সেই জানে। গৌরাক্ষ বলিলেন,—

প্রভু বোলে—“তুমি নিজ শক্তি প্রকাশিয়া।

ঝোলাহ লোকের মুখে, জানিলাও ইহা।

তোমারে হারিল মুক্তি ভনহ পণ্ডিত।

জানিলাও—তুমি সর্ব শক্তি সমধিত।”

ইহার পরে গৌরাক্ষ হস্তমুখে এই সকল বৈষ্ণবকে বিদায় দিলে তাহারা বাসায় চলিয়া গেল। নিত্যানন্দ অষ্টোতাদি প্রধান ভক্তগণ গৌরাক্ষকে ‘কৃষ্ণ’ করিয়া গাইয়াছিলেন। সকলে বলিলেন,—

“শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ভগবান্।”

এইরূপে গৌরাক্ষ ভক্তগোষ্ঠী সহ বিহার করিতে থাকেন। একদিন ভক্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বাসিয়া কৃষ্ণ কথা প্রসঙ্গ করিতেছিলেন, এমন সময়ে শাকের মল্লিক ও রূপ ইহার। দুই তাই তাহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাদের প্রতি তিনি কৃপাদৃষ্টি করিলে তাহারা দূর হইতে দণ্ডবৎ করিয়া দণ্ডে তৃণ ধারণপূর্বক ‘কাস্তুরীদ’ করিলেন। তাহারা যেরূপের আনিয়িত্ত্ব অব করিয়া, আপনারা বিষয়কর্মে মুক্ত থাকায় চৈতন্তের চরণ শরণ ও ভক্ত গোষ্ঠীর সঙ্গ করিতে অসমর্থতার উল্লেখ করত আপনাদের দৈবত্ব অঙ্গন করিলেন। চৈতন্য গোলাপী উভয় ভ্রাতার স্তুতি শুনিয়া কৃপাদৃষ্টিতে উভয়ের প্রতি চাহিয়া সদয় হইয়া বলিলেন, তোমরা দুই ভগবৎকর্তৃক কেননা তোমার বিরুদ্ধে অসংখ্য বন্দন ছিন্ন করিয়া বাহির হইতে পারিয়াছ। এখন যদি প্রেমভক্তি দ্বারা কর তবে ভক্তির ভাণ্ডারী অষ্টোতের চরণ ধর, যেহেতু তাহার কৃপায় কৃতজ্ঞতা হয়।

(“ভক্তির ভাণ্ডারী শ্রীঅষ্টৈত মহাশয়। অষ্টৈতের কৃপায় সে কৃষ্ণ ভক্তি হয়।”)

ইহা শুনিয়া ছুই ভাই অষ্টৈত চরণে দণ্ডবৎ হইলেন এবং বলিলেন,—

‘জয় জয় শ্রীঅষ্টৈত পতিত পাবন।

মুই ছুই পতিতের করহ মোচন।’

গৌরাঙ্গ ইহার পরে অষ্টৈতকে বলিলেন “শুন আচার্য্য গোসাঞি! কলিযুগে একুশ ‘বিরক্ত’ সহসা (‘ঝাট’) দেখা যায় না। ইহার রাজ্যস্থ ছাড়িয়া কাঁথা ইত্যাদি লইয়া মথুরায় কৃষ্ণ নাম করত বাস করেন। এই ছুই জনকে অকপটে কৃষ্ণভক্তি দেও; যাহাতে জয় জয় যেন কৃষ্ণ না ভুলে, তুমি ‘ভক্তির ভাণ্ডারী’। তুমি কৃষ্ণভক্তি না দিলে কাহাকে কৃষ্ণভক্তি মিলে? তখন অষ্টৈত বলিলেন ‘প্রভু তুমি সর্বদাতা’ তুমি আজ্ঞা করিলে তোমার ভাণ্ডারী উহা দিতে পারে। তখন “এ দুয়ের প্রেম ভক্তি হউক সর্বথা” ইহা বলিলেন। গৌরাঙ্গ ইহা শুনিয়া উচ্চ করিয়া হরিধ্বনি করিয়া দবীরথাসকে বলিলেন ‘এখন তোমার কৃষ্ণভক্তি হইল। অষ্টৈতের প্রসাদে যে প্রেমভক্তি হয় তাহার কারণ অষ্টৈতে কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি বিজ্ঞান জানিও। তোমরা ছুই ভাই কতকদিন অগম্য দর্শন করিয়া পরে মথুরায় গিয়া থাকিও, তথায় রাজস ও তামস প্রকৃতির পশ্চিমা লোকদিগকে ভাস্করস দিবে। আমি গিয়া তথায় মথুরামণ্ডল দেখিব। আমার জন্ত একটি বিরল স্থান করিও। গৌরাঙ্গ শেষে শাকের মল্লিকের নামের পরিবর্তে ‘সনাতন অবধূত’ রাখিলেন, তদবধি ছুই ভাই রূপ ও সনাতন নামে খ্যাত হইয়াছেন।

এই সময়ে গৌরাঙ্গ ভক্তদিগের মধ্যে যাহার যে কীৰ্ত্তি, ভক্তি ও মহিমা, নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতভট্ট, এবং যত মহাপ্রিয় ভক্তগোষ্ঠীর মহত্ব প্রকাশ করিলেন। তিনি ‘যে ভক্ত যে বস্ত, যার অবতার যিনি, বৈষ্ণব বৈষ্ণবী যাহার অংশে জয় যাহার ধেরূপ মহত্ব ও পূজা সে সমস্ত আনন্দে ব্যক্ত করিলেন।

গৌরাঙ্গ একদিন অষ্টৈত, শ্রীবাস প্রভৃতি ভক্তগণকে চারিপার্শ্বে করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে শ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কিরূপ বৈষ্ণব তুমি বাস অষ্টৈতেরে।” শ্রীবাস তখন মনে ভাবিয়া বলিলেন, আমার মনে হয় তিনি শুক বা প্রহ্লাদের মত। এই উপমা শুনিয়া চৈতন্য কোথেকে শ্রীবাসকে এক চড় মারিয়া বলিলেন,—

“কি বলিলি কি বলিলি পণ্ডিত শ্রীবাস।

মোহর নাট্যারে কহ শুক বা প্রহ্লাদ ।

যে শুক্রে ‘মুক্ত’ তুমি বোল সৰ্ব্বমতে ।

কালর বালক শুক নাট্যার আগ্রহে ।

এত বড় বাক্য মোর নাট্যারে বলিলি ।

আজি বড় শ্রীবাসিয়া মোরে হ্রঃ দিলি ॥”

এই বলিয়া ক্রোধে দীপযষ্টি ( দেলকো ) হাতে লইয়া শ্রীবাসেরে তাড়া করিয়া মারিতে গেলেন । তখন অঐত সসম্মে উঠিয়া গৌরাজের হাত ধরিলেন এবং বিনয় সহকারে বলিলেন,—

“বালকেরে বাপ ! শিখাইবা কুপা-মনে ।

কে আছে তোমার ক্রোধপাত্র ত্রিভুবনে ॥”

গৌরাজ তখনই আচার্যের কথায় ক্রোধ দূর করিয়া ‘আবেশে’ তাঁহার মহিমা এইরূপে অনেক প্রকাশ করিলেন, যথা—

“মোর নাট্য জানিবারে আছে হেন জন ।

যে মোহেরে আনিলেক ভাঙ্গিয়া শয়ন ॥”

পরে শ্রীবাসকে বলিলেন, দেখ শুক আদি সকলে নাট্যার কাছে বালক, সকলের জন্ম তাহার পশ্চাতে, তাহার জন্ম আমার এই অবতার, নাট্যার হৃদয় আমাকে জাগাইয়া আনিয়াছে । অঐতের প্রতি শ্রীবাসের বড় প্রীতি ছিল সেজন্য শ্রীবাস গৌরাজের কথায় অত্যন্ত হুট হইয়া মহা ভয়ে কম্পিত কলেবর হইয়া এইরূপ বলিলেন ।—‘হে মোর নাথ ! অপরাধ করিয়াছি ক্ষমা কর । তোমার অঐত তব্ব তুমিই জান, তুমি আনাইলে তোমার অস্ত্র দাসে জানিতে পারে । আজ আমার মহাভাগ্য ও সকল মঙ্গল যে, আমাকে নিজে উহা শিখাইলে । আমার মনের বল খুব বাড়িল । আজ হইতে আমার মনে এই সঙ্কল্প যে, যদি অঐত মদিরা ও যবনী আশ্রয় করেন তাহা হইলেও তাঁহাকে ভক্ত করিব, ইহা সত্য করিয়া বলিলাম ।’ গৌরাজ শ্রীবাসের কথায় সন্তুষ্ট হইয়া পুনরায় তিন জনে পূর্ববৎ বসিলেন । এক্ষণে বিষ্ণুতত্ত্ব ও সিদ্ধবৈষ্ণবের ‘অতি-বিষম ব্যভার’ এবং তত্ত্বপ্রসঙ্গ হইতে লাগিল । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন জনের মধ্যে কে প্রধান ? এই বিষয় লইয়া

প্রাচীনকালে মুনিদিগের মধ্যে যে লজ্জা বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছিল, এবং শেষে  
 নীমাংসায় ভৃগুকে অবলম্বন করিয়া পুরাণে যে রূপে আধ্যাত্মিকতা বর্ণিত হইয়াছে  
 তাহার পুনরুল্লেখ করা হইল । অর্থাৎ নারায়ণ সর্বাপেক্ষা বড়, যেহেতু তিনি  
 বৈষ্ণব-প্রধান ভৃগুর পরামর্শে অল্পানে বঞ্চে স্বীকার করিয়াছিলেন, অধিকন্তু  
 প্রীতমনে তাঁহাকে সমস্তই নমস্কার করিয়া লক্ষ্মীর সাহিত তাঁহার পাদ প্রক্ষালন  
 ও নানা সেবা করিয়াছিলেন । আরও ভৃগুকে বলিয়াছিলেন আপনার  
 জ্ঞানময় পূর্ব হইতে না জানিতে পারিয়া যে অপরাধ করিয়াছি তাহা ক্ষমা  
 করুন, এই যে তোমার পুণ্য পাদোৎসব তাহাতে আমাকে ও তৎসহ যদীয়  
 দেহস্থিত ব্রহ্মাণ্ডের লোককে পবিত্র করিল, এই যে তোমার পদধূলির চিহ্ন  
 ( শ্রীবৎসলাঙ্ঘন ) তাহা লক্ষ্মীর সঙ্গে বঞ্চে ধারণ করিলাম । ভৃগুমুনি এই কথা  
 শুনিয়া এবং কাম ক্রোধ লোভ মোহ সকলের অভ্যুত বিমূর বিনয় ব্যবহার  
 দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইলেন । ইতিপূর্বে ভৃগু মহা বাহা করিয়াছেন তাহা  
 শ্রবণে লজ্জিত হইয়া মাথা তুলিতে পারেন নাই । এই হলে গ্রহকার বলিয়াছেন  
 সে সকল তাঁহার কর্ম নয় । উহা আবেশের কর্ম ইহা নিশ্চয় জানিও, কেন না  
 ভৃগু বাহু পাইয়া সঙ্গে সঙ্গে প্রীতি প্রজ্ঞা ও ভক্তিরসে পূর্ণ হইয়া তথায় নাচিতে  
 লাগিলেন । তখন—

হাস্ত, কম্প, ঘর্ম্ম, মুচ্ছা, পুলক হৃদয় ।

ভক্তরসে মগ্ন হৈলা ব্রহ্মার কুমার ॥

“সভার দৈবর কৃষ্ণ, সভার জীবন ।”

এই সত্য বলি নাচে ব্রহ্মার নন্দন ।

দেখিয়া কৃষ্ণের শান্ত-বিনয়-ব্যাভার ।

বিপ্রভক্তি যে কোথাও না সন্ভবে আর ॥

ইহার পরে ভৃগুর প্রগাঢ় ভক্তিতে নয়নে আনন্দাশ্রু প্রবাহিত, লাগিল, বাক্য  
 ক্ষুণ্ণ হইল না, দৈবর সর্বভাবে দেহ সমর্পণ করিয়া তথা হইতে পুনরায়  
 মুনিদিগের সভার আলিয়া উপস্থিত হইয়া ‘বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ সর্বাপেক্ষা  
 শ্রেষ্ঠ’ এবং সকলের ‘হর্ষাকর্তা ও রাক্তা’ ইহা দৃঢ়রূপে ব্যক্ত করেন । এইখানে  
 কুমার-রাস ভৃগুমুখে নারায়ণকে দৈবর ও কৃষ্ণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

‘কৃষ্ণের বিজয়’ গাইবার জন্য উপদেশ দিয়াছেন। বৃন্দাবনধাম এইখানে কৃষ্ণই সাক্ষ্য চৈতন্ত ভগবান (সেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত ভগবান। কীর্তন বিহারে হইয়াছেন বিজয়ান ॥) ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

অপিচ, তিনি ভৃগুকে দিক-বৈষ্ণব স্থানীয় করিয়া তাঁহারও অধিকার অবোধ্য অসম্য ভিন্ন আর কিছু সিদ্ধান্ত হইতে পারে না, ইহা বলিয়াছেন।

চৈ ভা—অন্য খ ১০ অব্যায় শেষ।

## মন্তব্য—

এই পরিচ্ছেদে গৌরাজ এবং প্রসঙ্গতঃ অষ্টমত, শ্রীধাস প্রভৃতি ভক্তগণের চরিত্র বিষয়ে অনেক গুরুতর কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে। তৎসমস্তের সম্যক সমালোচনা করিতে গেলে গ্রন্থাক্তরের প্রয়োজন হয়। সেই হেতু কয়েকটা মাত্র বিষয়ের চূড়ক মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি, আশা করি তাহা হইতেই গৌরাজ ও তাঁহার বিশিষ্ট ভক্তগণের মনোবিকারের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইবে।

(১) রথযাত্রা উপলক্ষে নবদ্বীপ হইতে গৌরাজের পুনঃ পুনঃ ভিক্ষা অর্থাৎ নিমন্ত্রণ গ্রহণ এবং ঐ ভক্ত বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবী কর্তৃক সমাহৃত গৌরাজের প্রেম খাদ্যবস্ত্র ও আর আর বহুতর উপাদেয় ভোজ্য আনন্দের সহিত ভক্তগণদ্বারা তাঁহার চিরপোষিত ভোজন লিপ্সার পরিচয় পাওয়া যায়। সন্ন্যাসীর পক্ষে গ্রাম্য ভোজন রস ত্যাগ করাই নিয়ম কিন্তু তিনি যতই আপনাকে ‘সন্ন্যাসী’ বলিয়া পরিচয় দিউন না কেন ভোজনের লোভ এবং তৎসঙ্গে গন্ধমাল্য ব্যবহারের অভ্যাসটা কখনই বাড়িতে পারে নাই, তাই তিনি অধুনা ভক্ত নরনারীর সৎক প্রদত্ত বহুবিধ অন্নবাঞ্ছনাদি পুনঃ পুনঃ তক্ষণ দ্বারা পেটুকতার প্রচুর পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি যে চতুর্থ আশ্রমের ব্যাবস্থা বহির্ভূত আহার ও গন্ধমাল্য ধারণ করিয়া দেখা করিতেছিলেন তাহা তিনি কিছুমাত্র সঙ্কোচ মনে করিতেন না, বরং রন্ধনের বিশেষতঃ শাকের ও বাঞ্ছনের প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। ইহা তাঁহার মানসিক রোগ (Hysteria) ধর্ম ভিন্ন আর কিছু নাই।



(২) যে দিন অষ্টমৈত্রেয় বাসায় নিমন্ত্রণ রক্ষার্থ গিয়াছিলেন, সে দিন সহসা ঝড় ও শিলাবৃষ্টি হইয়াছিল, গৌরীজ একাকী গিয়া বাবতীর জব্য ভক্ষণ করিয়া অষ্টমৈত্রেয় মনস্কামনা (গৌরীজ যেন বৈষ্ণবদিগকে সঙ্গে না আনেন) পূর্ণ করিয়াছিলেন। গৌরীজ যে ভক্ত বৈষ্ণবদিগকে সঙ্গে না লইয়া একাকী আসিয়াছিলেন, তৎপ্রতি ঝড় বৃষ্টিই কারণ। ইহাতে সিদ্ধান্ত করিয়া লইলেন যে, ইন্দ্র দেবতা তাঁহার প্রতি বিশেষ কৃপা না করিলে এরূপ ঘটিত না। অতএব ইন্দ্রকে পরম বৈষ্ণব ভাবিয়া তাঁহার স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং নিত্য তাঁহার পূজা করিবেন সংকল্প করিলেন। আচার্য্যের সহসা ঈদৃশ ব্যাপার দেখিয়া গৌরীজের মনে, অত্র ভাবের উদয় হইল। তিনি আপনাকে তখন কৃষ্ণ এবং অষ্টমৈত্রেয়কে তাঁহার ভক্ত বিবেচনা করিয়া যাহা যাহা বলিয়াছিলেন তৎসমস্ত তাঁহার কল্পনা বিজুস্তিত প্রলাপ বাক্য। তিনি বলিলেন, ‘আচার্য্য! আর ঈলুকাও কেন? এই মহা ঝড়বৃষ্টির উৎপাত তুমিই করাইয়াছ ইহা আমি নিশ্চয় বুঝিতেছি, ইন্দ্র যে তোমার আজ্ঞাকারী হইবে তাহাতে তোমার শক্তির কি পরিচয়? কেননা কৃষ্ণ যাহার সঙ্কল্প অগ্রথা করেন না, যিনি সর্বদা কৃষ্ণকে দেখিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে ঝড়বৃষ্টি আনয়ন কি বিচিত্র কার্য্য? ইহার পরেও তিনি অনেক কাল্পনিক ভাবোচ্ছ্বাসের কথা বলিয়াছিলেন, মূলে তাহা বিবৃত হইয়াছে। আচার্য্যের প্রতি তাঁহার শেষ কথা এই,—

“তোমা জানে হেন জন কে আছে সংসারে।

তুমি কৃপা করিলে সে ভক্তিফল ধরে ॥”

পাঠক অবগত আছেন অষ্টমৈত্রেয় ও গৌরীজ উভয়েই হিষ্টিরিয়া রোগের বিষয়ীভূত স্মৃতরাং বিশিষ্ট ভাবপ্রবণ (suggestive) ছিলেন। অষ্টমৈত্রেয় আপনাকে কৃষ্ণের ইদানীং অবতার বুদ্ধিতে গৌরীজের ভক্ত ভিন্ন আর কিছু ছিলেন ইহা মনে করিতেন না। এদিকে গৌরীজ আপনাকে যেমন সময়ে সময়ে কৃষ্ণ বা বিষ্ণু মনে করিতেন তেমন অষ্টমৈত্রেয়কে কৃষ্ণের (আপনার) মহাভক্ত ভাবিয়া সেইরূপ মনোভাব ব্যক্ত করিতেন। এস্থলে কোথায় হইতেছিল ইন্দ্রকে বিষ্ণুভক্ত ভাবিয়া অষ্টমৈত্রেয় তৎপ্রতি স্তব ও পূজা, আর উহা দেখিয়া গৌরীজের মনে স্বীয় অবতারত্ব বা কৃষ্ণভাবের উদয় হইল,

তখন ভাবিলেন, স্বীয় প্রিয়তম ভক্ত অঈশ্বর বিশিষ্ট প্রভাব বিশিষ্ট, স্মৃতরাং তাঁহার পক্ষে ক্ষুদ্র দেবতা ইজের স্তবপূজা সম্ভব নহে। উহা তাঁহার জ্ঞানমাত্র। অতএব অঈশ্বরের ইচ্ছাতেই ইঙ্গ বাড় বুষ্টির সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা সাব্যস্ত করিয়াছিলেন। এই ভাবোচ্ছুক হইতে আবার অঈশ্বরের মাহাত্ম্য সংগারে কেহ জানে না, তদনন্তর তাঁহার কৃপায় ভক্তি লাভ হয়। এইরূপ উত্তরোত্তর ভাব-সঙ্কেত (Complex of ideas) উদ্বোধনায় গৌরাঙ্গের পৌড়িত মনের বিভিন্ন অবস্থা অভিযুক্ত হইয়াছিল। অন্তর্গত সূচক অঈশ্বর গৌরাঙ্গকৃত স্বীয় অবস্থা প্রকাশ্যে শুনিয়া লজ্জিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু উহার কোন প্রতিবাদ না করিয়া গৌরাঙ্গের তুষ্টি সাধন জগৎ বলিয়াছিলেন, “তুমি ভক্তবৎসল” তোমার বলে আমি সর্বথা বলীয়ান্ ইহা আমার কায়মনোবাক্যের ধারণা। পাঠক! গৌরাঙ্গ ও অঈশ্বরের কথোপকথন অনুধাবন করিলে প্রতীত হয়, যে গৌরাঙ্গের ভক্তি আবেগের অবস্থায় সমস্তই কল্পনাময় স্মৃতরাং প্রলাপ, আর অঈশ্বরের ভক্তি গৌরাঙ্গের সন্তোষ প্রদানার্থে প্রবোধ বাক্য কামনিক, ইহা জানিয়াও তিনি অতিমত্যা বলিয়া প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইহার কারণ তিনি গৌরাঙ্গকে ইতিপূর্বে অবতার পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন এক্ষণে তাঁহার কথা মিথ্যা হইলেও উহা কিরূপে স্বীকার করিবেন? অহো! অঈশ্বর স্বীয় যোগধর্ম ঠিক বুঝিতে না পারিয়া গৌরাঙ্গকে সহসা অবতার করিয়া স্বয়ং এবং তদ্বারা জনসাধারণকে কতই না প্রভাবিত করিয়া গিয়াছেন!

(৩) দামোদর পণ্ডিত সম্প্রতি নদীয়া হইতে প্রত্যাগমন করিয়া গৌরাঙ্গের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। গৌরাঙ্গ যদি সুস্থমনাঃ লোক হইতেন, তবে প্রথমেই দামোদরকে স্বীয় অনাধিনো, অসহায় বৃদ্ধামাতার স্বাস্থ্য-সংবাদ জিজ্ঞাসা করিতেন, কিন্তু তাহা না করিয়া তাঁহার বিষ্ণু ভক্তি আছে কিনা এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য এই;—গৌরাঙ্গের মন এক্ষণে ভক্তিপ্রসঙ্গে একরূপ নিমগ্ন ছিল যে, দামোদরকে দেখিয়া কোথায় মাতার শারীরিক কুশলের কথা জিজ্ঞাসা করিবেন তাহা না করিয়া তাঁহার বিষ্ণুভক্তি আছে কিনা তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়া ফেলিয়াছিলেন। অথচ শচীমাতার বিষ্ণু-ভক্তি বিদ্যমানতার সম্বন্ধে তাঁহার যে সন্দেহ ছিল তাহা কদাচ সম্ভব নহে। ইহা গৌরাঙ্গের চিন্তাদোষল্য প্রযুক্ত অমনোযোগিতা বা বিস্মৃতির পরিচয় বুঝিতে হয়। এদিকে

দামোদর পণ্ডিত গৌরাক্ষের একরূপ প্রসন্ন রাগ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই । তাই তিনি রোষলব্ধায়িত বাক্যে গৌরাক্ষকে বলিয়াছিলেন—কি ? আইর বিষ্ণুভক্তি আছে একথা তুমি আবার জিজ্ঞাসা কর ? আই মূর্ত্তিমতী বিষ্ণু-ভক্তি । তাঁহার শক্তি হইতে তোমার যাহা কিছু হইয়াছে তাঁহার প্রসাদে তোমার বাবতীয় বিষ্ণু-ভক্তির উদ্ভব । দামোদরের এই তীব্রবর্ণী শুনিয়া গৌরাক্ষের মাতার প্রতি ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার ভাব তৎক্ষণাৎ উদ্দীপিত হইয়া উঠিল, তখন তিনি দামোদরকে শ্রীয মনোভাব এইরূপে প্রকাশ করিয়াছিলেন, যথা,—

“যত কিছু বিষ্ণু ভক্তি সম্পত্তি আমার ।

আইর প্রসাদ সব দ্বিধা নাহি আর ।

তাহান ইচ্ছায় মুঞি আর্ছি পৃথিবীতে ।

তান ঋণ আমি কভু না পারি শুধিতে ॥

আই স্থানে বদ্ধ আমি শুনে দামোদর ।

আটরে দেখিতে আমি আছি নিবস্তর ॥”

পাঠক ! ইহা গৌরাক্ষের সাধারণ সংসারী ব্যক্তির অস্বরূপ উক্তি মনে করা যাউতে পারে । পূর্বে দেখাইয়াছি; তাঁহার প্রকৃত সন্ন্যাস গ্রহণ ঘটে নাই । তাহা ঘটিলে তিনি ‘মাতার ঋণে চির বদ্ধ, তাঁহার ইচ্ছায় পৃথিবীতে থাকা এবং তাঁহাকে দেখিতে নিবস্তর বাসনা’ ইত্যাদি কথা তাঁহার মুখ হইতে নিঃসৃত হওয়া সম্ভব হইত না । সংসারে বৈরাগ্য হইবার পরে জ্ঞানলাভ হইলে সন্ন্যাস গ্রহণে অধিকার জন্মে । গৌরাক্ষের ইহা কখনই হয় নাই সুতরাং সংসার বন্ধনের তাবৎ লক্ষণই তাঁহাতে এ বাবৎ সম্যক্ বিদ্যমান রহিয়াছিল । তাই তিনি অধুনা উদ্ধীপনার পূর্ণভাবে অকপটে ব্যক্ত করিয়াছিলেন । যাহা হউক দামোদর পণ্ডিত এস্থলে যে বলিয়াছিলেন, গৌরাক্ষের বিষ্ণুভক্তি প্রভৃতি যাহা কিছু তাহা তাঁহার মাতা ইহাতে প্রাপ্ত, ইহা অতি সত্য কথা ; কেননা উহা আয়ুর্বেদীয় প্রমাণে প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । গৌরাক্ষ তাদৃশী হিষ্টিরিয়াগ্রস্তা মাতার গর্ভে জন্ম লাভ এবং তাঁহার সঙ্গে আজন্ম বাস করিয়া মাতার মানসিক বিকৃতির উত্তরাধিকারী হওয়ায় প্রথমে স্নায়ুদোষীলা পরে হিষ্টিরিয়া রোগের বিপরীভূত হইয়াছিলেন । Charles. W. Burr M.D.(উদ্বোধন ৮৮/পৃষ্ঠা দেখ) ।

( ৪ ) গৌরাক্ষ একদিন ভক্তি ও জ্ঞানের মধ্যে কে বড় এই বিষয়ে

ভারতীকে মনে বিচার করিয়া উত্তর দিতে বলেন। পূর্বের গুরু, সম্প্রতি সেবক, ভারতী এবিষয়ে গৌরাদের সিদ্ধান্ত পূর্ব হইতে বিশেষ পরিজ্ঞাত ছিলেন। তিনি জানিতেন প্রতিকূল উত্তর দিলে গৌরাদ্ধ নিশ্চয় ক্রোধাক্ত হইবেন এবং হয়ত তাঁহাকে প্রহার করিতেও পারেন, সেই জন্য গৌরাদের অভিপ্রেত যে জ্ঞান অপেক্ষা ভক্তি শ্রেষ্ঠ এই উত্তরই দিয়াছিলেন। কেবল তাহাই নহে, ভক্তির শ্রেষ্ঠতার পোষকে মহাজনের প্রদর্শিত পথ অমূল্যবীর্য, ইহাও উল্লেখ করিয়া ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মা, শিব, নারদাদি ঈশ্বরের নিকট ভাক্ত বাহ্য করিয়া ছিলেন, ইহা নির্দেশ করেন। ভারতীয় এক্সপ হৃদয়গ্রাহি উত্তর শুনিয়া গৌরাদ্ধ আনন্দে হরিশ্রবনি করত পঙ্ক্তিগে লাগিলেন। ইহাতে ব্রহ্মিতে হইবে তখন ভারতীয় ভাব প্রেরণায় কলে গৌরাদের মূহু হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ উপস্থিত হইয়াছিল। কেননা জানা যাইতেছে তৎসময়কালে তিনি অসংলগ্ন প্রলাপোক্তি করিয়াছিলেন; যথা—গৌরাদ্ধ দামোদরকে বলিলেন তবে আমি কতক দিন পৃথিবীতে থাকিলাম, তুমি যাদ জ্ঞান অপেক্ষা ভাক্ত বড় না বলিতে তবে আমি সমুদ্রে প্রবেশ করিতাম। আরও বলিলেন—যাহার মুখে ভক্তির কথা নাই তাহার শিখামুত্র ত্যাগ সমস্তই বৃথা, ইত্যাদি।

পাঠক অবগত আছেন, সংসারে বৈরাগ্য এবং জ্ঞানোদয় না হইলে সম্যাস আশ্রম গ্রহণের অধিকার হয় না, আর সম্যাস আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলে জ্ঞান-লোচনা এবং ধ্যানপরায়ণ হইতে হয়। এদিকে গৌরাদ্ধ ভারতীকে বলিতেছেন সম্যাসী হইয়া যে ভক্তি কথা না বলে তাহার শিখামুত্র ত্যাগ বৃথা। ইহা অবশ্য অসঙ্গত, গীতাদি শাস্ত্র বিরুদ্ধ স্তরায় গৌরাদের স্বকপোল কল্পিত। পরন্তু গৌরাদ্ধ ভারতীকে উপলক্ষ্য করিয়া এক্সপ অসঙ্গত কথা কেন বলিলেন পাঠক কি তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন? প্রথম খণ্ডে প্রদর্শিত লইয়াছে গৌরাদ্ধ তুচ্ছ কারণে গৃহত্যাগী হইয়া নাম মাত্র সম্যাস অবলম্বন করেন, এবং এ আশ্রমের বিহিত কোন নিয়ম পালন করেন নাই। হহাতে সম্ভবতঃ তাহার অগাধনু মাননে একটা দোষ বা ত্রুটির ভাব আবদ্ধ থাকিয়া প্রচ্ছন্ন ভাবে আবেগোৎপাদনের কার্য করিয়াছে। অপিচ, কিছুদিন পূর্বে সারভোম এই বিষয়ে যে তাত্র কটাক্ষ (সেবোক্তি) করিয়াছিলেন তাহার স্বাভাবিক সম্ভবতঃ এই আবেগের পুষ্টীলাভে সহায় হইয়াছিল। এক্সপে ভারতীয় সহিত কথা প্রসঙ্গে নিজ কথিত

দোষ বা ত্রুটি নিরসনার্থ ভক্তি সন্ন্যাসীর সর্বদা অবলম্বনীয় এই অযুক্ত বাক্য সহসা প্রয়োগ করিয়াছিলেন। অসম্মান মনের আবদ্ধবেগ কোন বাহ্যকাৰ্য্যে-যেমন, বাক্যে প্রকাশিত হইলে মনে শাস্তিলাভ হয়; ইহা স্বভাবিক নিয়ম। তাই গৌরাঙ্গের ঐ অসম্মান মানসের অবরুদ্ধ আবেগ ঐরূপে অসংযত ভাবে ব্যক্তি হইয়াছিল, ইহাই উপলব্ধ হয়। তিনি যে উহা দ্বারা অসন্তুষ্ট এবং সূখী সমাজের অবিদ্বন্দ্বীয় ধর্মতত্ত্ব বলিতেছেন তাহা তিনি নিজেই অস্বীকার করিতে পারেন নাই। দেখাও যায় এই ঘটনার পরে গৌরাঙ্গ কেবল ভক্তি ভিন্ন আর কোন কথাই কাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন না। এবং ভক্তগণ সহ সর্বদা কীর্তন ও গর্জন করিতেন। তাৎপর্য্য এই রোগধর্ম্মে তাঁহার ঐ প্রলাপের অবস্থা অনেক দিন চলিয়াছিল (উদ্বোধন ১৯/০ পৃষ্ঠা দেখ) নতুবা এক ভক্তি জিজ্ঞাসা এবং কিছুকাল ধারিয়া কীর্তনের সহিত গর্জন কেন বা বিচ্যমান থাকিবে?

(৫) একদিন অদৈত্যচাৰ্য্যের ইচ্ছা হইল ভক্তগণকে লইয়া কেবল কৃষ্ণচৈতন্তের অবতারত্ব কীর্তন করিবেন, অতঃপর কোন অবতারের কীর্তন হইবে না। ইহাতে প্রথমতঃ ভক্তগণ ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন কিন্তু অদৈত্যের বাক্য হেলন করিতে না পারিয়া শেষে তাঁহার উৎসাহ ও প্রেরণা-বাক্যে ঐ কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। অদৈত্য আনন্দে বিহ্বল হইয়া নাচিতে লাগিলেন। ক্রমে ভাবের উচ্ছ্বাস উঠিল, কীর্তনের স্র উচ্চ হইতে উচ্চতর প্রাণে উঠিল। তখন গৌরাঙ্গ উহাতে আকৃষ্ট হইয়া বাসা হইতে ঐ কীর্তনস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভক্তবৃন্দসহ অদৈত্য বিহ্বল ও বিবশ হইয়া তাঁহারই যশঃ কীর্তন করিতেছেন এবং শুনিলেন ভক্তগণ 'চৈতন্ত শ্রীহরি' বলিয়া তাঁহার সাক্ষাতেই গাইতে লাগিল। কণ্ঠ হইয়াছে, তিনি এই আশ্চর্য্যশংসার লাক্ষ্য হইয়া তথা হইতে বাসায় ক্রোধভরে চলিয়া আসিয়াছিলেন, পরে অদৈত্য শ্রীনিবাস প্রভৃতি তাঁহাকে দেখিতে আসিলে তিনি সকলকে নিকটে ডাকিয়া লইয়া যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার লজ্জা ও ক্রোধভাবের কোন লক্ষণই প্রকাশ পায় নাই। [বরং প্রতীত হয় তিনি মনে মনে যেন সন্তুষ্ট হইয়া স্বীয় অবতারভাব স্মৃতি করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীনিবাসকে একেটী প্রশ্ন করিয়াছিলেন] গৌরাঙ্গের মনোভাবের ঈদৃশ পরিবর্তন কেন ঘটয়াছিল অগিচ, কেনই বা অদৈত্য গৌরাঙ্গকে অধুনা অবতারত্বের পুনরায়

প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তাহা এস্থলে বিচার্য্য বিষয়। বুদ্ধাবন দাসের বর্ণনায় জানা যায়,—

‘নিরবধি দাস্ত্র ভাবে প্রভুর বিহার।

‘মুণ্ডে কৃষ্ণদাস’ বই না বোলয়ে আর ॥

হেন কারো শক্তি নাহি সম্মুখে তাহানে।

‘দৈশ্বর্য’ করিয়া বলিবেক ‘দাস’ বিনে ॥’

অতএব বুঝিতে হইবে গৌরাদ্ব ইদানীং স্বীয় অবতারত্ব ভাব ( তাহা কাল্পনিক হইলেও ) একেবারে বিস্মৃত হইয়াছিলেন। ইহাতে ভক্তবৃন্দেও মনোভাব পরিবর্তিত হইয়া থাকিবে অদ্বৈত নবদ্বীপ হইতে আসিয়া এই ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া যে মনে মনে প্রমাদ গণনা করিবেন, তাহা বিচিত্র নহে, কারণ পূর্বে তিনি বহু চেষ্টা করিয়া গৌরাদ্বকে অবতারত্বে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, এক্ষণে দেখিলেন সে সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইতে চলিয়াছে। এজন্ত গৌরাদ্বকে কৃষ্ণাবতারভাব স্মরণ করাইয়া কিরূপে তাঁহাকে পুনরায় অবতারত্বে প্রতিষ্ঠিত করা যাইতে পারে তাহার একটি উপায় উদ্ভাবন করা প্রয়োজন মনে করিয়াছিলেন। তাই দেখা যায় অদ্বৈত ভক্তগণকে লইয়া নূতন ধরনের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ বা চৈতন্য-কীর্তনের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। উহাতে অমিত উৎসাহের সহিত নৃত্য করত ভক্ত গণকে লইয়া নিজ রচিত পদ—‘চৈতন্য নারায়ণ করুণা সাগর ’ গাইয়া সকলকে মাতাইয়াছিলেন। গৌরাদ্ব এই সময়ে কীর্তন স্থানে আসিয়া যখন চৈতন্য নারায়ণ গৌরচন্দ্রনারায়ণ জয় ত্রিশটী-নন্দন ইত্যাদি অদ্বৈত ও ভক্তগণের মুখে শুনিলেন তখন তাঁহার মনোমাজ্যে ভাব-প্রেরণা ( Suggestion ) প্রবিষ্ট হইল, কিন্তু তৎক্ষণাৎ কোন কার্য্য হইল না। তিনি ঐ ভাবোদ্দীপনা লইয়া বাসায় গিয়া ক্রোধের ভাণ লইয়া শয়ন করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ এই সময়ে তাঁহার মনোমধ্যে ঐ অবতার ভাব প্রেরণার কার্য্য লইয়া মনন ( meditation ) চলিতেছিল, শেষে তাঁহার মনে দাস্ত্র ভাবের পরিবর্তে অবতার-ভাব প্রায়শঃ স্থান লাভ করিয়াছিল, ( ইহা তাঁহার পরবর্তী কার্য্য প্রমাণিত হইবে ) এমন সময়ে অদ্বৈতাদি ভক্তগণ তাঁহার দর্শনপ্রার্থী হইয়া তাঁহার বাসায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন তিনি শুইয়া ছিলেন। গোবিন্দের মুখে বৈকুণ্ঠধিপের আগমন সংবাদ পাইয়া শয্যা হইতে উত্থান পূর্বক তাহাদিগকে

দ্বিজাসা করিলেন, ওহে বৈষ্ণব সকল, ওহে উদার শ্রীনিবাস ! তোমরা আজ কি কার্য্য করিলে ? কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ছাড়িয়া কি গাইলে ? আমাকে বুঝাও । এখানে গৌরাঙ্গ ও শ্রীবাসের মধ্যে যে উত্তর প্রত্যুত্তর হইয়াছিল, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

ইহা কত দূর আর্থজড়িত কথা তাহা স্মৃতি পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন । অন্তঃপর গৌরাঙ্গ হস্তমুখে ( আপনাকে অবতারণা মনে করিয়া ) বৈষ্ণবদিগকে বিদায় দিয়াছিলেন ।

( ৬ ) ইহার পরে শাকের মল্লিক ও রূপ এই দুই ভ্রাতার প্রতি গৌরাঙ্গের ব্যবহার প্রশংসক । ইহারা গোড়ের বাদসাহ সরকারে চাকুরি করিতে করিতে ক্রমান্বয়ে উদাসীন হইয়া মথুরায় গিয়া বাস করিতেছিলেন, তথা হইতে গোরাঙ্গের অবতারত্বের অপূৰ্ণ কাহিনী শ্রুত হইয়া হউক, অথবা জগন্নাথ দর্শনে আসিয়া চৈতন্তকীৰ্ত্তন শ্রবণে আকৃষ্ট হইয়া হউক, তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন । প্রথমেই গৌরাঙ্গের অপূৰ্ণরূপ দর্শনে এবং তাহার ‘কৃপাদৃষ্টি’ পাতে মুগ্ধ হইয়া আপনাদিগের বহুতর দৈন্ত্য বিজ্ঞাপন করত সংসারোদ্ধারিণী ভক্তি দানের প্রার্থনা করেন অর্থাৎ শরণাপন্ন হন । তখন গৌরাঙ্গ তাঁহাদিগকে সংসারবন্ধন ছিন্ন করার জন্ত ভাগ্যবস্ত বলিয়া প্রশংসা করেন, তৎপরে তাঁহাদের প্রতি পুনরায় কৃপাদৃষ্টি করিয়া বলিলেন, [ এই যে কৃপাদৃষ্টি ইহা গৌরাঙ্গের বাহ প্রেরণা (Hypnotic suggestion) ] তন্ন অস্ত্র কিস্তি নহে ] “তোমরা যদি প্রেম ভক্তি বাহা কর তবে অষ্টভৈরব আশ্রয় কর । অষ্টভৈরব ভক্তির ভাণ্ডারী তাঁহার কৃপায় কৃষ্ণভক্তি হয় ।” এই আজ্ঞা পাইয়া উভয় ভ্রাতা অষ্টভৈরব চরণে দণ্ডবৎ হইয়া বলিলেন, ‘তুমি পতিতপাবন আমাদিগকে পরিদ্রাণ কর ।’ এই সময়ে গৌরাঙ্গ শাকর ও রূপের প্রশংসাহুচক পরিচয় দিয়া অষ্টভৈরবকে বলিলেন, ‘শুন আচার্য্য ! ইহাদিগকে অমায়িক কৃষ্ণ ভক্তি দেও, যেন জন্ম জন্ম কৃষ্ণ না ভুলে, তুমি না দিলে কৃষ্ণভক্তি কাহার মিলিয়া থাকে ?’ অষ্টভৈরব তৎকথাং গৌরাঙ্গকে বলিলেন ‘তুমি সৰ্বদাতা, তুমি আজ্ঞা দিলে আমি ভাণ্ডারী সব দিতে পারি ।’ তৎপরে অষ্টভৈরব “এই দুইর প্রেম ভক্তি হউক সৰ্ব্বথা,” বলিলেন গৌরাঙ্গ অষ্টভৈরব এই কৃপাবৃত্তি বাণী শুনিয়া উচ্চ করিয়া হরিকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন, পরে দ্বীপী বাসে ( রূপকে ) লক্ষ্য করিয়া

বলিলেন এক্ষণে তোমারও কৃষ্ণে প্রেম ভক্তি হইল, অষ্টমত্বে জানিও ত্রীকৃষ্ণের পূর্ণশক্তি। তোমরা দুই ভাই কিছুদিন জগন্নাথ দর্শন করিয়া পরে মথুরা গিয়া থাকিবে এক পশ্চিমা রাজস তামস লোকদিগকে ভক্তিরস দ্বিবে। আমিও মথুরা মণ্ডলে গিয়া ইহা দেখিব, আমার জন্ম একটা “বিরল স্থান করিবে”। শেষে দবীরখাস বা শাকের মল্লিকের নাম সনাতন অবধূত রাখিয়া দুই ভাইকে বিদায় করিলেন।

স্বাধী পাঠক ! গৌরাজ রূপ ও সনাতনকে লইয়া অষ্টমত্বে সহায়তায় এই যে আশ্চর্য্য জনক একটা প্রহসনের ব্যপার নিষ্পাদন করিয়াছিলেন, তাহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে প্রতীত হইবে, গৌরাজ তাদৃশ মানসিক শক্তি বিশেষ পরিচালন এবং স্বভাবসিদ্ধ চাতুর্যাগুণে তিনি স্বীয় উপস্থিত করেকটা প্রয়োজনীয় গুরুতর কার্য্য অক্লেশে সাধন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সে বিচিত্র শক্তি পরিচালন কিরূপ ও কি কি, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে,—

(ক) পাঠক, লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন শাকের মল্লিক ও রূপ দুই ভ্রাতা গৌরাজের দাস্ত লাভের উদ্দেশে তাঁহার নিকট আসিয়াছিল, প্রথমে তিনি দূর হইতে তাহাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন, তাহাতে উহারা দূরে থাকিয়া দণ্ডবৎ করণানন্তর নিকটস্থ হইয়া বিনয় ও স্তবজ্ঞতি দ্বারা আপনাদের কামনা জ্ঞাপন করিলে গৌরাজ উহাদিগের সংসার বন্ধন ছেদন করার প্রশংসা করত তাহাদের প্রতি পুনরায় একবার কৃপাদৃষ্টি করেন। এই কৃপাদৃষ্টিতে চাহিয়া থাকা ভিন্ন আর কিছু নহে, ইহা বাহুকরী শক্তি প্রেরণার উপায় মাত্র। ইহার ফলে উভয় ভ্রাতা বিমোহিত হইয়া আপনাদের স্বাতন্ত্র্য হারাইয়াছিল, যখন গৌরাজ বলিলেন তাহারা তাঁহার বশীকরণ শক্তির অধীন হইয়াছে তখন তাহাদিগকে বলিলেন যদি তোমরা প্রেম ভক্তি চাহ তবে এক্ষণে অষ্টমত্বে চরণতলে গিয়া পড়। উভয় ভ্রাতা আপনাদের পূর্ব সংকল্প তুলিয়া গিয়া তৎক্ষণাৎ গৌরাজের আদেশে অষ্টমত্বে পায়ের পড়িয়া তাঁহার নিকটে ভক্তি প্রার্থনা করিল। এই সময় গৌরাজ অষ্টমত্বে লম্বন্ধে বসতকিছু প্রশংসা উভয় ভ্রাতাকে সুনাইলেন, তাহারা তাহাই বিশ্বাস করিয়াছিল। তাহারা বাহুকরী শক্তি পরিচালন ব্যাপার স্বচক্ষে একবার দেখিয়াছেন তাঁহারা রূপসনাতন যে নিশ্চয় এখানে ঐ শক্তির বিঘ্নীভূত হইয়াছিলেন, তাহা স্বীকার করিবেন। উভয় ভ্রাতা তাদৃশ



বুদ্ধিমান হইলেও গৌরাদেব যাহুকরী শক্তির প্রভাবে মন্ত্রমুগ্ধের দ্বারা আশ-  
বিস্মৃত হইয়া পূর্বসংকল্পিত গৌরাদেব দাস্ত গ্রহণ হইতে বঞ্চিত হইয়া তাঁহার  
আদেশে অবশ্যক্রমে অষ্টমতের দাস্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন, করিয়া প্রভাবিত হইয়া-  
ছিলেন । সম্ভবতঃ তাঁহার গৌরাদেব এই চাতুরী সময়ান্তরে ক্ষয়ক্ষয় করিতেও  
পারিয়া থাকিবেন । কিন্তু তখন আর গত্যন্তর ছিলনা । জানা যায়, রূপসনাতন  
পূর্ব হইতেই কৃষ্ণ ভক্ত ছিলেন এক্ষণে সেই কৃষ্ণ ভক্তই থাকিলেন, বিশেষের  
মধ্যে এই গৌরাজ হইতে সাক্ষাৎ মন্ত্র না পাইয়া অষ্টমতের নিকট পাইয়াছিলেন ।

(খ) অতঃপর গৌরাদেব অপ্রয়োজনীয় গুরুতর কার্যসাধনের পরিচয় ।

গৌরাজ জানিতেন তাঁহার অবতারত্বের মূলীভূত কারণ অষ্টমত, ইহা তিনি  
সময়ে সময়ে এবং কিছুদিন পূর্বেও প্রকাশ করিয়াছিলেন । রোগশর্ম্মে তিনি  
কিছুদিন দাস্তভাবে ভাবিত থাকায় স্বীয় কাল্পনিক অবতারত্ব ভুলিয়া গিয়াছিলেন ।  
অষ্টমত কর্তৃক তাঁহার সেই অবতারত্ব অধুনা পুনঃ প্রতিষ্ঠিত ও কীৰ্ত্তনাকারে  
প্রচলিত হইয়াছিল, ইহা অসম্ভব করিয়া অষ্টমতের প্রতি ও গৌরাদেবের  
কৃতজ্ঞতার ভাব অসম্ভব মানসে সতত পোষিত হইতেছিল । তন্নিমিত্ত ভক্তি  
প্রচার (যে ভাবে হউক) তাঁহার ত মনের চির বাসনাই ছিল । এস্থলে  
তিনি রূপ ও সনাতনকে যখন স্বীয় যাহুকরী শক্তির অধীনস্থ হইতে দেখিলেন  
তখনই উহাদিগকে অষ্টমতের শিষ্য করাইয়া সেই কৃতজ্ঞতা প্রকাশের উত্তম  
সুযোগ উপস্থিত মনে করিয়াছিলেন, অধিকন্তু উহাতে মথুরা প্রদেশ পর্য্যন্ত স্বীয়  
অবতারত্ব ও ভক্তিদর্শ্য প্রচারেরও সুবিধা হইবে । এমন কি, তদ্রূপ পশ্চিমা  
রাজস তামস প্রকৃতির, সম্ভবতঃ নানকপন্থী শিখ সম্প্রদায়ের লোকদিগকে কৃষ্ণ-  
ভক্তনার প্রবর্তিত করিতে পারিলে সমস্ত মথুরা-পোরজনেরা ব্রজবাসী হইতে  
পারিবে ইহাও ভাবিয়াছিলেন । বলা বাহুল্য গৌরাদেব পক্ষে এই সকল অতি  
আবশ্যকীয় গুরুতর কার্য ছিল, যাহা তিনি রূপসনাতনকে উপলক্ষ্য করিয়া  
অষ্টমতের সাহায্যে সম্পাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । হিষ্টিরিয়াগ্রস্ত ব্যক্তির  
পক্ষে সময়ে সময়ে ভালমাহুষের মত কার্য করা অসম্ভব নহে । অস্থাবর  
করিয়া দেখিলে ঐ কার্যের ভিতর কিছু না কিছু হিষ্টিরিয়া লক্ষণ—যেমন  
কাল্পনিক প্রসঙ্গ ও অত্যাতিরিক্ত নির্দেশ, বিদ্যমান থাকিবেই । এস্থলে অষ্টমতকে  
'ভক্তির ভাগুরী' তাঁহাতে 'কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি' অস্তিত্ব, শ্রীবাসকে 'সর্বশক্তি

সম্বন্ধিত' অজিজ্ঞাসিত হইয়া আত্মপরিষদবর্গের কার্যনিক তথ্যাদি কখন ইত্যাদি তাহার প্রমাণ।

( ৭ ) অবশেষে, গৌরাক্ষের ক্রোধ ভাবে শ্রীমাসকে চড় মারা এবং দেলুকা লইয়া মারিতে তাড়া করা, তথা বৈষ্ণবের ব্যবহারাদি সম্বন্ধে স্বীয় অভিমত প্রকাশ করা।

পাঠক লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, গৌরাক্ষ চরিতে ইহা একটি আশ্চর্য্য বিশেষত্ব যে তাঁহার মতের প্রতিকূলে কেহ মত প্রকাশ করিলে তিনি ক্রোধাক্ত হইয়া তাহাকে মারিতে ধাবিত হইতেন এবং সত্য সত্যই প্রহারও করিতেন. ইহাতে তাঁহার লবুগুরু জ্ঞান থাকিত না। এস্থলে শ্রীমাসকে প্রথমে পিতা সদৃশ মনে করিতেন, পরে বাঁহাকে পরম ভক্ত জানিয়া আপনার অন্তরঙ্গ স্বাকার করিয়া আনিতেছিলেন, সেদিন স্বকীয় অবতারত্ব সম্বন্ধীয় তর্কে আপনাকে পরাস্ত মানিয়া বাঁহাকে 'সর্গশক্তিসম্বিত' শব্দে গৌরবাস্তিত করিয়াছিলেন, অধুনা তাঁহাকে সামান্ত কার্য্যে—নিষ্কারণে বলিলেও হয়, ক্রোধাস্তিত হইয়া এক চপেটাঘাত করিয়াছিলেন এবং আরও গুরুতর আঘাত করিবার জন্ত দোড়িয়া গিয়াছিলেন। দৈবাৎ অধৈত তাঁহার হাত ধরিয়া প্রবোধ বচন প্রয়োগ না করিলে হয়ত একটা গুরুতর কাণ্ডই ঘটিত। [ঈদৃশ আচরণ হিষ্টিরিয়া রোগের অন্ততম বিশেষ লক্ষণ (উদ্বোধন)। তাহাই এস্থলে গৌরাক্ষের চরিত্রে আমরা দেখিতে পাইতেছি] জীবনী-লেখক বৃন্দাবন দাস গৌরাক্ষের ঈদৃশ আচরণকে পুত্রের প্রতি পিতার লিঙ্কা ধান বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইহা কি কোন রূপে সম্ভব হইতে পারে? এই সময়ে গৌরাক্ষের মানসিক অবস্থা (mentality) পর্যালোচনা করিলে আমরা ভিন্নরূপ স্তূর্হ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি। সে পর্যালোচনা এইরূপ, পাঠক বিদিত আছেন, ইত্যগ্রে গৌরাক্ষ রূপ সনাতনকে জানাইয়াছিলেন অধৈত ভক্তির ভাণ্ডারী এবং কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি। তখন তিনি কৃষ্ণের অবতার ভাবে ভাবিত ছিলেন। এখনও তাঁহার সেই ভাবাবেশ চলিতেছিল। তিনি অধৈত সম্বন্ধে ঐরূপ বলিয়া সম্যক্ তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই সেজন্য তিনি কি প্রকারে অধৈতকে আরও উচ্চ আসনে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে অন্তরূপে আরও গৌরবাস্তিত করিতে পারেন তাহার উপায় স্বীয় অসম্বিন্ মানসে চিন্তা করিতেছিলেন। ইত্যবসরে একদিন গৌরাক্ষ ভক্তবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া

বসিয়া আছেন, এমন সময়ে স্বকীয় ভাব প্রেরণা ( auto-suggestion ) দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া শ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তুমি অষ্টমতকে কিরূপ বৈষ্ণব মনে কর ?' শ্রীবাস অষ্টমতকে পূর্নাবধি বথেষ্ট প্রীতি ও সম্মান করিতেন, তদনুসারে তিনি প্রত্যুত্তরে সরল ভাবে বলিলেন, 'অষ্টমতাচার্য্য প্রহ্লাদ ও শুকের মত ।' গৌরাঙ্গ ইহা শুনিবামাত্র ক্রোধে বিচলিত হইয়া শ্রীবাসকে এক চড় মারিলেন, তাহাতেও তাঁহার ক্রোধের উপশম হইলনা, তখন তিনি শ্রীবাসকে বলিলেন, 'তুই কিনা আমার নাটাকে শুক ( বাহাকে তুই মুক্ত বলিয়া বলিস্ ) ও প্রহ্লাদ, যাহারা অষ্টমতের কাছে কল্যাকার বালক, ইহাদের সহিত তুলনা করিলি ?' এইরূপ বলিয়া গৌরাঙ্গ ক্রোধাক্ত হইয়া দেলকা হাতে লইয়া শ্রীবাসকে মারিবার জন্য দৌড়িয়া গিয়াছিলেন । পাঠক ! ইহা গৌরাঙ্গের পূর্বের আবেশাবস্থার উপরে শ্রীবাসের প্রতিকূল বাক্য প্রেরণার হিষ্টিরিয়ার নূতন আক্রমণ লক্ষণ উপস্থিত মনে করিতে হইবে, কেননা দেখা যায়, অষ্টমতের প্রবোধ বাক্যে উহা তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইয়াছিল । অপিচ পূর্বে বলা হইয়াছে, হিষ্টিরিয়া আক্রমণোত্তর প্রলাপ হইয়া থাকে । এখানে গৌরাঙ্গের তাহাই ঘটয়াছিল, গৌরাঙ্গের উক্তি বিচার করিয়া দেখিলে উহা প্রতিপন্ন হইবে । দেখুন জীবের জন্ম স্বীকার করিলে অষ্টমতের জন্ম শুক প্রহ্লাদের পূর্বে হওয়া কিরূপে সম্ভব হয় ? আর জীবের জন্ম মৃত্যু নাই ( ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ ) অন্ততঃ গৌরাঙ্গের কথায় বৈষ্ণবের জন্ম মৃত্যু নাই ইহা স্বীকার করিলেও, শুক প্রহ্লাদ ও অষ্টমতেরও ত আদৌ জন্ম হয় নাই, তাহার আবার অগ্র পশ্চাৎ, আকাশ কুহুমবৎ অবাস্তব হইতেছে । বলা বাহুল্য, নাড়ার হৃদয়ে স্কীরোদ সমুদ্র মধ্য হইতে নিদ্রোথিত হইয়া ( নবদ্বীপে ) অবতীর্ণ হওয়া এবং সেই হৃদয়ের শব্দ এখনও গৌরাঙ্গের কর্ণে প্রতিধ্বনিত থাকা ইত্যাদি অবাস্তব কাল্পনিক উক্তি ( Hallucination and delusion ) তাঁহার হিষ্টিরিয়া প্রলাপলক্ষণ ( delirium ) স্বীকার করিতে হয় । ইহা পূর্বে অনেকবার বলা হইয়াছে ।

এতদ্ভিন্ন, বৈষ্ণবদিগের প্রভাব ভক্তি, কে আগে কে পিছে কাহার কিরূপ শক্তি ইত্যাদি গৌরাঙ্গের অপ্রাসঙ্গিক প্রলাপ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে । কেননা তাঁহার আবেশের অবস্থা বৃন্দাবন দাস এহলে স্বীকার করিয়াছেন, আর ঐ অবস্থায় ত প্রলাপ হওয়া অবশ্যজ্ঞাবী ।

এদিকে শ্রীবাস গৌরাঙ্গহস্তে অভাবনীয় ও অবস্থা রূপে মার খাইয়াও তাঁহার যে ক্রোধের কারণ হইয়াছিলেন সেজন্য তিনি আপনাকে অপরাধী বলিয়া স্বীকার করিলেন। অপিচ গৌরাঙ্গের মুখে অবৈতের মাহাত্ম্য শুনিয়া আনন্দিত হইয়া আপনাকে মহাসৌভাগ্যবান্ বিবেচনা করিলেন এবং উহাতে যে শিক্ষালাভ হইল তাহাতে অতঃপর অবৈতের প্রতি তিনি অচলা ভক্তি করিবেন প্রতিজ্ঞা করিলেন। এক্ষণে সকল গোলযোগ মিটিয়া গেল, তিন জন পূর্ববৎ আনন্দে আবার বসিলেন।

এই পরিচ্ছদের শেষাংশে গৌরাঙ্গ সিদ্ধবৈষ্ণবদিগের বিষয় 'ব্যভার' প্রসঙ্গ ভক্তগণের নিকট আপনি উত্থাপন করিয়া বিষ্ণুর বক্ষে নারদের পদাঘাত বিষয়ক পৌরাণিক আখ্যায়িকার দ্বারা উহার সমাধান করিয়াছেন। বোধ হয় সহাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের সহিত অবধূত নিত্যানন্দের অনাচার লইয়া পূর্বে যে কবোপকথন হইয়াছিল (সপ্তম অধ্যায় দেখ) ইহা তাহারই জের। ইহার উপরে মস্তব্য নিম্প্রয়োজনীয়। কোতূকের বিষয় বৃন্দাবন দাস বর্ণন করিয়াছেন দেবর্ষি নারদ বিষ্ণুর সমীপে আপনার প্রেম ভক্তি বিকারের যাবতীয় লক্ষণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহা কোন পুরাণে বর্ণিত আছে কিনা জানিনা, লেখকের বিশ্বাস—পাছে নারদের সিদ্ধবৈষ্ণব হওয়ার কোন বাধা হয় এজন্য তাঁহাকে বিষ্ণুর সম্মুখেও হিষ্টিরিয়া আক্রমণের বিষয়ীভূত না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। বোধ হয় 'ডেকি স্বর্গে গেলেও ধান ভানে' এই কিস্বদস্তী স্মরণ করিয়া আমাদের কবি সিদ্ধবৈষ্ণব নারদের ভক্তিবিকার লক্ষণ বৈকুণ্ঠের উপস্থিত হওয়ার বর্ণনা করিয়া থাকিবেন।

---

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

[ বাহ্যিকভাবে বর্তমান পরিচ্ছেদের চূড়াকোত্তির আবশ্যকতা নাই । ]

এইরূপে গৌরাজ ভক্তগোষ্ঠীসহ আনন্দে বিহার করিতে থাকেন, একদিন তিনি স্থখে বসিয়া আছেন এমন সময় অধৈতাচার্য্য তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গৌরহরি হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, কহ আচার্য্য! কোথা হইতে আসিলে ও কোন কার্য্য করিয়া আসিলে ? অধৈত উত্তর করিলেন, জগন্নাথ দেখিয়া এই তোমার নিকট আসিতেছি । গৌরাজ বলিলেন ‘জগন্নাথের শ্রীমুখ দেখিয়া তাহার পরে কি করিলে ?’ অধৈত বলিলেন ‘আপে জগন্নাথকে দেখিয়া তৎপরে ৫৭ বার প্রদক্ষিণ করিয়াছিলাম।’ প্রদক্ষিণ শুনিয়া গৌরাজ হাসিতে লাগিলেন এবং বলিলেন তুমি হারিলা হারিলা।” আচার্য্য বলিলেন আমার হারিবার সামগ্রী কি ? গৌরাজ বলিলেন তুমি যখন প্রদক্ষিণ করিলে তখন পূর্বদিকে যতক্ষণ গিয়াছিলে ততক্ষণ তোমার দর্শন হইতে পারে নাই কিন্তু আমি যতক্ষণ ঘরিয়া জগন্নাথকে দেখি আমার লোচন আর কোথায়ও যায় না । কি দক্ষিণ কি বামে কিবা প্রদক্ষিণে জগন্নাথের মুখ ভিন্ন আর কিছুই দেখি না । তখন অধৈত করযোড় করিয়া বলিলেন, গোশাক্ষি! এখন সকলে তোমার নিকট হারিবে; এ কথার অধিকারী তুমি ভিন্ন ত্রিভুবনে আর কেহ নাই, ইহা সত্য বলিলাম । এ কথায় তোমার নিকট হার মানিলাম । ইহা শুনিয়া বৈষ্ণবমণ্ডলী হাসিয়া হরিমঙ্গল কোলাহল করিয়া উঠিল । গৌরাজ এইরূপ বিচিত্র কথা কহিয়া অধৈতকে সর্বদা প্রীত করিতেন ।

একদিন গদাধর গৌরাজের স্থানে আসিয়া বলিলেন, ‘ইষ্টমন্ত্র কাহাকে বলায় ঐ মন্ত্র আর আমার স্মৃতি পায় না, অতএব তুমি ঐ মন্ত্র আমাকে বল, তাহা হইলে আমার মনে প্রসন্নতা হয় ।’ গৌরাজ বলিলেন, ‘তোমার উপদেষ্টা রাখিয়াছেন, তিনি থাকিতে সাবধান,—এরূপ ব্যবহার হয় না’ গদাধর বলিলেন, ‘তিনি এখানে নাই অতএব তুমি তাঁহার পরিবর্তে মন্ত্র দেও ।’ গৌরাজ বলিলেন ‘তোমার গুরু বিজ্ঞানিধিকে বিধাতা এখানে আনিতেছেন । কেবল আমাকে

দেখিবার অল্প দিন দশেকের মধ্যে এখানে উপস্থিত হইবেন। যখন নিরবধি বিস্তানিধিকে আমার মনে হইতেছে তখন সুখিলাম তুমি তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া আনিতেছ।’ গদাধর গৌরাজের প্রিয় পাত্র ছিলেন তিনি তাঁহার কাছে ভাগবত পড়িতেন, তাহা শুনিয়া তিনি আনন্দিত থাকিতেন এবং যাবতীয় কৃষ্ণ ভাব প্রকাশ করিতেন। প্রহ্লাদ চরিত্র এবং ধ্রুব চরিত্র শতাবৃত্ত করিয়া সাবহিত হইয়া শুনিতেন, অল্প কোন কার্যে তাঁহার অবসর ছিলনা, নাম গুণ বলিতেন ও শুনিতেন। গদাধরের স্বরূপের কীর্তন এবং একেশ্বর ও দামোদরের নামগুণ গান হইতে গৌরাজ বিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতেন। এবং

• অশ্রু, কম্প, হাস্য, মূর্ছা, পুলক হৃদয়।

• যত কিছু আছে প্রেমভক্তির বিকার।

তাঁহাতে উপস্থিত হইত। দামোদরের উচ্চ কীর্তন শুনিলে তাঁহার বাহুল্যেপ হইত তিনিও তৎক্ষণাৎ নৃত্য করিতেন গৌরাজের যত সন্ন্যাসি-পার্শ্ব ছিল, দামোদর স্বরূপের তুল্য কেহ ছিল না, পুরী গোসাঞিতে তাঁহার বৈরূপ প্রীতি ছিল দামোদর স্বরূপেও তত প্রীতি করিতেন। দামোদর সঙ্গীত রসময় ছিলেন। তাঁহার ধ্বনি শ্রবণ করিলে গৌরাজের নৃত্য হইত। কখন নগরে তিনি একাকী কপটীর মত অলঙ্কিতে ভ্রমণ করিতেন, কেহ চিনিতে পারিত না। পরন্তু দামোদর স্বরূপ ও পরমানন্দ পুরী এই দুই সন্ন্যাসী পার্শ্ব গৌরাজের দুই বাহুরূপে সর্বদা নিকটে থাকিতেন। গৌরাজ দামোদর স্বরূপের সঙ্গে অহর্নিশ কীর্তন রঙ্গে ভ্রমণ করেন, দামোদর তাঁহাকে কি শয়নে কি ভোজনে কিবা পথ্যটনে তাঁহাকে ছাড়িতেন না। দামোদরের গানে বিহ্বল হইতেন তখন তাঁহার পথের ঠিক থাকিতনা। একেশ্বর দামোদর সহিত তিনি যে কি আনন্দ ভোগ করিতেন তাহা ক’জন জানে?

“কিবা জল কিবা স্থল, কিবা বন ডাল।

বিহু না জানেন প্রভু গর্জ্জন বিশাল।

দামোদর কীর্তন করেন আর গৌরাজকে বনে এবং ডাল হইতে পড়িতে ধরেন।

একদিন গৌরাজ আবিষ্ট হইয়া এক কূপের মধ্যে আত্মকথা খাইয়া

পড়িয়াছিলেন, ইহা দেখিয়া অশ্রুত প্রভৃতি সকালে মংথায় হাত দিয়া কান্দিতে লাগিলেন। গৌরাঙ্গ কিন্তু কিছু জানিতে পারেন নাই, কূপে পড়িয়া ভাগিতেছিলেন, তাঁহার অঙ্গে কোন ক্ষত হয় নাই। তখন অশ্রুতাদি ভক্তগণ তাঁহাকে কূপ হইতে উত্তোলন করিলেন, তিনি উঠিয়া সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বোল কি কথা” অর্থাৎ প্রেম ভক্তি রসে বাহুশূল থাকায় অজ্ঞের ত্রায় জানিতে চাহিলেন বাপারটা কি? গৌরাঙ্গের এরূপ কথা শুনিয়া সকলে আনন্দিত হইলেন।

গৌরাঙ্গ এইরূপ ভক্তিরসে মগ্ন থাকিয়া বিহার করিতে থাকিলেন, একদিন বিজ্ঞানিধি আদিয়া দর্শন দিলেন। গৌরাঙ্গ তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতে লাগিলেন তৎপরে ‘বাপ আইলা বাপ আইলা’ বলিতে লাগিলেন। ভক্তবৃন্দসল গৌরচন্দ্র বিজ্ঞানিধিকে ক্রোড়ে লইয়া ক্রন্দন করিলেন, তাহা দেখিয়া চতুর্দিকে ঐশ্বর্যবগণও ক্রন্দন করিতে লাগিল। ক্রমে প্রেমনিধির প্রতি ভক্তগণের প্রেম বাড়িতে লাগিল। বিজ্ঞানিধির পূর্ব-সখা দামোদর স্বরূপ, গৌরাঙ্গের সন্মুখে, উভয়ে পদধূলি লইতে ইচ্ছা করিলেন, সেজন্ত

“দুঁহে ধরাধরি ঠেলাঠেলি ফেলাফেলি।

কেহো কারে না পারেন, দুঁহে মহাবলী॥”

ইহা দেখিয়া গৌরাঙ্গ হাস্য করিতে লাগিলেন! তৎপরে তিনি বিজ্ঞানিধিকে কিছুদিন নীলাচলে অবস্থান করিতে বলিলেন। ইহাতে বিজ্ঞানিধি মহা সন্তুষ্ট হইলেন, কেননা তাহা হইলে তিনি গৌরাঙ্গের নিকটে কিছুদিন থাকিতে পাইবেন। পরে গদাধর স্বীয় ইষ্টমন্ত্র পুনরায় তাঁহার নিকট হইতে গ্রহণ করিলেন। গৌরাঙ্গ বিজ্ঞানিধিকে আপনার নিকট সমুদ্রতীরে যমেশ্বরে বাসা দিয়াছিলেন, তথায় থাকিয়া জগন্নাথ দর্শন এবং প্রিয়পাত্র দামোদর স্বরূপ সহিত কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গে কালবাপন করিতেন।

যথাকালে ওড়ন ঘণ্টী নামে পর্ব উপস্থিত হইল, বাহাতে জগন্নাথ দেব নূতন মাণ্ডুয়া বস্ত্র পরিধান করেন, গৌরাঙ্গ ভক্তগণ সহ ঐ বস্ত্র ওড়ন দেখিতে আসিলেন। ঘণ্টী হইতে মকর পর্য্যন্ত ঐ পর্ব চলিয়া থাকে। উহাতে যুগল যুগরী শয্য দুন্দুভি প্রভৃতি বাজ বাজিতে থাকে। জগন্নাথের নানা বর্ণের দিব্যবস্ত্র ও পুষ্পালঙ্কার, ব্রহ্মপুংশ ধূপদীপ বোড়শোপচার পূজা হইবার পরে বিবিধ

প্রকারে ভোগ দেওয়া হইল তখন গৌরাজ প্রেমানন্দ রন্ধে সর্বগোষ্ঠীসহ বাসায় আসিলেন, তথা হইতে বৈষ্ণবদিগকে বিদায় দিলেন। বিদ্যানিধিও দামোদর উভয়ে সর্বদা একসঙ্গে থাকিয়া পরস্পরের মধ্যে মনঃকথা নিকপটে কহিয়া থাকেন। অধুনা জগন্নাথের মাগুয়া বসন ধারণ সম্বন্ধে সন্দেহ হওয়ায় দামোদরকে বিদ্যানিধি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এদেশে ত ক্রতিশ্রুতি প্রচুর বিद्यমান, তবে জগন্নাথ কিজন্ত মণ্ডের কাপড় না ধুইয়া পরিধান করেন?’ দামোদর তদুত্তরে কহিলেন, ‘ইহা দেশাচার, এখানে এরূপ চিরকাল হইয়া আসিতেছে সেজন্ত ইহাতে দোষ নাই। জগন্নাথের মনে যদি এরূপ ইচ্ছা না থাকিত তবে রাজা কেন না নিষেধ করেন?’ বিদ্যানিধি বলিলেন, ‘ভাল, ঐশ্বরের ইচ্ছা বাহা তিনি তাহা করুন, সেবকে কেন তাহা করিবে? পূজারী, পাণ্ডা, বেহারী, প্রভৃতি ঐ অপবিত্র বস্ত্র ধারণ করে কিন্তু কেহ হাত ধোয় না, রাজা ঐ বস্ত্র মস্তকে ধারণ করেন।’ দামোদর স্বরূপ বলিলেন, ‘শুন ভাই বুদ্ধি শুভনযাত্রায় তাদৃশ আচরণে কোন দোষ হয় না। জগন্নাথ পরব্রহ্মের অবতার, অতএব হেথাই বিধিনিষেধের কোন বিচার নাই।’ বিদ্যানিধি বলিলেন, ‘জগন্নাথ পরব্রহ্ম তাঁহার পক্ষে বিধি নিষেধ লজ্জনে নাহয় কোন দোষ হয়না, কিন্তু নীলাচলে থাকিয়া এত সকলেই ব্রহ্ম হইল নাকি? উহারও লোক ব্যবহার ছাড়িয়া ব্রহ্ম হইল!’ দুই সখায় এই কথা লইয়া (হাতাহাতি) হাত ধরাধরি করিয়া হাসিয়া হাসিয়া সকল পথ চলিতে লাগিলেন। পরে উভয়ে ভোজন সমাপন করিয়া আপনাপন বাসায় আসিয়া শয়ন করিলেন। বিদ্যানিধি স্বপ্নে দেখিলেন জগন্নাথ ক্রোধরূপ ধারণ করিয়া সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া মুখে চড়াইতে লাগিলেন। [এই স্থলে বৃন্দাবনদাস সহসা বলরামকেও উপস্থিত করিয়া দুইভাই মিলিয়া বিদ্যানিধিকে চড় মারার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

“দুই ভাই মেলি চড় মারে দুই গালে।

হেন দড় চড় যে অঙ্গুলি গালে ফুলে॥”

বিদ্যানিধি চড় খাইয়া ‘রক্ষ কৃষ্ণ’ ‘অপরোধ ক্ষম’ বলিয়া জগন্নাথের পায়ে পড়িলেন। আর ‘কোন অপরাধে ঠাকুর (গোসাঞি) আমাকে মারিতেছ’ বলিলেন। জগন্নাথ বলিলেন,—



তোর অপবোধের অন্ত নাঞি।

মোর জাতি, মোর সেবকের জাতি নাঞি।]

তুমি এখানে থাকিয়া সমস্ত জানিয়াছ, তবে কেন এ 'জাতি নাশের স্থানে' রহিয়াছ? জাতিরক্ষা করিয়া আপন বাটীতে যাও। আমি যে যাত্রার ব্যবস্থা করিয়াছি তাহাতে তুমি অনাচারের সম্বন্ধ দেখিলে! আমাকে ব্রহ্ম করিয়া আমার সেবকে নিম্নিয়া মণ্ডুয়া বস্ত্রে দোষ প্রদর্শন করিয়াছ।' বিজ্ঞানিধি স্বপ্নে মহাভয় পাইয়া জগন্নাথের চরণে মাথা রাখিয়া কান্দিতে লাগিলেন এবং বলিলেন—

“সর্ব্ব অপরাধ প্রভু! ক্ষম 'পাপিষ্ঠে'রে।

ঘাটিলুঁ, ঘাটিলুঁ প্রভু! বলিলুঁ তোমায়ে ॥

যে মুখে হাসিলুঁ প্রভু! তোর সেবকেরে।

সে মুখের শান্তি প্রভু! ভাল কৈলা মোরে।

ভাল দিন হইল মোর আজি সুপ্রভাত।

মুখ কপোলের ভাগ্যে বাজিল ত্রীহাথ ॥”

তখন জগন্নাথ বলিলেন, ‘তোরে সেবক দেখিয়া তোর প্রতি অহুহুহ করিবার জন্ত এই শাস্তি করিলাম।’ পরে প্রেমনিধির উপর প্রেম দৃষ্টিপাত করিয়া জগন্নাথ পুনরায় বলরামসহ ছই ভ্রাতার মন্দিরে চলিয়া গেলেন। এদিকে বিজ্ঞানিধি এইরূপ দেখিয়া জাগিয়া উঠিলেন, গাণ্ডে হাত দিয়া চড়ের চিহ্ন দেখিয়া হাসিতে লাগিলেন এবং আপনা আপনি বলিলেন বড় ভাল ভাল যেমন অপরাধ করিয়াছিলাম তেমন শাস্তি পাইলাম, অল্পে অল্পেই এড়াইলাম। (জীবনী লেখক এই স্থানে বলিয়াছেন) প্রভু ভক্তজনকে স্বপ্নে প্রসন্ন হন, আবার শাস্তিও দেন, অভক্তকে স্বপ্নেও কিছু বলেন না, ইত্যাদি।

পরদিন প্রাতে দামোদর স্বরূপ একসঙ্গে জগন্নাথ দর্শনে যাইবেন বলিয়া বাসায় আসিয়া বিজ্ঞানিধি অদ্য কেন সকালে শয্যা হইতে উঠিতে পারেন নাই তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন তাহাতে বিজ্ঞানিধি স্বপ্নে জগন্নাথ ও বলরাম কর্তৃক যে জন্ত গাণ্ডে খাইয়াছিলেন তৎসমস্ত তাঁহাকে

বলিলেন। \* দামোদর তাহা শুনিয়া ও বিজ্ঞানিধির গালে চড়ের চিহ্ন ও গালফুলা দেখিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার এই সম্পদে আনন্দিতও হইয়াছিলেন।—

সখার সম্পদে হয় সখার উন্নাস।

হুইজনে হাসেন পরমানন্দ হাস।

গৌরচন্দ্র এই পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধিকে ‘বাপ’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন, এবং তাঁহার নাম লইয়া বিস্তর কান্দিতেন।

( চৈ, ভা, অস্ত্য খণ্ড শেষ )

## মন্তব্য—

১। পাঠক লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, অন্তকে হার মানান গৌরোদয়ের একটি আবাল্য অভ্যাস ছিল, তাহাতে আত্মগরিমা প্রকাশের অবসর পাইয়া আনন্দ অন্বেষণ করিতেন। পরন্তু স্বীয় মানসিক দৌর্বল্যনিবন্ধন ঐ ব্যাপারে সন্তোষপূর্ণতার প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য রাখা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইত না। এখানে তাহারই একটি উদাহরণ পরিলক্ষিত হইতেছে। গৌরোদয়ের প্রেমের উত্তরে অবৈত বলিলেন, ‘আগে জগন্নাথ দেখিয়া তবে পাঁচ সাত বার প্রদক্ষিণ করিলাম। প্রদক্ষিণ বাক্য শুনিয়া গৌরাক হাসিয়া বলিলেন, “তুমি হারিলা হারিলা”। আচাধ্য বলিলেন, ‘অগ্রে হারিবার সামগ্রী কি দেখাও পরে জিনিও’। গৌরাক

\* হাসিয়া বোলেম বিজ্ঞানিধি মহাশয়। “কেন জাই! কালি গেল যতক সম্ভব।

সাতুয়া বস্ত্রে যে করিলু অবজ্ঞান। তার শান্তি গালে এই দেখে বিভ্রমান।

আজি স্বপ্নে আসি জগন্নাথ বলরাম। দুই দণ্ড চড়াইলেন—নাহিক বিরাম।

‘মোর পরিধান বস্ত্র করিলি নিলন।’ এত বলি গালে চড়ারেন দুইজন।

\* \* \* \* \*

লক্ষ্যায় কাহারেও সন্তোষণ নাহি করি। গাল ভাল হইলে সে বাহির হৈতে পারি।”

বলিলেন “তবে হারিবার সামগ্রী শুন, তুমি যে প্রদক্ষিণ ব্যবহার করিলে তাহাতে বতক্ষণ জগন্নাথের পৃষ্ঠের দিকে গিয়াছিলে ততক্ষণ তোমার ত তাঁহাকে দর্শন করা হয় নাই, আর আমি বতক্ষণ ধরিয়া জগন্নাথ দর্শন করি আমার চক্ষু আর কোথাও যায় না,—

“কি দক্ষিণে কিবা বামে কিবা প্রদক্ষিণে ।

আর নাহি দেখেঁ জগন্নাথ মুখ বিনে” ॥

এইবাক্য শুনিয়া গৌরাজের পরম ভক্ত আচাৰ্য্য ষড়্ভক্তি নাকরিয়া করযোড় পূর্বক বলিলেন, ইহাতে আমি হারি মানিলাম । ইহা সত্য বলিয়াছি । একথার অধিকারী জিভুবনে তোমা বিনা আর কেহ নাই, তাৎপর্য্য এই, এ অসম্ভব কথা কেবল তোমাতেই সম্ভব ।

পাঠক এক্ষণে দেখুন অঈশ্বরের প্রদক্ষিণ কথা ধরিয়া গৌরাজ কিরূপে তাঁহাকে হার মানাইয়াছিলেন । কেহ কদাচ জগন্নাথমূর্ত্তির পশ্চাৎ থাকিয়া তাঁহার মুখ দেখেনা, কেননা ইহা নৈসর্গিক নিয়মের বহির্ভূত, কিন্তু গৌরাজ কি দক্ষিণ কি বাম, কি পশ্চাৎ সকল দিক হইতেই জগন্নাথের মুখ দেখিতে পাইয়াছিলেন, ইহা প্রকাশ করিয়াছিলেন । অঈশ্বরাচার্য্য গৌরাজকে পরব্রহ্ম বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন, সুতরাং তাঁহার ঈদৃশ যুক্তিবিহীন বাক্যও সত্য বলিয়া স্বীকার না করিয়া থাকিতে পারেন নাই । কিন্তু যাহারা গৌরাজকে পরমেশ্বর বলিয়া মান্ত না করেন, তাঁহারা ঐ উক্তিকে অসত্য বলিয়াই স্থির করিবেন তাহাতে সন্দেহ নাই, কেননা গৌরাজ বৈরূপ মানসিক পীড়া ( hysteria ) গ্রস্ত ছিলেন তাহাতে তাঁহার পক্ষে অসঙ্গত ও মিথ্যা বাক্য কখনও অসম্ভব নহে । পরন্তু তিনি প্রিয়ভক্ত অঈশ্বরাচার্য্যের নিকট জানিয়া শুনিয়া অসঙ্গত ও অবিশ্বাস্ত বাক্য বলিলেন, ইহা কেহ যে মনে করিতে অগ্রসর হইবে, তাহা বোধ হয় না । তবে গৌরাজের দুই পার্শ্ব ও পশ্চাৎ হইতে জগন্নাথের মুখদর্শন ব্যাপারটা কিরূপে সমাধান হইতে পারিবে? সুখী পাঠক! গ্রন্থকার মনে করেন যখন হিষ্টিরিয়াগ্রস্ত ব্যক্তির রোগধর্ম্মে সচরাচর অবাস্তব বস্তু বা ব্যক্তির দর্শন ( Hallucination ) ঘটিয়া থাকে, আমাদের গৌরাজেরও ঐরূপ অনেক বার হইয়াছে, তখন সত্যবস্তু ( জগন্নাথের মুখ-বিষ ) যাহা অব্যবহিত পূর্বে তাঁহার চক্ষুরিঞ্জিরের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়া তাঁহার দর্শনাত্মকূতির বিষয় হইয়াছিল,

তাহা তাঁহার চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ কালেও অপগত হয় নাই, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি! যখন হিষ্টিরিয়া রোগে চকুরিল্লির ব্যতীত অন্য ইল্লিরের সাহায্যেও অভাবনীয় রূপে দর্শন-কার্য্য নির্বাহ হওয়ার কথা ( Clairvoyance ) বর্তমান সমুদ্রত পাশ্চাত্য আয়ুর্কোদে প্রথিত আছে, তখন ঐ ব্যাধিগ্রস্ত গৌরাজের পক্ষে পশ্চাৎ ও পাক্ষে থাকিয়া জগন্নাথের মুখদর্শন সম্পাদন করা কেন অসম্ভব হইবে? অতএব যে রূপেই হউক এক্ষেত্রে জগন্নাথের প্রকৃত মুখ তাঁহার চকুর সম্মুখে বিজ্ঞমান থাকিয়া তৎপ্রতিবিম্ব পুনঃ পুনঃ প্রেরণ করার প্রয়োজন হয় নাই, প্রথম প্রতিবিম্ব পাঁতই তাঁহার নিয়ত দৃষ্টির পক্ষে বর্থেষ্ট হইয়াছিল, ইহাই সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে। কোন দৃষ্টপদার্থের প্রতি মনেক-একাগ্র সংযোগাবস্থার চকু মুদ্রিত করিলেও যেমন ঐ পদার্থের চিত্র আমরা কতক সময়ের জন্য অনুভব করিয়া থাকি, গৌরাজের প্রদক্ষিণ কালে জগন্নাথের মুখদর্শন ব্যাপারও ঐরূপে ঘটয়া থাকিবে। এই উভয় ব্যাপারে তাঁহার কোন অলৌকিক শক্তির পরিচয় অথবা জ্ঞাতসারে মিথ্যাকথনের প্রমাণ হয় না, অথচ অর্ধৈত গৌরাজের উক্ত দর্শন কার্য্যে তাঁহার অলৌকিক শক্তির অভিভাব্ধি স্থির করিয়া লইয়াছিলেন। ফোভের বিষয় অর্ধৈতের এই ভ্রান্ত বিশ্বাস গৌরাজ-ভক্তদিগের মধ্যে এখনও প্রচলিত আছে।

২। গদাধর ভাগবতপাঠে বিশেষ নিপুণ ছিলেন, এই সময়ে তিনি উপস্থিত থাকায় তাঁহার নিকট হইতে গৌরাজ প্রফ্লাদচরিত্র ও ধ্রুবচরিত্র শতাব্দি করিয়া শ্রবণ করিতেন, তাঁহার আর কোন কার্য্যে অবসর থাকিত না। সর্ব্বদা নাম গুণ বলেন ও শুনেন। আর দামোদর স্বরূপ ঐরূপ কীর্ত্তনে বড় পটু ছিলেন, তিনি ক্লকগুণ গাইলে গৌরাজ বিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতেন এবং তাঁহাতে অশ্রু-কম্প প্রভৃতি যাবতীয় প্রেমভক্তির বিকার সৃষ্টিমন্ত হইয়া উদয় হইত। ইহাতে প্রতীত হয়, গৌরাজ স্বপ্রেরণায় নিয়োজিত হইয়া ক্লকভক্তি ভাবের উদ্দীপনার্থে গদাধরের সঙ্গীর্ত্তন শুনিয়া হিষ্টিরিয়া আক্রমণের বিষয়ভূত হইয়া পড়িতেন। ইহার পরে বাহিরে গেলেও ঐ কীর্ত্তন শুনিতে শুনিতে বিহ্বল হইয়া গৌরাজের উদ্গারের অবস্থা উপস্থিত হইত, তখন তাঁহার পথের ঠিক থাকিত না, যথায় তথায় পড়িয়া যাইতেন, বিশাল গর্জন করতঃ জল, স্থল, বনের কিছু জ্ঞান থাকিত না, গাছের ডালে উঠিলে তাঁহাকে না ধরিলে তথা হইতে

পড়িতেন । \* এইসকল লক্ষণ হিষ্টিরিয়া আক্রমণের প্রতাপের ( State of delirium ) অবস্থা । এই অবস্থায় গৌরাঙ্গ চলিতে চলিতে পথের মধ্যে একদিন এক কূপে পতিত হইয়াছিলেন । বোধচয় জলে পড়িয়া জলের শৈত্য-স্পর্শের অসহ্যভূতিতে তাঁহার কথঞ্চিৎ চৈতন্য লাভ হইয়াছিল, তখন সন্ন্যাসকল তাঁহাকে ঐ কূপ হইতে উত্তোলন করিলে তিনি তাঁহাদিগকে অনভিজ্ঞের মত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘ব্যপারটা কি ?’ এইস্থলে বৃন্দাবন দাস বলিয়াছিলেন,—

বাহু না জানেন প্রভু প্রেম ভক্তি রসে ।

অসর্বজ্ঞ প্রায় প্রভু সভারে জিজ্ঞাসে ।

ইহা বে আবেশের অবস্থা তাহা স্পষ্টই উপলব্ধি হয়,—

‘একদিন মহাপ্রভু আবিষ্ট হইয়া ।

পড়িলা কূপের মাঝে আছাড় খাইয়া ॥’

পাঠক ! নিত্যানন্দও নীলাচল তইতে নবদ্বীপে কিরূপে যাইবার কালে পথে তাঁহারও ঠিক উপরোক্ত রূপ পথে অপথে চলা, গাছে উঠা ও তাহা হইতে পড়া, নাচা, গাওয়াইত্যাদি প্রকাশ পাইয়াছিল । উভয়ের সমান পীড়া স্তূত্রায় সমান লক্ষণ, তবে অষ্টমের বেলা ভক্তগণ উহাদিগকে ঠাকুরালি এবং ভক্তির বিকার বিশেষ বলিয়া কিরূপে মনে স্থান দেন, তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য ।

৩। ইহার পরে বিজ্ঞানিধির আগমনে গৌরাঙ্গের মনোভাবের অবস্থার কথা ।

বিজ্ঞানিধিকে দেখিবামাত্র গৌরাঙ্গ হাসিতে হাসিতে ‘বাপ আইলে বাপ আইলে’ বলিয়া তাঁহাকে জোড়ে লইয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া ক্রন্দন করিয়াছিলেন । ইহা তাঁহার হিষ্টিরিয়ার মূহু আক্রমণের পরিচায়ক,—প্রথমে হাসি

\* পক্ষ চলিতেও প্রভু দামোদর গানে । নাচেন বিহ্বল হৈয়া, পথ নাহি জানে ।

একেখর দামোদর অরূপ সংহতি । প্রভু সে আনন্দে পড়ে, না জানেন কতি ।

কিবা জল, কিবা স্থল কিবা বন ডাল । কিছু না জানেন প্রভু গর্জনে বিশাল ।

একেখর দামোদর কর্ত্তন করেন । প্রভুরেণ্ড বনে ডালে পড়িতে ধরেন ॥”

পরে আনন্দে বিহ্বল হইয়া বাপ আইলা বলিয়া ক্রোড়ে লওয়া তৎপরে ক্রন্দন।  
এ সকল হিষ্টিরিয়ার অব্যর্থ লক্ষণ (উদ্বোধন দেখ)। তাঁহার ক্রন্দন  
দেখিয়া উপস্থিত বৈষ্ণব সকলের ক্রন্দন, তাহা ঐ রোগের সংক্রামকত্বের  
নিদর্শন। তাৎপর্য এই,—অনেক দিনের পরে ভক্তিমান্ এবং প্রিয় পাত্র  
বিজ্ঞানিধিকে দেখিবামাত্র গৌরাদেব মনে যে ভক্তি ভাবের উদ্দীপনার আবেগ  
উপস্থিত হইয়াছিল, মনের সংঘম বিরহে তাহারই বাহ্য প্রকাশ হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ-  
রূপে পরিণমিত হওয়াই স্পষ্ট হইতেছে। আর, বিজ্ঞানিধি বৈষ্ণবগণের তাদৃশ  
প্রিয় পাত্র ছিলেন না তাঁহাকে দেখিয়া উহাদের ভক্তিভাবের উদ্দীপনার তত  
সম্ভাবনাও ছিলনা, অথচ বৈষ্ণবগণ যে গৌরাদেব 'চারি ভিতে' সহসা ক্রন্দনের  
কোলাহল উঠাইয়াছিলেন তাহা কেবল গৌরাদেব ক্রন্দন দেখিয়া (অর্থাৎ উহা  
হিষ্টিরিয়ার সংক্রমণ-নিবন্ধন) ইহাতে তাঁহাদিগের সাময়িক হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ  
উপস্থিত হওয়া বুঝাইতেছে। আবার জানা যায়, গৌরাদেব ঐ কান্নার পরেই পুনরায়  
হাসিয়াছিলেন, তৎপরে তাঁহার বাহ্য অর্থাৎ সংজ্ঞা হইয়াছিল। তিনি তখন কথা  
কহিয়া বিজ্ঞানিধিকে কিছু দিন নীলাচলে থাকিতে বলিয়াছিলেন। ('তবে  
বাহু পাই প্রভু বিজ্ঞানিধির প্রতি। কথো দিন নীলাচলে তুমি কর স্থিতি' ॥)  
এই যে বাহু তাহা দ্বারা পূর্ক্স আবেশ সূচিত হয়, অতএব বিজ্ঞানিধিকে দেখিবা-  
মাত্র গৌরাদেব কিঞ্চিৎ কালের জন্য যে হিষ্টিরিয়ার আক্রমণের বিষয়ীভূত  
হইয়াছিলেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ হইতে পারে না।

৪। পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির জগন্নাথ ও বলরাম কর্তৃক স্বপ্নাবস্থায় চড়  
খাইবার কথা।

এই বিষয়ে বৃন্দাবন দাসের কবিত্ব পূর্ণ বর্ণনা উপভাস ভিন্ন আর কিছু সম্ভব  
নহে। তাহা এই,—বিজ্ঞানিধি জগন্নাথের শুভ্র বস্ত্রী উৎসবে মাথুরা বস্ত্র (মাড়  
দেওয়া নূতন বস্ত্র) ধৌত না করিয়া ব্যবহার হওয়া অন্তর্চিকর মনে করিয়া মিত্র  
দামোদর স্বরূপের সহিত আলাপ করিয়াছিলেন। জগন্নাথদেব ভ্রাতা বলরামকে  
সঙ্গে লইয়া বিজ্ঞানিধির বাসায় আসিয়া তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া তাঁহার  
দুইগালে একপ চড় মারিয়া শান্তি দিয়াছিলেন যে, কয়েকদিন ধরিয়া তাঁহার  
গালে অঙ্গুরি দাগ পড়িয়াছিল। পরদিন প্রাতে বিজ্ঞানিধি প্রভৃতি ঐ প্রহার  
চিহ্ন প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং বিজ্ঞানিধিও ঐ প্রহারজনিত ফুলা ও বেদনার

কষ্ট কয়েকদিন ধরিয়া ভোগ ও করিয়াছিলেন । ভক্ত বিজ্ঞানিধি স্বীয় গুরু-অপরাধের জন্য স্বয়ং বলরাম ও জগন্নাথের হস্তে কথিত গুরুতর প্রহারকে স্বল্পশাস্তি ভাবিয়া আপনাকে সৌভাগ্যবান্ মনে করিয়াছিলেন । এদিকে বৃত্তিতে হইতেছে জগন্নাথ ও বলরাম বিজ্ঞানিধির অপরাধের শাস্তি দিবার জন্য তাঁহার স্বপ্নাবস্থায় আসিয়া তাঁহার গালে চড় মারিয়াছিলেন অথচ তাহাতে বিজ্ঞানিধির নিদ্রা ভঙ্গ হয় নাই । অত্মদিকে দামোদর প্রভৃতি বৈষ্ণব ভক্তগণ যখন বিজ্ঞানিধির গালে চড়ের দাগ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন তখন তাহার কারণ অবিশ্বাস করিবার কোন সংশয় ছিল না । এক্ষণে বিচার্য্য এই হইতেছে যে, দারু বিগ্রহ জগন্নাথ ও বলরামের কি ঐ চড় মারা সম্ভব ? অবশ্য সম্ভব নহে । তবে ঐ চড়ের দাগ পড়া কিরূপে সম্ভব হইয়াছিল ? সুখী পাঠক ! নিতান্ত অন্ধবিশ্বাসী ভক্ত ভিন্ন আর কেহই বিজ্ঞানিধির গালে কথিত চড়ের কারণে আস্থা স্থাপন করিতে পারিবেন, বোধ হয় না । তবে প্রশ্ন হইতে পারে ঐ চড়ের দাগ কোথা হইতে কিরূপে ঘটিল ? এবং বিজ্ঞানিধির উক্ত বর্ণনা কি সর্বৈব মিথ্যা ? পাঠক অবগত আছেন পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি পূর্বাবধি তীব্র হিষ্টিরিয়া গ্রস্ত হৃতরাং বিশিষ্ট দুর্বল-চেতা লোক ছিলেন । এক্ষেত্রে যে দিন জগন্নাথদেবের ওড়ন বস্ত্রীর উৎসব দেখিতে গিয়া মাণ্ডুয়া বজ্রের ব্যবহারের অশুচিৎ উপলক্ষি করিয়া তাঁহার সেবকদিগের প্রতি অবজ্ঞাসূচক ভাব উদয় হইয়াছিল, তাহা লইয়া পথে আসিতে আসিতে দামোদরের সহিত যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহাতে তাঁহার মনে সম্ভোষ লাভ হয় নাই । সেজ্ঞাত তাঁহার অসম্বিন্ মানসে (subconscious mind) ঐ অবজ্ঞার ও উপহাসের ভাব রুদ্ধ থাকিয়া কার্য্য করিতে লাগিল । মনের এই অবস্থা লইয়া বিজ্ঞানিধি শয়ন করিতে গিয়াছিলেন । সম্ভবতঃ তাঁহার নিদ্রা হয় নাই, যে হেতু তিনি জগন্নাথ ও তাঁহার সেবকদিগের অনাচার সম্বন্ধে অবজ্ঞা-বুদ্ধিতে যে দোষারোপ করিয়াছিলেন তাহার স্মৃতি ও বিতর্ক তাঁহার চিন্তের শাস্তি নাশ করিয়াছিল । পরিশেষে জগন্নাথের নিকট তিনি গুরুতর অপরাধ করিয়াছেন ইহা সাব্যস্ত করিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়াছিলেন । ইহার ফলে তাঁহার এক হিষ্টিরিয়ার আক্রমণ উপস্থিত হইয়াছিল, আর ঐ আক্রমণের অবস্থায় তিনি স্বীয় অসম্বিন্ মানসের উদ্বোধ

ভাবাবেগে প্রেরিত হইয়া আপনার দুইগালে দুইহস্তে সজোরে চপেটাঘাত করিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার মনের ভাবাবেগ উপশমিত হইলে তিনি মুচ্ছিত বা নিদ্রিত হইয়া পড়েন। পরদিন প্রাতঃকালে ঐ মুচ্ছা বা নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছিল। তখন গাত্ৰোত্থান করিয়া বেদনাযুক্ত কপোলে স্বতঃই হাত পড়িয়া ছিল, তখন প্রথম রাত্রির অসম্মিন্ মানসে নিজ ক্লান্ত প্রহার ব্যাপার সহসা স্মরণ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। কথিত আছে হিষ্টিরিয়া আক্রমণ বিশেষে রোগী অসম্মিন্ মানসে বাহা বাহা করে আক্রমণোত্তর সংজ্ঞা লাভ করিলে তাহা স্বকৃত বলিয়া মনে আনিতে পারেনা। বিদ্যানিধি স্বকীয় গালের বেদনা ও ফুলার কারণ কি হইতে পারে ইহা ভাবিতে গিয়া তখন জগন্নাথের নিকট নিজের অপরাধের কথা মনে উদয় হওয়ার প্রথমে জগন্নাথ, তৎপরে বলরাম, উভয় কর্তৃক তাঁহার নিদ্রাবস্থায় গালে চড়ের আঘাত খাওয়া অবধারণ করেন। তৎপরে ঐ ধারণাকে শাখাপন্নবে মণ্ডিত করা আবশ্যক বিবেচিত হওয়া জগন্নাথের নিকট স্বীয় অপরাধ ও তদুপযুক্ত শাস্তির জ্ঞাত্য তাঁহা কর্তৃক স্বপ্নাবস্থায় আপনার চড় খাওয়ার এক উপগ্রাস রচনা করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হয় নাই। কেননা হিষ্টিরিয়ার আক্রমণোত্তর প্রলাপোক্তিতে সম্ভবাসম্ভবের প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য থাকেনা। এ স্থলে দেখা যায়, তখন (প্রাতে) দামোদরস্বরূপ প্রভৃতি তাঁহার সকাশে সমাগত হইলে তিনি তাঁহাদিগকে অজুলিচ্ছিক্ষু গওদেশ দেখাইয়া ঐ অভূত উপগ্রাসের কথার অবতারণা করিয়া উহার সত্যতা সমর্থনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহারা ঐ চড়ের দাগ প্রত্যক্ষ এবং বিদ্যানিধি বর্ণিত অপূর্ণ উপগ্রাস শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। একে বিদ্যানিধির স্বপ্নাবস্থায় চড়ের আঘাতে গাল ফুলিয়া বেদনাযুক্ত হওয়া, দ্বিতীয়তঃ দারুমুষ্টি জগন্নাথ ও বলরামের মন্দির হইতে আসিয়া বিদ্যানিধির স্বপ্নাবস্থায় তাঁহাকে (অবশ্য তাঁহাদের হস্তপদহীনতার কথা বিস্মৃত হইয়া) চড় মারিয়া তিরস্কার করিয়া মন্দিরে ফিরিয়া যাওয়ার এরূপ অপূর্ণ কাহিনী শুনিয়া কাহার না বিস্ময় জন্মে? ফলতঃ দামোদর প্রভৃতির উক্ত স্বপ্নবৃত্তান্তে এবং চড়ের হেতুতে বিশ্বাস হইয়াছিল কিনা, তাহা বলা কঠিন। পরন্তু চৈতন্তভাগবতকার বহু বৎসর পরেও এই উপগ্রাস লোকপরিম্পরা শ্রুত হইয়া উহাতে অলৌকিকত্ব উপলব্ধি



করতঃ গৌরাদ্ জীবনীতে প্রসঙ্গতঃ তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া স্বীয় অঙ্গভক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন ।

হিষ্টিরিয়া রোগে রোগী কোন কোন স্থলে আপনার অজ্ঞাতসারে স্বকীয় দেহে কোনরূপ আঘাত করিয়া ( selfinflicted injuries ) তাহা অস্ত্রের কৃত বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে, ( স্থল বিশেষে অস্ত্রের প্রতি মিথ্যা অত্যাচারের দোষারোপও করে ) পাশ্চাত্য আয়ুর্কর্মে উহার স্পষ্টই নির্দেশ দেখা যায় । ( উদ্বোধন দেখ ) এই আয়ুর্কর্মীয় তথা চারিশত বর্ষ পূর্বে আমাদের দেশের লোক অবগত ছিলেন না, এখনও যে সকলে জানিয়াছেন তাহা নহে, এমন অবস্থায় বিজ্ঞানিধির গালে চড়ের প্রকৃত কারণ অবধারণ দুর্বোধ্য হইয়া আসিয়াছে । সকলেই জানেন স্বপ্নে মিষ্টান্ন খাইলে কাহারও পেট ভরে না ; হুতরাং গালে চড় খাইলে যে গাল ফুলে ও বেদনাযুক্ত হয়, ইহা কেহ বিশ্বাস করিতে পারে না ; অথচ গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের লোক ইহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া চলিয়া আসিতেছেন । ধন্য হিষ্টিরিয়া রোগ ! তুমি বহুরূপী, তোমার লীলা বুঝা ভার !

পাঠক আবার একটি ‘লীলা’ দেখুন,—

গৌরচন্দ্র পূর্বোক্ত বিজ্ঞানিধিকে বাপ বলিতেন এবং তাঁহার পুণ্ডরীক নাম উচ্চারণ করিয়া রোদন করিতেন । ইহার অবশ্য কোন নিগূঢ় কাবণ থাকিবে । দেখা যায় পরম প্রিয় অষ্টৈত্ত ও নিত্যানন্দের নাম গ্রহণে তাঁহার ঈদৃশ ভক্তির লক্ষণ প্রকটিত হইত না, অথচ পুণ্ডরীক নামে হইত । বোধ হয়, পুণ্ডরীক নাম মনে উদ্ভিত হইলে ভাব সাহিত্যের ( association of ideas ) উদ্দীপনায় তাঁহার পুণ্ডরীকাক্ষ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ভাব মনে স্মৃতিত হইত, তখন আপনাকে কৃষ্ণের দাস এই ভাবিয়া পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধিকে স্মরণ কৃষ্ণ মনে করিয়া বাপ শব্দে সম্বোধন এবং ভক্তিভরে ক্রন্দনও করিতেন । জানাও যায় গৌরাদ্ কৃষ্ণ এই বাপ শব্দ ভাবাবেশে সময়ে সময়ে প্রয়োগ করিতেন । \* অতএব এস্থলে পুণ্ডরীককে বাপ বলা এবং পুণ্ডরীক নামে ক্রন্দন করা গৌরাদের হিষ্টিরিয়া জনিত বিকৃত মনের অন্ততম উচ্ছ্বাস ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না ।

---

\* চৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড, ১২শ, অ, “কৃষ্ণের বাপরে ! মোর পাইমু কোথায়” এবং  
অন্যখণ্ড, ১ম, অ, “কৃষ্ণের প্রভুরে আরে কৃষ্ণ মোর বাপ ।”

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

[ পূর্ব প্রতিজ্ঞামতে ( প্রথম খণ্ড অবতরণিকা ) চৈতন্য ভাগবতের শেষ হইতে গৌরাক্ষলীলা রহস্তের অবশিষ্ট বর্ণনার চৈতন্য চরিতামৃত অবলম্বন করা হইতেছে। প্রস্থবাহন্য ভয়ে এই পরিচ্ছেদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ না দিয়া গৌরাক্ষলীলার ঐতিহাসিক বা সারাংশে ও তাহার লক্ষ্য প্রকাশ করা হইতেছে । ]

[ চৈতন্য চরিতামৃতের অন্ত্যলীলার দ্বাদশ অধ্যায়ের কিঞ্চিৎ আভাস,—জগদানন্দের নদীয়া হইতে নীলাচলের প্রত্যাবর্তন, গৌরাক্ষের বায়ুপিত্ত কক উপশয়ের জন্য সঙ্গে এক কলনী চন্দ্রনাথি তৈল স্তম্ভিত করিয়া আনয়ন, গৌরাক্ষ সন্ন্যাসী হওয়ার তাঁহার তৈল ব্যবহারে অধিকার নাই বলিয়া গোবিন্দ দ্বারা জগদানন্দকে তৎসনা করতঃ তাহা অধীকার করণ, ইহাতে জগদানন্দ হুঃখিত, পশ্চাৎ তৎকর্তৃক ঐ তৈলভাণ্ড গৌরাক্ষের সাক্ষাতে জালিয়া ফেলিয়া বাটী গিয়া গৃহদ্বার রুদ্ধ করিয়া উপবাস করিয়া পড়িয়া থাক।। গৌরাক্ষ তিনদিনের পরে জগদানন্দের দ্বারীতে গিয়া তাহাকে উঠাইয়া সেইদিন আপনার মধ্যাহ্ন ভোজনে নিমন্ত্রণ করেন। পরে মধ্যাহ্নে তথায় উপস্থিত হইয়া জগদানন্দ কর্তৃক বহুমিধ মন্ত্রনসহ সত্ত্ব স্তম্ভিত শাল্য রন্ধনের প্রদর্শন করত প্রচুর পরিমাণে ( এমন কি অস্ত্রধিনের দশভুজ ) ভক্ষণ করিয়া পরিতৃপ্ত হন এবং জগদানন্দকে আগ্রহপূর্বক প্রসাদ পাওরান । ]

গৌরাক্ষ নীলাচলে পণ্ডিত জগদানন্দের সহিত নানারূপে প্রেমানন্দ আশ্বাদন করিতেছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণবিরহে তাঁহার দেহ ও মন ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া আসিতেছিল। তবে ‘ভাবাবেশে’ কখন কখন ‘প্রক্লম্বিত’ হইতেন। কৃষ্ণ শরীরে কলার বাসনার উপরে শয়ন করিয়া তাঁহার হাড়ের ব্যথা লাগিতে দেখিয়া ভক্তগণ হুঃখ অনুভব করিতেন। তন্মধ্যে জগদানন্দ স্মৃদ্ধ বস্ত্র আনাহিয়া গৈরিকে রঞ্জিত করিয়া তাহার মধ্যে শিমুল তুলা ভরিয়া লেপ করিয়া তাহাতে গৌরাক্ষকে শয়ন করাইবার জন্য স্বরূপ গোলাপকে বলিয়াছিলেন। স্বরূপ সেইরূপ করিলে গৌরাক্ষ ক্রোধাঘাত হইয়া, জগদানন্দ কর্তৃক রচিত জানিয়া মন কিছু সংযত হইল বটে, কিন্তু গোবিন্দকে উহা দূরে ফেলিয়া দিতে আদেশ করিলেন, এবং বলিলেন, ‘সন্ন্যাসী মাত্ৰই আমার ভূমিতে শয়ন,’ তবে বুদ্ধি জগদানন্দ খাট আনাহিয়া তুলার বালিশ বিছানায় আমাকে শয়ন করাইয়া বিষয়

ভোগ করাইতে ইচ্ছা করিয়াছে। জগদানন্দ ইহা শুনিয়া দুঃখিত হইলেন। ইহার পরে স্বরূপ গোসাঞি এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন, তিনি কদলীর বহু শুক পত্র আনাইয়া সুরু সুরু চিরিয়া গৌরান্দের বিছানা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। ইহাও বহুবল্লে তাঁহাকে স্বীকার করাইতে পারিয়াছিলেন। সকলে উহাতে গৌরান্দকে শয়ন করিতে দেখিয়া সুখী হইয়াছিলেন, কিন্তু জগদানন্দ ভিতর বাহিরে অসুখবোধ করিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে জগদানন্দের মথুরা বৃন্দাবন যাইবার ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু গৌরান্দের অমুমতি চাহিয়া কৃতকাৰ্য্য হন নাই, সেজন্য মনে মনে দুঃখিত ছিলেন। ইদানীং স্বরূপ গোসাঞি দ্বারা সে ইচ্ছা পূরণ জ্ঞানাইলেন। গৌরান্দ তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া জগদানন্দকে ডাকিয়া এইরূপ বলিয়াছিলেন,—যথা—বারাণসী পর্য্যন্ত পথে স্বচ্ছন্দে বাইবে, তাহার পরে ক্ষত্রিয়াদি (বোধ হয় বলবান্ পশ্চিমা রক্ষক) সঙ্গে লইবে, কেননা গোড়ায় দেখিলে লুটপাট করিয়া লয় ও বান্ধিয়া রাখে, যাইতে দেয় না। মথুরায় পৌছিলে সনাতনের সঙ্গে রহিবে। তথাকার স্বামী সকলের চরণ বন্দন করিবে, কিন্তু ভক্তি করিয়া ঘুরে থাকিবে, তাঁহাদিগের সঙ্গে থাকিবে না, তাঁহাদের আচার ব্যবহার অবলম্বন করিতে পারিবে না। সনাতনের সঙ্গে বন দর্শন করিও। সনাতনের সঙ্গে ‘একক্ষণ’ও ছাড়িবে না। শীঘ্র ফিরিয়া আইস, যেন সেখানে চিরকাল থাকিও না। গোপাল দেখিতে গোবর্দ্ধনে চড়িও না। আমি সেখানে যাইতেছি ইহা সনাতনকে বলিবে এবং সে যেন আমার জন্ত বৃন্দাবনে একটা স্থান স্থির করিয়া রাখে। তৎপরে জগদানন্দকে আলিঙ্গন করিলেন, জগদানন্দ তাঁহার পদধূলি এবং ভক্তগণের নিকট অমুমতি লইয়া বনপথে বারাণসীতে উপনীত হইলেন।

তথায় গিয়া তপন মিশ্র এবং চন্দ্রশেখরের সহিত মিলিত হইলে উহারা তাহার মুখে গৌরান্দের সকল কথা শুনিলেন। তদনন্তর মথুরায় উপনীত হইয়া সনাতনের সহিত মিলিলেন। সনাতন তাঁহাকে দ্বাদশ বন দেখাইলেন। পরে গোকুলের মহাবন দেখিয়া তথায় উভয়ে সনাতনের গোক্ষয় একত্রে অবস্থান করিলেন। জগদানন্দ দেবালয়ে গিয়া পাক করেন আর সনাতন মহাবনে কিংবা দেবালয়ে কখনও বা ব্রাহ্মণের বাটীতে গিয়া ভিক্ষা করিয়া আনেন এবং জগদানন্দকে খাওয়াইয়া পশ্চাৎ আপনি মহাবন হইতে অন্নপানাদি

মাগিয়া আনিয়া খান। একদিন জগদানন্দ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন, সকালের নিত্যকৃত্য সমাধা করিয়া পাক চড়াইলেন। এদিকে সন্ন্যাসী মুকুন্দ সরস্বতী সনাতনকে এক বহির্কাস দিলেন, তিনি উহা মন্তকে বাড়িয়া জগদানন্দের বাসাঘারে আসিয়া বসিলেন। রাতুল বস্ত্র দেখিয়া পণ্ডিত প্রেমাৰিষ্ট হইলেন এবং মহাপ্রভুর প্রসাদ ভাবিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন উহা কোথায় পাইয়াছ? উত্তরে সনাতন বলিলেন মুকুন্দ সরস্বতী দিয়াছেন। ইহা শুনিয়া পণ্ডিতের মনে ক্রোধ হইল এবং ভাতের হাঁড়ি হাতে লইয়া তাঁহাকে মারিতে আসিলেন। পরে সনাতন আনিয়া লজ্জিত হইয়া ভাতের হাঁড়ি চুলাতে রাখিয়া তাঁহাকে বলিলেন,—তুমি মহাপ্রভুর প্রধান পার্শ্বদ, তোমার মত তাঁহার প্রিয় অস্ত্র কেহ নহে, তবে তুমি অস্ত্র সন্ন্যাসীর প্রদত্ত বস্ত্র কিরূপে শিরে ধারণ করিলে? তখন সনাতন বলিলেন, ‘সাদু’ তোমার সমান চৈতন্তের প্রিয়শিষ্য আর কেহ নাই। গৌরান্দের প্রতি তোমার যে অপূৰ্ণ প্রেম ও তোমার চৈতন্তনিষ্ঠা তাহা প্রত্যক্ষ করিবার জন্যই আমি ঐ রক্তবস্ত্র মন্তকে ধারণ করিয়াছিলাম। বস্ত্রতঃ রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের পরিধান করা উচিত নহে, অতএব উহা কোন প্রদেশিককে দিব। জগদানন্দ পাককাধ্য শেষ করিয়া চৈতন্তকে নিবেদন করিবার পরে দুইজনে প্রসাদ পাইলেন। তৎপরে উভয়ে আলিঙ্গন করিয়া চৈতন্ত বিরাহে কান্দিতে লাগিলেন।

জগদানন্দ এইরূপে সে কোন অবস্থান করিলেন বটে, কিন্তু দুই মাসের অধিক কাল চৈতন্তবিরাহ দুঃখ সহিতে পারিলেন না। তখন তাঁহার আদেশ সনাতনকে জ্ঞাপন করিলেন, যথা—প্রভু এখানে আসিবেন তাঁহার অস্ত্র তোমাকে একটা বাসা ঠিক করিয়া রাখিতে বলিয়াছেন। তৎপরে জগদানন্দ ঘাইবার অনুমতি চাহিলে সনাতন তাহার হস্তে গৌরান্দের অস্ত্র কিছু ‘ভেট’ দ্রব্যাদি—রাসস্থলীর বালু, গোবর্দ্ধনের শিলা, শুষ্ক পক পালু ফল আর গুঞ্জামালা পাঠাইলেন। তিনি তাহা লইয়া চলিয়া গেলেন। এদিকে সনাতন তাঁহাকে বিদায় দিয়া ব্যাকুল হইলেন, প্রভুর নিমিত্ত দ্বাদশাদিত্য টীলার একটা মঠ পাইয়া তাহাই সংস্কার করিয়া রাখিলেন। মঠের অগ্রে একটা চালি বাড়িয়া রাখিলেন। জগদানন্দ এদিকে শীঘ্র নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়া সপ্তভক্তসহ চৈতন্তকে সানন্দ দেখিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া সকলের সহিত মিলিত হইলেন। চৈতন্ত

জগদানন্দকে দৃঢ় আশ্বিন করিলেন, তখন সনাতনের নামে জগদানন্দ সম্বন্ধীয়  
করিয়া উপরোক্ত ভেট প্রবাদি গৌরানন্দকে অর্পণ করিলেন । অজ্ঞাত ক্রম  
রাখিয়া কেবল পীলু লইলেন, বৃন্দাবনের ফল বলিয়া ভুট্ট হইয়া থাকিলেন ।  
জগদানন্দের পুনরায় নীলাচলে আসায় সকলের আনন্দ হইয়াছিল ।

মন্তব্য—চৈতন্য চরিতামৃতের অন্ত্যখণ্ডের দ্বাদশ পরিচ্ছেদের আভাস  
( বাহা এই পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে চূড়কে প্রদর্শিত হইয়াছে ) এবং ত্রয়োদশ  
অধ্যায়ের বিবরণ ( বাহা এই গ্রন্থীয় বর্তমান পরিচ্ছেদে প্রদত্ত হইয়াছে ) মনো-  
যোগের সহিত পর্যালোচনা করিলে গৌরানন্দচরিতের কয়েকটা বিশেষত্ব আশ্রয়  
পষ্ট হুইতে পারি, তদ্ব্যতীত কয়েকটা দ্বন্দ্ব এস্থলে প্রদর্শিত হইতেছে ।

১। খেচ্ছাপূর্বক সন্ন্যাসীর তান করণ অথচ সন্ন্যাসাশ্রমের নিয়ম পালনে  
সদা বৈমুখ্য প্রদর্শন ।

তিনি মনের অন্তস্তল হইতে জানিতেন যে তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে  
সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করেন নাই, সেজন্য প্রথম হইতে ঐ আশ্রমোচিত নিয়ম  
পালন ও করেন নাই । বিশেষতঃ তাঁহার আবাল্য পোষিত প্রবল ভোজন  
লিপ্সা তাঁহাকে আদৌ ছাড়ে নাই, তাই তিনি কখন ভক্তের উপহার বলিয়া  
কখন বা স্বীয় কাল্পনিক ঐশ্বর্য প্রদর্শন ছলে হুয়াহু বহুবিধ প্রচুর ভক্ষণ  
করিয়া তৃপ্ত হইতেন । ঐরূপ ভক্তগণের প্রবৃত্ত দত্ত বলিয়া শব্দা বিশেষ এবং  
অঙ্গে চন্দনাদি লেপন ও মালাধারণ করিতেন, কিন্তু এদিকে মুখে ঝাউ বলিতেন  
আমি সন্ন্যাসী মানুষ আমার ভূমিতে শব্দা মন্তক মুগুন, বিষয়াসক্তিতে ভক্তের  
কেন আমাকে লিপ্ত করিতে চাহে ?

২। অবতাব ভাবের প্রচারের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা ।

ভক্ত জগদানন্দকে যখন তিনি মথুরা প্রেরণ করেন তখন তাঁহাকে যে উপদেশ  
দিয়াছিলেন তাহার মধ্যে আছে—তুমি সনাতনের সঙ্গে এক কণ্ঠ ছাড়িবে  
না, মথুরায় গিয়া স্বামী ( মহাস্ত বৈষ্ণব ) দিগের চরণ বন্দিবে বটে কিন্তু  
তাঁহাদের আচরণ গ্রহণ করিবে না । এবং শীঘ্র এখানে ফিরিয়া আসিবে ।  
এইরূপ রামদাস ভট্ট নামক এক বিজ্ঞানবর্কী পুরীবাসীকেও বৃন্দাবনে সনাতনের  
নিকটে বাস এবং তাঁহার সভাতে ভাগবত পাঠ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন ।  
অভিপ্রায় এই,—বৃন্দাবনের প্রাচীন বৈষ্ণব মহাস্তগণ তখনও তাঁহার অবতারভে

আজ্ঞা স্বাপন করেন নাই, পাঁচ বছর অপরিশুদ্ধাঙ্গী অগদানন্দ তাঁহাদের মতামতবর্তী হইয়া তাঁহার সম্প্রদায় হইতে বহিষ্ঠূত হইয়া পড়েন, পক্ষান্তরে সনাতন গোষ্ঠীও তাঁহার অবতারত্বে দৃঢ়বিশ্বাসী ছিলেন, তাঁহার নিকট অগদানন্দ সতত থাকিলে সে ভয় থাকে না, বরং ভালই হইবে। ইহার প্রসঙ্গ সনাতন ও অগদানন্দের পরস্পর একটা ঘটনা হইতেই প্রমাণিত হয়। ঐরূপ রামদাস ও সনাতনের সঙ্গ পাইয়া কৃষ্ণপ্রেমিক হইয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার অবতার ভাবের কার্য পরোক্ষভাবে সিদ্ধ হইয়াছিল, বলিতে হইবে ঐরূপ আরও উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহা নিম্নপ্রয়োজন।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

অন্তঃপন্ন গৌরাক্ষরিতের শেবাংশ বাহা চৈতন্ত চরিতামৃত্তে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ চৈতন্ত-ভাগবতের বৃন্দাবন দাস কৃত বর্ণনা অবলম্বনে লিখিত অথচ উহা হইতে অতিরিক্ত, অতিরিক্তিত এবং স্বকপোল কল্পিত বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না। পাঠকগণ অবগত আছেন বৃন্দাবন দাস গৌরাক্ষের আদি জীবনী লেখক; তাঁহার উক্তিই সর্বপ্রথম। তিনি যৌবনাবস্থায় ২৮ বৎসর বয়সে গৌরাক্ষের জীবন কালের ঘটনাবলি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে এবং অসুচর, পারিষদ ও ভক্তদিগের কড়চা অবলম্বনে নবদ্বীপ ও তাহার সম্বিহিত স্থানে বসিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। (চৈতন্ত ভাগবতের আদি খণ্ডের ১ম অধ্যায় দেখ) পক্ষান্তরে কৃষ্ণদাস কবিরাজ অতি বৃদ্ধাবস্থায় (চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের পরিক্রীণাবস্থায়) এবং গৌরাক্ষের লোকান্তরিত হইবার ৮২ বৎসর পরে তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যের মুখে যথাক্রমে হইয়া এবং তাঁহাদের কৃত কড়চা অবলম্বন করিয়া বৃন্দাবনে বসিয়া চৈতন্তচরিতামৃত লিখিয়া গিয়াছেন ইহাতে আমরা এই ভিত্তয় জীবনীর মধ্যে চৈতন্ত ভাগবতকে জীবনী হিসাবে অধিকতর প্রামাণিক বলিতে বাধ্য হইতেছি। বিশেষতঃ কৃষ্ণদাস স্বকীয় গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ বৃন্দাবন দাসের প্রথমোক্তি স্মরণ্য অকাট্য, নিজের জগদ্রান্ত ও ইঞ্জিয়-বৈকল্যদ্বারা প্রকাশ এবং রূপসনাতন, স্বরূপ গৌসাক্ষি প্রভৃতি কর্তৃক গৌরাক্ষ-

লীলার শেষ অংশ লিপিবদ্ধ করিবার জন্য অল্পকাল হইয়া তাঁহাদেরই সহায়তায় গ্রন্থ রচনা করা স্বীকার করিয়াছেন। এমতাবস্থায় পাঠকগণ গৌরাঙ্গলীলার যে শেষাংশ চৈতন্য ভাগবতে উক্ত হইয়াছে তাহার বিপরীত, বিভিন্ন নূতন এবং রঞ্জিত বর্ণনা আমাদের আদৌ গ্রহণীয় হইবার যোগ্য নহে। পরন্তু তদ্ব্যতীত যে সকল ঘটনার নূতনত্ব এবং বিস্ময় প্রজনকত্ব লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা যেরূপ বৈজ্ঞানিক আলোচনার বিষয়ীভূত হইবে সেইরূপ আলোচনা এস্থলে সংক্ষেপে করিতে আমরা প্রবৃত্ত হইব। তদ্ব্যতীত—

প্রথমতঃ। ছোট হরিদাসের কথা—

হরিদাস ( যখন হরিদাস নহেন ) গৌরাঙ্গের একজন বিশিষ্ট ভক্ত এবং পারিষদ ছিলেন। তাঁহার বৃন্দাবন বাস কালে হরিদাসী মালিনী নামী এক জীলোকের ( যাহার যৌবনে সৌন্দর্য্য ছিল ) নিকট স্তম্ভ তুল ভিক্ষা করিয়া কয়েক দিন আনিয়াছিলেন। গৌরাঙ্গ ঐ তুলুলের অল্প কয়েক দিন তৃপ্তির সহিত ভোজন করিবার পরে তিনি অল্পসম্মানে যখন আনিলেন হরিদাস তাঁহার জন্য ঐ স্তম্ভ তুল রমণীর নিকট হইতে প্রত্যাহ ভিক্ষা করিয়া আনেন, তখন তিনি হরিদাসকে আর তাঁহার সম্মুখে আসিতে নিষেধ করেন। হরিদাস ইহাতে নিতান্ত অগতস্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ স্বতঃ ও পরতঃ তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফল না হওয়ায় হরিদাস কাহাকে কিছু না বলিয়া এলাহাবাদে আসিয়া ত্রিবেণীর জলে প্রবিষ্ট হন অর্থাৎ খেদে জীবন ত্যাগ করেন।

মন্তব্য—গৌরাঙ্গের মানসিকপীড়ার বর্তমান চরম অবস্থায় ও তাঁহার চরিত্রের বিশেষত্ব তাঁহাকে ছাড়ে নাই। এস্থলে হরিদাস তাঁহার প্রিয়পাত্র হইলেও তাহাকে কিছুতেই ক্ষমা করিতে পারেন নাই। সম্ভ্রাস ধর্ম্মাবলম্বী হরিদাসের জীলোকের নিকট ভিক্ষা করা কর্তব্য ছিল না এবং তাহা গৌরাঙ্গের অগ্ৰাণ্য সম্ভ্রাসী শিষ্যের পক্ষে মন্দ আদর্শ বটে তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু হরিদাসের সমস্ত জীবনের মধ্যে তাদৃশ একবার কৃত অপরাধ, বিশেষতঃ স্বীয় প্রধান ভক্ত ও পারিষদের অল্পরোধেও ক্ষমার যোগ্যপাত্র হয় নাই, ইহা সঙ্গত নহে। তিনি তাঁহার প্রাগ্জীবনে এইরূপ বিশেষত্ব জনৈক ব্রহ্মচারীকে সামান্য অপরাধে দর্শন করিতে বঞ্চিত করিয়াছেন ইহা তাহারই পুনরাচরণ।

বিশেষের মধ্যে এই, তখন দর্শনকারী কোন স্বদূর ভবিষ্যতে তাঁহার দর্শন পাইবে এই আদেশ বাণী শুনিয়া আনন্দে নৃত্য করায় তাহার অপরাধ ক্ষমা করা হইয়াছিল। তাৎপর্য এই তৎকালে গৌরাজের মনের সংযম শক্তি যাহা ছিল ইদানীং তাহা আর নাই, সেজন্য হরিদাসের প্রতি ঐক্য ব্যবহার ঘটিয়াছিল। এদিকে জীবনী লেখক এবং ভক্তগণ কেহ ঐ ব্যাপারে গৌরাজের ভগবদ্ভা অর্থাৎ ‘স্বাতন্ত্র্য’ মনে করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কেহ লোকশিক্ষা, কেহ পাপের উপযুক্ত শাস্তি অথবা পরকালের হিতের কথা উল্লেখ করিয়া ছিলেন অথবা কৃষ্ণদাস তাহাদের মুখে ঐ সকল কথা বলাইয়াছেন।

দ্বিতীয়তঃ। যবন হরিদাস—

ইনি গৌরাজের বিশিষ্ট ভক্ত হইয়া কিছুদিন নবদ্বীপে গৌরাজের সঙ্গে ছিলেন, পরে সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া গৌরাজ যখন পুরী যান তখন তিনি তাঁহার সঙ্গে ছিলেন, কিন্তু পুরী পর্যন্ত তিনি সঙ্গী হইয়া আসিয়াছিলেন কিনা বলা যায় না। গৌরাজ দ্বিতীয়বার যখন শান্তিপুরে অষ্টোতাচার্যের বাটী হইতে পুরী আগমন করেন তখন তাহার সঙ্গে হরিদাসের থাকা জানা যায় না, এক্ষণে ঐ হরিদাস ঠাকুর রূপে অভিহিত হইয়া গৌরাজের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ ও যবনত্ব মোচন এবং তাঁহার ইচ্ছামৃত্যু হওয়া ইত্যাদি উপস্থাপন করিয়া ও বিশ্বয়জনক এস্থলে আমাদের বৈজ্ঞানিক আলোচনার কোন বিবেচিত হইল না।

মন্তব্য—ইহাতে যবন হরিদাসেরই সাধনা ও কৃতিত্বের পরিচয় হয়, গৌরাজ তাঁহার উত্তর সাধক ভিন্ন আর কিছুই বোধ হয় না।

তৃতীয়তঃ। গৌরাজের দেবদাসীর গীত শ্রবণ প্রসঙ্গ—

বৃন্দাবন দাস উল্লেখ না করিলেও চৈতন্যচরিতামৃতকার তদ্বিষয় বিশেষ লিপি চাচ্যুর্ধ্য সহকারে বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা আমাদের গ্রহণ করিবার আপত্তি নাই। তবে আপত্তির মধ্যে এই, কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন গৌরাজ আবেশে কেবল স্থূল দেহ এখানে রাখিয়া (স্থূল) মানসিক দেহ লইয়া বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, ইহা কতদূর সম্ভব পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। আর, গৌরাজ আবেশে যে পুরীর উদ্ভান বিলাস ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন তাহাতেও তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেন এবং তদনন্তর প্রলাপাবস্থায় সমুদ্রকে ধমুনা ভ্রম করিয়া অলক্ষিতে ছুটিয়া গিয়া উহাতে পড়িতেন।



একদিন প্রভু স্বমেশ্বর 'টোটা' অর্থাৎ বাগিচায় যাইতেছিলেন, দেবকাষী (দেবালয়ের নৃত্যগীতকারিণী) তখন গীতগৌরিনন্দর মনোহর গদ্য-কবিতা রচনা সমধুরতরে গাইতেছিল। দূর হইতে এই গান শুনিয়া গৌরীন্দ্রের আশ্রয় উপস্থিত হইল, তিনি নিমুখ ও বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া জী কি পুরুষ এই গান গাইতেছিল তাহা তিনি জানিতে না পারিয়া যেদিক হইতে এই স্বর প্রবাহ আসিতেছিল তদভিমুখে তাহার সহিত যিহিবীর কণ্ঠ ধারিত হইলেন। গণে মিজের বেড়া (বোধহয় তেঁকাটা মনসা মিজের) ছিল। তাহার কাঁটা তাঁহার গায়ে ফুটিতে লাগিল, কিন্তু তিনি কিছুই জানিতে পারিলেন না। গোবিন্দ আস্তে আস্তে তাঁহার পশ্চাৎ দোড়াইয়া গিয়া 'অন্ন ঘূরে স্নান পাচ্ছে, এবং জীই যাইতেছে বলিয়া গৌরীকে কোলে করিয়া ধরিলেন। জী নাম জিনিয়া প্রভুর বাহু অর্থাৎ সংজ্ঞা হইল, তখন তিনি সেইপথে প্রনয়ন করিয়া ('বাহ্যজ্ঞ চণ্ডীলা') চলিতে চলিতে গোবিন্দকে বলিলেন তুমি আজ আমার জীবন রাখিলে নতুবা জাম্পর্শে আমার মৃত্যু হইত। তোমার এ ঋণ আমি শোধ দিতে পারিব না। গোবিন্দ বলিলেন জগন্নাথ রক্ষা করেন, আমি কোন ছার! তখন গৌরী বলিলেন 'গোবিন্দ তুমি আমার সঙ্গে রাহবা ও বেখানে সেখানে আমার রক্ষার সাবধান হইবা।' ইহা বলিয়া তিনি নিজ স্থানে গেলেন। এই ব্যাপার শুনিয়া স্বরূপাদির মনে মহাভয় হইয়াছিল।

মন্তব্য—বহুদিন যাবৎ হিষ্টিরিয়া রোগ ভোগের ফলে গৌরীন্দ্রের মানসিক দৌর্বল্যের উত্তরোত্তর আতিশয্যবশতঃ ইদানীং সংঘম শক্তির অধিকতর ক্ষীণতা উপস্থিত হওয়ায় তাঁহার গোপীভাবের সাধনার উৎকর্ষে ইদানীং অধিক সময় রাখাভাবে ভাবিত অবস্থায় দেখা যাইত, একদিন তিনি রাখাভাবে ভাবিত হইয়া স্বপ্ন সহ স্বমেশ্বরের টোটার বেড়াইতে যাইতেছিলেন।

পাঠক! ভাবিয়া দেখিলে, গৌরী প্রকৃততঃ হইয়া স্বীয় কার্যাদোষে যে মৃত্যু আশঙ্কা করিয়াছিলেন তাহা অতি সত্য কথা, কেননা গোবিন্দ সেরূপ ধাবিত হইয়া জোরপূর্বক তাঁহাকে ধরিয়া রাখা না দিলে গৌরীন্দ্রের মৃত্যু, অথবা তদপেক্ষাও অধিক কোন অবস্থা যদি কিছু থাকে সম্ভবতঃ তবে সেরূপ দুর্ঘটনা উপস্থিত হওয়া অনিবার্য হইয়াছিল। কারণ তিনি যখন মধুর সঙ্গীত শ্রবণে কক্ষপ্রেমে জ্ঞানশূন্য ও উন্মত্ত হইয়া

ছুটিতেছিলেন তখন দেবদাসীকে কৃষ্ণভ্রমে আলিঙ্গন করা তাঁহার পক্ষে কিছুমাত্র  
অসম্ভব হইত না। ইহা কি গৌরীকে পক্ষে মরণাপেক্ষা অধিক নহে? যিনি  
সমস্ত জীবন ক্রীসক হইতে প্রযত্ন সহকারে আত্ম সংরক্ষণ করিয়া আদিতেছিলেন,  
অতঃ তিনি কিনা সাধারণের নিকট সর্বসম্মত হারা ইয়া ভ্রমপনেন্দ্র স্বপ্নার পাশ  
বলিয়া গণ্য হইতে ছিলেন। বাহা হউক তিনি এই ব্যাপারে আত্মসংরক্ষণ হারা ইয়া  
কেবল বিবম বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহা সম্যক উপলব্ধি করিয়াই  
গৌরীকে ভবিষ্যতে সাবধান করিবার জন্য বলিয়া দিয়াছিলেন, ইহা স্বভাব  
প্রভীত হয়। আশ্চর্যের বিষয়! জয়দেবের যে অতি মনোহর পদ শুনিয়া  
গৌরী সংজ্ঞাহীন হইয়া গায়ক বা গায়িকার সহিত মিলিতে ছুটিয়াছিলেন, সেই  
পদটী জীবনী লেখক ভক্ত কৃষ্ণদাস স্বীয় গ্রন্থে স্পষ্ট নির্দেশ করেন নাই। কেবল  
উহার রাগ ও মধুর স্বরের কথাই বলিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছেন। বোধ হয়, ভক্ত-  
বৈষ্ণবদিগের নিকট, গ্রন্থ প্রণয়ন কালে ঐ পদ এমন সুবিদিত ছিল যে, উহার  
বিশেষ নির্দেশ প্রয়োজন হয় নাই, অথবা হয়ত সাধারণ লোকের নিকট উহা  
অপ্রকাশিত রাখাই তাঁহার অভিপ্রেত ছিল। পরন্তু গৌরীদাসীস্বরূপের  
বর্তমান সাধারণ পাঠকগণের সম্ভবতঃ ঐ পদটী কি প্রকার তাহা জানিবার  
কৌতুহল হওয়া স্বাভাবিক হইতে পারে, তৎতৃষ্ণির আশয়ে লেখক কর্তৃক এ  
স্থলে গীতগোবিন্দের পদাবলী হইতে সেই পদটী উদ্ধৃত হইতেছে; উপযুক্ত  
কারণে তাহার অনুবাদটী প্রদত্ত হইল না।—

( গুজ্জরীরাগৈকতালাভ্যাং গীততে )

রতিস্থসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্

ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমুসর তৎ হৃদয়েশম্।

ধীরসমীরে বমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী,

গীনপরোধরশরিসরমর্দনচঞ্চলকরঘুগশালী ॥ ৮ ( ইত্যাদি )

গীতগোবিন্দ, ৫ম সর্গ।

স্ববুদ্ধি পাঠক! গৌরীকে যে সম্প্রতি কৃষ্ণবিরহিণী রাখার ভাবে তারিফ  
হইয়া আবেশে টোটা ভ্রমণে যাইতেছিলেন ইহাতে কাহারও সংশয় নাই।  
তাঁহার উপরে পশ্চিমধ্যে গীতগোবিন্দের পদ মধুরকণ্ঠে গীত হইতেছে শুনিয়া

বিমুখ হুতরাং আত্ম-বিস্মৃত হওয়ায়, সখীর পুনঃপুনঃ দৃঢ় নির্দেশ বাণী বেরূপ কৃষ্ণবিরহ-পীড়িতা রাধাকে কৃষ্ণ সমীপে প্রেরণ করিয়াছিল, তদ্বৎ এখানে দেবদাসীর মধুর গীত রাধাভাবপর গৌরানকেও কৃষ্ণ প্রেমোন্মত্ত করিয়া বাহ্যজ্ঞানশূন্যবস্থার কৃষ্ণস্থানীয় দেবদাসীর প্রতি অমিত বেগে প্রধাবিত করিয়াছিল, ইহাই সঙ্গত বোধ হয়।

**গোপীভাবে**—কৃষ্ণ মথুরার গেলে গোপীর যে দশা হইয়াছিল ও উদ্ধবের দর্শনে বেরূপ রাধার বিলাপ হইয়াছিল গৌরান্দেরও কৃষ্ণ বিচ্ছেদে সেই ভাব উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি রাধিকার ভাবে ভাবিত হইয়া আপনাকে ‘রাধিকা জ্ঞান’ করিয়াছিলেন। আর একদিন, স্বপ্নে কৃষ্ণের রাসলীলা দেখিতেছিলেন এমন সময় জগদানন্দ তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিলে তিনি তাহাতে হুঃখিত হন। নিত্যকৃত্য সমাপনান্তে জগন্নাথ দর্শনে আসিয়া গুরুদ্ব স্তম্ভের নিকট দাঁড়াইয়া তাঁহার জগন্নাথ দর্শনকালে একজন উড়িয়া জ্রীলোক তাঁহার স্বক্ষে পদ স্থাপন করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেছিল, গোবিন্দ তাহাকে নামাইতে চেষ্টা করিলে গৌরান্দ তাঁহাকে নিষেধ করেন ও ঐ জ্রীলোকটির আঙুর-বহু প্রাশংসা করেন। এইরূপ প্রেম প্রকাশের সময় তাঁহার সর্বত্র কৃষ্ণ দর্শন হয়। সঙ্গে সঙ্গে আবার এই জ্রী ব্যাপারে বাহু দশা প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণ না দেখিয়া জগন্নাথ বলরাম ও হুতরা দর্শন করিতে থাকেন। তাহাতে তাঁহার ‘রাগোদয়’ (প্রেম ভাবোদয়) হয়। সময় সময় তাঁহার দশ দশাও উপস্থিত হইত।

**মন্তব্য**—গৌরান্দ এই সময়ে গোপীভাবে আবিষ্ট হইতেন। এই গোপীভাবে বুঝিতে গোপী বা রাধিকা এতদুভয়ের অন্ততর ভাব বুঝিতে হইবে। আর এই ভাবস্বরূপও যে একদিনে হইত, তাহাও নহে। এখানে যেমন কৃষ্ণের মথুরাগমন অনিত বিরহে সাধারণ গোপীভাবে, সেইরূপ কখনো রাধার ভাবেও ভাবিত হইতেন। তাঁহার ভাবানুরূপ বিলাপের তারতম্য একাধারেই হইত। তিনি জগন্নাথ দর্শনে গিয়া স্তম্ভের নিকটে দাঁড়াইয়া জ্রীলোকের পাদম্পর্শে বিচলিত হন নাই, কারণ তখন তাঁহার গোপীভাবেয় আবেশ চলিয়াছিল, তিনি জ্রীলোকের সঙ্গম্পর্শে আসিলেও তাঁহার কোনরূপ মনোবিকার উপস্থিত হয় নাই; তখন তিনি রাধাভাবে আবিষ্ট হইয়া সর্বত্র কৃষ্ণ দর্শন করিয়াছিলেন। পরে ঐ নারীর তন্ময়তা দৃষ্টে তিনি ভাবাপন্ন

হওয়ার, কেবল অগরাধ বলরাম ও সুভদ্রা দেখিয়াছিলেন। খোঁরাকের এইরূপ রোগধৰ্মে বিভিন্ন ভাবের কার্য পর্যায়ক্রমে উপস্থিত হইত। এই সময়েও তাহাই ঘটিয়াছিল। এই প্রকার ভাবেরই কার্য ন্যূনত্বেরকে তাঁহাকে আশ্রয় করিত। স্থূল কথা, ভূতোদ্গাদ রোগে ইহা আদৌ বিচিত্র নহে।

এই সময়ে দেখা যায়, গৌরাক্ষের চরিত্রে তাঁহার অনোন্নোদ্ভো অবতার ভাবের মাত্রা এবং গোপী ও তদনন্তর রাধাভাবের উদ্বোধন ক্রমাবধি প্রবলরূপে কার্যপূর্ণ হইয়াছিল। ইহা হইতেই পারে, কেননা হিষ্টিরিয়া চরিত্রে পরস্পর বিরুদ্ধভাব (যেমন এখানে অবতারও দাস্তভাব) চিরকাল তুল্যরূপে কার্যকর থাকি সম্ভব হয়। ইদানীং গৌরাক্ষের সেই উভয়বিধ পরস্পর বিরোধী ভাবের মধ্যে একটীর আশ্রয় পুরুষ বা স্ত্রী, অপরটীর আশ্রয় স্ত্রী বা স্ত্রীক; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, গৌরাক্ষ সম্প্রতি আপনাকে প্রায়শঃ স্ত্রী ভাবের আশ্রয়ভূমি মনে করিলেও সময় সময় স্বকীয় পূর্বের পুংস অবতার ভাবটী এখনও ছিল, তাহা ভক্ত ও সাধারণ লোকের নিকট পূর্ববৎ সাক্ষাৎভাবে প্রচার না করিয়া অস্পষ্ট পরিঘন দ্বারা ঐ কার্য করান এবং স্বদল পুষ্টির প্রতিও লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন। (পূর্ববর্তী জীবনীতে ইহা আরও পরিষ্কৃতিত জানা যায়)

## গৌরাক্ষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের আকৃষ্ণন ও প্রসারণ,

### অপিচ কুস্মাকারভাব—

একদিন গৌরাক্ষ গৃহের তিন দ্বার বন্ধ করিয়া রাখে ভিতর প্রকোষ্ঠে শুইয়া ছিলেন, কিস্তৎক্ষণ পরে স্বরূপ ও গোবিন্দ তথায় গিয়া দেখেন দ্বার রুদ্ধ কিন্তু গৌরাক্ষ অদৃশ্য। পরে সিংহদ্বারের উত্তরে উহার গৌরাক্ষকে অজিসন্ধি শিথিলতা প্রযুক্ত মহাদীর্ঘাকার ও অচেতন অবস্থায় দেখিতে পান। অপর এক দিবস গৌরাক্ষ স্বরূপ রামানন্দের সহিত কৃষ্ণ কথা রঙ্গে অর্জুনাভি ‘গোঙাইলেন।’ স্বরূপ তাঁহার ভাবামুরূপ গীত গাইলেন, রায় রামানন্দ বিজ্ঞাপতি, চণ্ডিদাস ও গীত-গোবিন্দের ভাবামুরূপ পদ পড়িতে লাগিলেন। গৌরাক্ষও মধ্যে মধ্যে পড়িয়া অর্থ করিতে লাগিলেন। এইরূপে অর্জুনাভি হইলে ‘গোলাক্রিরে’ শয়ন করাইয়া তাঁহারা ঘরে গেলেন, গোবিন্দ ‘গুজীরার’ দ্বারে শয়ন

করিতেন। গৌরান্দলীলা-রহস্যে কৃষ্ণবেশে প্রবেশ করিয়া মহলা বাহির হইয়া পড়িয়া ক্রিষ্ণ হইয়া উক্ত সংকীর্ণ করিতে করিতে চলিলেন, “তিনি ধীরে কপাট ঐছে আঁচুত লাগিয়া। তাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ॥ সিংহদ্বার দক্ষিণে আছে ভৈলকী গাভীগণ। তাঁহা ঘাই’ পড়িলা প্রভু হইয়া অচেতন।” এদিকে গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া কপাট খুলিয়া স্বরূপকে ডাকিয়া ভক্তগণকে সঙ্গে করিয়া প্রদীপ লইয়া “ইতি উত্তি” অধ্বেষণ করিয়া অবশেষে সিংহদ্বারের দক্ষিণে গাভীগণমধ্যে ‘প্রভুকে’ দেখিতে পাইলেন। প্রভুর অবস্থা “পোটের ভিতর হস্তপাদ—কর্ণের আকার। \* মুখে কেন পুলকান, নেজে অশ্রুধার।” গাভীগণ তাঁহার অঙ্গ শুকিতেছিল। অনেক চেষ্টার পর উক্ত সংকীর্ণ করিলে গৌরান্দের চেতনা হইল; হস্তপাদ বাহির হইয়া শরীর পূর্ণবৎ হইল। তখন, “উঠিয়া বসিলেন প্রভু চাহেন ইতি উত্তি। স্বরূপে কহেন তুমি আমি আনিলা কতি।—বেগুনক শুনি’ আমি গেলাও বৃন্দাবন। দেখি পোঠে বেণু যাকার ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥ সঙ্কেতে বেগুনাদে রাখা দেলা কুঞ্জ ধরে। কুঞ্জেরে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে।” ইত্যাদি। স্বরূপ কর্তৃক চৈতন্ত প্রাপ্ত হইয়া তিনি বিশেষ অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

মন্তব্য—এস্থলে সম্ভবতঃ উভয় রাজেই গৌরান্দ অবশ্য রুদ্ধ গৃহে শয়ন করিয়া ছিলেন, কোন একটি গৃহদ্বার খুলিয়া রক্ষক পরিচারকদিগের অজ্ঞাতে চলিয়া গিয়া উক্ত উভয়স্থানে পতিত হন এবং উক্তবিধ অবস্থা প্রাপ্ত হন। ইহা গৌরান্দের রোগধর্মের নিশাবিচরণ।† অনেকবার তাঁহার জীবনে এইরূপ

\* কুরীকৃতি ইহাকে সারকো (Charcot) ক্লনিজম্ (Clownism) নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই অবস্থার যে মানসিক ভাব প্রকাশিত হয় তাহাকে তিনি emotional display বলেন। আর ঐ ক্লনিজমের ক্যাটেলেজী রোগে পেশী আকৃকম উপস্থিত হয়। ঐ ক্রান্তীয় আকৃকম হইলে পেশী প্রসারণও অবশ্যসম্বন্ধিত হয়। (in which are emotional display and a resemblance of contortions of cataleptic poses.) এই প্রসারণ ব্যাপার হইতে সক্তি শিথিল দেহবস্তির লবাকৃতি ধারণ কল্পিত হইয়াছে, মনে করিতে হয়।

† গৌরান্দের রোগধর্মের আশায়া নিশা বিহারের একটা অভ্যাস ছিল, উহা শেষ জীবনেও তাহাকে ছাড়ি নাই। আশা আকৃকম ও পাশ্চাত্য আকৃকমে এই নিশাবিহারের উল্লেখ দেখা যায়। উদ্যোজন। পৃষ্ঠা দেখ।

ঘটিরাছে। (এই নিশা বিচরণের কথা প্রথম বটে বহবার উল্লিখিত হইরাছে)। ইহার সঙ্গে ইহারের লক্ষণ নুহা, অস্বাভাবিকের আকৃষ্ট ও সন্ধি শিথিলতাও উপস্থিত হইরাছিল, জানা গাইতেছে।

সমুদ্রে যমুনা জম তাহাতে পতন এবং পুনঃ সন্ধি শিথিলতা—

পরে এক দিবস গৌরাঙ্গ আইটেটা হইতে সমুদ্র দর্শন করিয়া তাহাতে যমুনা ভ্রমবশতঃ জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িয়াছিলেন। স্বাভাবিকের অনাকর্ষি লীলাস্বাদন মানসেই এই ঝাঁপদেওয়ার তাৎপর্য। গৌরাঙ্গ জলে ভাসিতে ভাসিতে কোনাকর্ষের নিকে চলিলেন। কোন এক জালিয়া তাঁহাকে মাছ মনে করিয়া জাল দ্বারা উঠাইয়া ‘অন্ধিসন্ধি শিথিলতা’-প্রভৃৎ তাঁহার বিকৃত আকার দর্শন করিয়া ও তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া ভূতের ভয়ে ভীত হইয়া ওয়ার সন্ধানে চলিতে থাকে। পথে স্বরূপ প্রভৃতির সঙ্গে দেখা হয়। তাঁহার নানা ‘স্থান খুজিয়া প্রভুকে না পাইয়া তাঁহার ‘অন্তর্ধান’ মনে করিয়াছিলেন। এক্ষণে জালিয়ার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ঈকনায়ে চাপড় দিয়া তাহার ভয়রূপ ভূত ছাড়াইলেন এবং নাম কীর্তনে গৌরাঙ্গকে সচেতন করিয়া গৃহে লইয়া আসিলেন।

সম্ভব — ইহা তাঁহার আবেশাবস্থার। সন্ধি শিথিলতা সম্বন্ধে সম্ভব পূর্বে উক্ত হইরাছে।

চটক পর্বত—

এক সময় গৌরাঙ্গের চটক পর্বতকে গোবর্দ্ধন ভ্রমবশতঃ দোড়িয়া বাইতে বাইতে শুভ্রতার উপস্থিত হইলে তাঁহার প্রতি বোমকূপে মাংস

“.....ত্রণের আকার।

তার উপরে রোমোদগম কদমপ্রকার।”

অবস্থা হয়। হুই নেত্র অবিরত অশ্রুধার বহিতে থাকে। তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে ভূমিতে পড়েন। পরে বাহ হইলে প্রভূত বিলাপ করেন।

**মন্তব্য**—এই প্রথম অধ্যায়সী ডক্টর আনান্দরক হইতে পারে, কিন্তু গ্রন্থকার তাহা বিচিঁরিয়া রোগের কাম্পন, পুলক, শ্বেদ ও ঘূর্জার অভিবর্ণনা মনে করিয়া উহা বৈজ্ঞানিক আলোচনার বিষয়ভূত মনে করেন না ।

### উন্মাদ দশা—

মাতৃভক্তিতে উত্তেজিত হইয়া গৌরাদ প্রতিবর্ষে জগদানন্দ পণ্ডিতকে প্রসাদীকৃত ও মিষ্টার সহ নবরূপে প্রেরণ করিতেন । একবৎসর নবরূপ হইতে জগদানন্দ অধৈত্যাচার্যের ‘তর্জমাগ্রহণী’ লইয়া আসিলেন, তাহা পাঠ করিয়া গৌরাদের দশা বৃদ্ধি পাইল । তিনি কৃষ্ণবিরহে উত্তেজিত হইয়া ‘গুস্তীয়া ভিতরে’ মুখ ঘর্ষণ করিতে থাকেন, তাহাতে বহু রক্তপাত হয় ও সমস্ত উন্মাদ দশা উপস্থিত হয় ।

**মন্তব্য**—ইহা তাঁহার আবেশাবস্থার ঘটনাছিল । গৌরাদ এক পূর্ণিমারাত্রি শ্রীজগন্নাথ বল্লভ উদ্ভানে প্রবেশ করিয়া ভক্তগণ দ্বারা “ললিতলবঙ্গ-লতা” প্রভৃতি পদ গাওয়াইয়া নৃত্য করিতে থাকেন । এইভাবে নৃত্য করিতে করিতে ‘আচম্বিতে’ অশোক বৃক্ষতলে তাঁহার কৃষ্ণ-দর্শন দ্রাস্তি ঘটে এবং সেই কাল্পনিক কৃষ্ণের অঙ্গ গন্ধে তিনি উন্মত্তভাবে প্রকাশ করেন ।

এতদ্ভিন্ন গৌরচন্দ্র সময় সময় গীত গোবিন্দ, শ্রীমদ্ভাগবত, রায় রামানন্দকৃত জগন্নাথবল্লভ নাটক, বিশ্বমঙ্গলকৃত শ্রীকর্ণামৃত প্রবণ করিয়া ভাবাবিষ্ট হইতেন । (কৃষ্ণদাস এই পর্ষন্ত লিখিয়া গ্রন্থ সমাপন করিয়াছেন) । গৌরাদের এই সময় ঘোরতর প্রেমোন্মাদের অবস্থা । এইরূপ উন্মত্ত অবস্থায় কিছু দিন গত হইলে তাঁহার তিরোভাব ঘটে । এই তিরোভাব তদীয় মর্ত্যালীলা সম্বরণ ভিন্ন আর কিছু নহে, তাহা নিম্নে বর্ণিত হইতেছে ।

### গৌরাদের মর্ত্যালীলাসম্বরণ—

গৌরাদের মর্ত্যালীলা অবসানের প্রকার ও কালসম্বন্ধে বিভিন্ন মত প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে । তাহার সামঞ্জস্য সাধন দুর্লভ । \* আশ্চর্যের

\* আবার যাদের তিথি সপ্তমী নিবসে । নিবেদন করে শুভু ভাড়িয়া নিবাসে ॥

বিষয়, বুদ্ধাবন দাস কিংবা কৃষ্ণদাস এ সম্বন্ধে একেবারে নীরব। গ্রন্থকারের অনুমান গৌরাজ এক দিন পূর্বের তার প্রেমোন্মাদের আবেশে কোনো না কোনো বিলাস উদ্ভান হইতে যমুন। ভ্রমে সমুদ্রে গিয়া পড়েন তখনকার তাঁহার দেহ তত্ত্ব জল অন্তর ভক্ষ্য হয়। \* ঐ পতনের কাল রাত্রি হওয়া সম্ভব।

এই স্থানে সহস্রদয় পাঠকগণের নিকট হইতে জরাগ্রস্ত গ্রন্থকারের বিদায়-গ্রহণ।

সমাপ্ত

ভক্ত ইচ্ছা দেখি কহে পড়িছা তখন। গুরা বাড়ীর মধ্যে প্রভুর হৈল আদর্শন।

সাক্ষাতে দেখিলু গৌর প্রভুর মিলন। নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সর্বজন।

জয়ানন্দকৃত চৈ, ম।

অন্তর—তৃতীয় গ্রন্থের বেলা রবিবার দিনে। জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে। ঐ

এবেশিয়া এই গোপীনাথের মন্দিরে। হলো আদর্শন পুনঃ না আইল বাহিরে।

ঐতিহ্যম্বাকর।

\* জয়ানন্দ স্বীয় গ্রন্থের শেষে চৈতন্তের মানবলীলা সম্বরণের কারণ স্পষ্ট উল্লেখ করিয়া সংসাহসের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। গৌরানন্দের ৪৮ বৎসর বয়সে অন্তর্ধান ঘরিলে তাহা ১৪০৭ + ৪৮ = ১৪৫৫ শকাব্দ বা ১৫৩৩ খ্রিষ্টাব্দ হয়, সামান্ত ৩ মাসের যে তফাৎ হয় তাহা পাঠকগণ হির করিয়া লইবেন।









